

今年在本报“上海闲话”发表 5 篇稿件几成绝笔 作家程乃珊今天凌晨去世

今天凌晨 2 时 19 分，上海女作家程乃珊因白血病在华山医院去世。上海社会科学院文学研究所研究员王周生最先发布悼念微博，已在网络上转载千余次。

本报开设《上海闲话》版面，程乃珊是最有力的支持者之一。重病期间，仅在今年，程乃珊就向《上海闲话》投稿 5 篇，这也是她生命最后阶段发表的为数不多的一批文稿。

《上海闲话》一直投稿

今天早晨，记者在采访中，许多受访作家被突如其来的噩耗震惊，“程乃珊不是一直在新民晚报上发表文章么？”

本报《上海闲话》编辑吕争和程乃珊一家是十多年的好友，她说，版面开设时，程乃珊也提供了一些建议。《上海闲话》版面要求投稿者用方言写作，程乃珊既能写“下只角”里拎马桶，也能写“上只角”里喝咖啡，对老上海的描述精致到位。今年投来文章后，程乃珊还会和吕争通电话，请编辑再帮她核对下“上海话”用词，吕争说，电话里程乃珊声音沙哑，说话很累。她说的最多就是，我还有很多很多的有关老上海的故事要写。“没有这样的生活经历，文字里是不会有这样的一种味道的。她说，现在很多小说、电视剧在杜撰老上海，不是这样的，她看着很着急，所以想要多写点。”

《上海文学》撰写专栏

今年 1 月开始，程乃珊应《上



图 TP

海文学》主编赵丽宏之邀，在《上海文学》上开出了专栏“天鹅阁”。在专栏的开场白中，程乃珊写到，我从来觉得自己只是个讲故事的人。她如此描述自己的计划：“作为亲眼目睹家族五代变迁的我，已积累了大量的故事，这些故事说起来并不荡气回肠，甚至只是些鸡毛蒜皮，但多多少少反映了上海城市的变迁；而‘天鹅阁’，我想，是我讲述这些故事的最好场合。”

赵丽宏说，程乃珊原本雄心勃勃，想将自己家族五代人的故事写出来，汇集成一本书。原本计划每期杂志刊登一篇，但考虑到她的身体状况，赵丽宏便跟她说，能写就写。程乃珊写了三篇，最后的一篇《就这样慢慢教化成上海女人——从小脚到高跟鞋之一》，将刊登在 5

月份的《上海文学》上。

继续写作雄心勃勃

吕争说，程乃珊是 2011 年年底查出病患，去年年底和她通话时，她还声音很洪亮，告诉吕争自己 3 个月化疗一次，重要指标正常，感慨自己是“死里逃生”。

程乃珊的好友王周生则记得很清楚，2011 年 12 月 8 日，她和程乃珊一起出席活动，接待瑞典作家代表团，当时她就发现程乃珊平时的大嗓门显得很哑，问了程乃珊，对方回答说，最近一直感冒发烧，要去医院检查一下。“2 天以后她去医院检查，立刻就被医生要求住院。”到 2012 年春节之后，出了院的程乃珊跟王周生通过一个电话，长达 40 分钟。当时程乃珊很兴奋，

程乃珊生平

程乃珊，1946 年出生于上海，祖籍浙江省桐乡县。

2 岁的时候随父母亲去香港，在 1956 年返回上海。祖父程慕瀛曾是金融界巨子，担任过原中国银行总行常务董事、香港中国银行原总经理等要职，晚年在香港发展。

1993 年，上海文艺出版社出版了程乃珊的长篇小说《金融家》，小说的原型正是其祖父。

程乃珊主要作品有《蓝屋》《穷街》《女儿经》《金融家》等。

2000 年开始涉足与老上海有关的纪实文体，代表作有《上海探戈》《上海 Lady》《上海 Fashion》《上海罗曼史》《海上萨克斯风》《上海女人》等。

一直热心于慈善事业的她曾经参与慈善活动，介绍过一种药物，而这种药物，当时正可以治疗她的病症，“她亲口跟我说，只要终身服用就没事了。”让程乃珊兴奋的，不仅仅是病情得控，更因为她有了继续写作的机会，“她说，‘我还有交关东西要写，还要写一部关于我的妈妈的作品。’”回忆当时的情形，王周生非常遗憾：“她当时开心得不得了，说能够把想写的东西写完！后来她的状况恶化了，还靠在床口头述文章，让助手帮她整理出来。”

上海作家深切哀悼

程乃珊好友、作家王小鹰回忆说，程乃珊是个非常快乐的人，性格很开朗，生活比较安逸精致，她的突然离世，让人很吃惊。“我们非常痛心，她一定还有很多事情没有写出来。我很佩服她生病以后，还坚持在报刊上写作。”

