

全球第一艺术品拍卖行、247年历史一个重要里程碑——佳士得“海上”落户秋拍在“静安”落槌

全球排名第一的艺术品拍卖行佳士得昨天宣布，在中国大陆成立外资独资企业，落户上海静安区。佳士得拍卖(上海)有限公司总投资 1428 万元人民币，注册资本 1000 万元人民币。

这也是首家在中国大陆获得拍卖执照，可独立开展拍卖业务的国际艺术品拍卖公司，上海就此成为佳士得在全球的第 11 个拍卖中心，今年秋天将在上海举行首拍。

佳士得方面表示，新成立的佳士得拍卖(上海)有限公司计划于今年秋季在上海举行首拍，这一进展是佳士得 247 年历史上的一个重要里程碑，也对全球艺术品市场具有示范及轰动效应。

今后上海将和纽约、伦敦、巴

静安区副区长巢克俭认为，佳士得最终选择在上海“安家”，看似有偶然性，实为必然。

2012 年，中国嘉德和北京保利赴香港成立公司经营拍卖，对香港佳士得形成了挑战。因此，佳士得开始规划在中国内地注册公司开展业务的路线图——出于与苏富比进行差异化竞争、以及上

3 利大于弊——推动本地 走向世界

作为世界著名艺术品拍卖行之一，佳士得不仅汇集了来自全球各地的珍罕艺术品、名表、珠宝首饰等精品，还提供与艺术品有关的服务，包括艺术品贮存及保安、教育、艺术图片库等。除了经营活动，佳士得也有望把艺术论坛和美术学院等传统品牌引入上海，为公众提供优质的艺术教育服务，传播艺术鉴赏文化。

“古典音乐不缺我一个演奏员，但是艺术教育却缺很多老师” 青年指挥胡一波甘为业余乐团“引路”

“一个国家有再多的交响乐团，也不能代表人民群众的审美能力和文化素养有多高，只有非职业乐团遍地开花，才能证明全民都是文化使者”——基于这样的信念，从上音指挥专业硕士毕业的胡一波，成为多个非职业乐团的“引路人”。

市民文化节 明星榜

本报讯(记者 朱光)毕业于上音指挥专业的胡一波，今年“指挥”着市宫茉莉花交响管乐团，进入了第 30 届上海之春国际音乐节，成为该节有史以来第一支管乐团，而且还不是专业乐团。因此，在本届上海首届市民文化节专业和业余之间，他成为屈指可数跨界领衔的“民星”。

胡一波本科学习的是小号吹奏。在上音大学四年的海内外文化交流活动中，他发现外国学生，哪怕专业是医科、律师甚至厨师，都会演奏乐器，而且乐在其中；而中

1 梦想成真——入驻上海 今秋首拍

黎、日内瓦等大都市一起纳入佳士得全年拍卖日程。

佳士得高级副总裁、中国执行董事蔡金青将领导佳士得在中国开展业务，她希望能将佳士得的

2 结缘静安——看似偶然 实为必然

海艺术品市场复苏、藏家实力雄厚等因素影响，佳士得选择了上海。

另一方面，自从墨菲 2010 年出任佳士得 CEO 以来，他就一直在思考进入中国市场，最初倾向于落户北京。外资独资拍卖行属

因此，佳士得落户上海，必将在活跃上海艺术品市场、促进艺术品市场机制发育、推动本地艺术机构走向国际化、提升本地藏家参与市场积极性、为本地培养更多的艺术鉴赏经营人才、吸引国际专业藏家等方面起到重要作用。

从对艺术品拍卖行业的影响看，市文广影视局文物处认为，佳士得选择上海作为进军中国内地

专业知识和服务带给中国欣欣向荣的艺术市场，并通过佳士得的全球网络将卓绝的中国艺术展现给全世界，她用“天时地利人和”来形容佳士得进驻中国大陆的时

限制类项目，而且涉及金融、商务、宣传、文物、海关、工商、外汇等中央及市级部门审批或审核，审批难度比较大，之前没有成功先例。静安主动跟进了佳士得等高端外资项目，搭建平台邀各审批部门研讨，并和市文广影视局一起主动解