王小鹰说，写老上海的作家本就不是很多，能写到形神兼备的，程乃珊是其中的佼佼者。她触摸到了老上海的灵魂。

本报记者 夏琦 乐梦融

本报北京今日电（驻京记者 王亦君）国家古籍保护中心日前公布了古籍普查重要发现，其中包括北京大学藏西汉竹简等一批重要的古籍版本和品种。

2007 年“中华古籍保护计划”正式启动，这是我国历史上首次由政府主持开展的全国性古籍保护工程，已先后组织评审、公布了 4 批《国家珍贵古籍名录》（11375 部）。在刚公布的第四批《国家珍贵古籍名录》中，包括了 1516 部古籍，甲骨文也首次进入《名录》，共有 7 家单位收藏的 53872 片甲骨入选。此外，嵩山少林寺、西藏布达拉宫等 16 家被命名为“全国古籍重点保护单位”。

据介绍，近年来我国古籍版本、品种及学术价值有了重要发现——

■ 西汉竹简

北京大学藏西汉竹简是北京大学于 2009 年初接受捐赠、从海外抢救回归的珍贵文献，总数达 3300 多枚，是继马王堆帛书、银雀山汉简之后问世的又一座汉代典籍宝库。

■ 《六祖坛经》

旅顺博物馆藏九世纪归义军时期敦煌写本《六祖坛经》，是唯一一部由中国人撰写的、被尊崇为“经”的佛教典籍，曾遭列强掠走流散日本，一度被认为早已亡佚；直至 2009 年旅顺博物馆开展古籍普查时才被发现，是现存 5 个敦煌本《坛经》中文字脱漏最少、错误最少的传本。

■ 《四书章句集注》

徐州市图书馆藏宋刻本《四书章句集注》的发现则更具传奇。这部书原搁置在该馆待处理的废书滥纸中，古籍普查开始后，该馆一位古籍管理人员从中寻宝，结果陆续找出散册，终成完帙。此书字体端庄，纸张细润，墨色清纯，一派宋版书气象。其印纸是由三层薄纸粘裱在一起之后才进行刷印的，这在过去的宋版书中还没见过。

本市合唱团体唱新曲 观众们“评头论足”期待佳作涌现

本报讯（记者 杨建国）继去年举办首届上海合唱新作演唱会后，昨天下午，长宁文化艺术中心和上海音协合唱专业委员会联合举办第二届合唱新作演唱会，再次推出 22 部新作品，二十多支来自全市各行各业的业余合唱团轮番登台演唱，气氛十分热烈。

上海音协秘书长郭强辉认为：靠自己动手，也能改善群众合唱作品匮乏的局面。据悉，一批新作问世后，会陆续成为各支歌唱团的保留曲目。

另外，观众们还纷纷在当场发放的点评单上“评头论足”，期待能涌现佳作，广泛传播。

《陆文龙》“永远 16 岁” 吴凤花亮相“名家名剧月”

本报讯（记者 王剑虹）昨前两晚，来自绍兴小百花越剧团的吴凤花在东方艺术中心上演了全本越剧《陆文龙》和折子戏集锦《陌上花开缓缓归》。至此，参加今年“名家名剧月”的三位越剧小生已悉数登场，在带来不同的演唱、表演风格的同时，也向沪上观众展示了各自不同的艺术追求。

吴凤花的《陆文龙》当年曾在上海创造了连演 18 场的纪录，前晚在东艺上演的《陆文龙》依然受到沪上越迷的追捧。“花帅”吴凤花也是用精湛的技艺将陆文龙这个悲情小将定格在了“永远的 16 岁”。



图 TP

旅行迷魂记 真实的触动

电子音乐演奏家雅尼：技术永远不会高于音乐

本报讯（记者 夏琦）4 月 26 日，希腊音乐大师雅尼将第一次登上奔驰文化中心的舞台举行音乐会。去年，雅尼刚发行了全新大碟《真实的触动》，此次来沪，他将为上海乐迷献上《真实的触动》《迷魂记》《旅行》等从未在上海演出过的曲目，当然，《夜莺》《圣托里尼岛》《乡愁》等众多乐迷耳熟能详的曲目也必不可少。

电子音乐演奏家雅尼坦言，他的创作没有任何的局限，心态开放，世界各地的音乐元素和乐器，都可以为他所用。对于很多人诟病的被新技术掩盖的音乐，雅尼有自己清醒的认识：“技术不是音乐的灵魂，它永远不会高于艺术。”

央视春晚上，雅尼与常静合奏一曲《琴瑟和鸣》，收获了热烈的掌声，这次来到上海，雅尼会将整个乐团以及乐器都搬运至沪。



齐铁偕音乐油画作品
本报记者 胡晓芒 摄

《沙龙》演绎个画展

本报讯（记者 林明杰）音乐、绘画、咖啡、美食……画家齐铁偕的作品欣赏会昨天下午在上海大厦如此优雅地演绎。这样“沙龙”形式的小型画展正在沪上悄然风行。

齐铁偕的这批音乐题材油画作品，在德彪西、肖邦、柴可夫斯基、莫扎特等乐曲以及中国古曲《梅花三弄》的烘托中，让观众有了更为深切的感动。齐铁偕说，这种小型的沙龙展，可以在小范围中让艺术家和观赏者进行面对面的交流，也可以让人们享受到艺术与生活融合在一起的美妙，而不像是在大型展览中匆匆忙忙地走过场。