的第一站，对上海艺术品拍卖市场既是挑战也是机遇。佳士得带来的众多买家和卖家资源，对本地拍卖企业而言，也是利好。

从对画廊行业的影响看，市文广影视局市场处认为，佳士得的进入也将为上海画廊业发展带来新的机遇。佳士得将在上海举办第一场拍卖会，其中对现当代艺术品的展示拍卖，将大大提升中国当代艺术的国际影响力。

本报记者 乐梦融



■ 胡一波

本报记者 郭新洋 摄

可能擅长独奏，但是未必具有合奏的水平。指挥并不是观众看到挥挥小棍子那么简单，他还要“统领”全局，教会演奏员如何在看乐谱的时候兼顾看指挥，同时还要听自己的

机。“上海政府所体现的这种开创性，和繁荣文化艺术市场的决心，让我们非常钦佩。佳士得有机会在中国大陆开展业务，也是我们多年的愿望。”

据悉，佳士得今秋将在上海举办首场拍卖会。

读政策，争取相关政策在静安先行先试，为佳士得落户提供政策指导和具体服务。

最终，佳士得与静安区结缘，佳士得也是看中了静安区完备的信用体系、完善的商务环境、浓郁的艺术氛围。

相关链接

上海佳士得的经营范围涉及拍卖、拍品进出口、展览展示、艺术顾问咨询、培训和其他服务，为中国藏家提供高品质服务。根据国家文物局规定，该公司在华拍卖将不涉及文物古董及《1949 年后已故著名书画家作品限制出境鉴定标准》提及的艺术品。今秋在上海举办的首场拍卖会拍品将以现当代艺术和珠宝、手表为主。

罗马尼亚广播乐团首次亮相“上海之春”



本报讯(记者 杨建国)在来沪参加本届“上海之春”的众多外国乐团中，许多乐迷对 5 月 17 日在东方艺术中心亮相的罗马尼亚国家广播交响乐团，普遍表示缺少了解。昨天，将与这支乐团牵手的上海青年钢琴家解静娴告诉记者，拥有近 80 年历史的这支乐团，这次将献演罗马尼亚国宝级作曲家埃内斯库的代表性作品，她本人则以女性演奏家较少触及的勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》，与该团首次合作。

据悉，2010 年，罗马尼亚国家广播交响乐团的部分成员，曾参加上海世博会演出，但全团成建制来沪，还是首次。因此，为了这次全团出动参加“上海之春”，他们把国宝级作曲家埃内斯库的作品，当作送给沪上乐迷的见面礼。埃内斯库是罗马尼亚民族交响乐的奠基人，乐团将演奏他的《罗马尼亚狂想曲》第一号和《第一交响曲》。为音乐会执棒的是该团年轻的首席指挥索阿雷，在《罗马尼亚狂想曲》中担任独奏的克洛伊杜鲁，将持埃内斯库曾经使用的瓜奈里古董小提琴表演。得知中国听众对罗马尼亚乐曲《云雀》十分喜爱，克洛伊杜鲁还将与乐团联手，演出交响新版《云雀》。

一台交响音乐会上出现小提琴家和钢琴家分别演奏乐曲，在上海并不多见。曾在德国深造的解静娴告诉，该团为了体现对欧洲经典的诠释实力和与中国音乐家的互动，特地选了勃拉姆斯《第二钢琴协奏曲》，并邀请她担任独奏。“由于勃拉姆斯善于在高强度的音乐中体现他深沉的哲学思想，所以，演奏这部重磅作品需要耗费极大的精力和体力。也正是这个原因，女性钢琴家很少敢挑战这部作品。我上月在广州第一次演奏这部作品，也真正体验到了作为男性演奏家的不容易。当然，我必须保持充沛的体力，才能在与小提琴的比拼中，为这台音乐会增色。”

“上巳雅集”书法赈灾捐赠仪式近日举行

本报讯(记者 林明杰)四川雅安地震后，75 岁高龄中国艺术研究院博士生导师、著名书法家张荣庆先生牵头邀集 43 位书法家和 10 位高僧，在京举办“癸巳上巳·妙乐雅集”，创作一批书法作品，日前捐赠给中华慈善总会。

这次雅集，包括部分中国书协副主席、理事、四届兰亭奖艺术奖得主以及全国展多次获奖作者。此前“上巳雅集”活动已举办了 9 次。

瓜奈里古董小提琴献演《云雀》 解静娴挑战勃拉姆斯《男人曲》