

人数不算多 起点明显高

——上海青年作家现状一瞥

70、80、90各有人才

滕肖澜、薛舒、路内、蔡骏、那多、走走、任晓雯、楚惜刀、殷健灵、孙未等上海的70后作家，在创作上都逐渐形成了自己的风格。刚去世的上海作协副主席赵长天曾评价说：“这些作家虽然创作经历不长，但和前辈作家相比，显然具有更高的起点。”蔡骏去年以310万元的版税收入登上作家富豪榜第15位，也显示出他们对纯文学和市场化的融合能力，那多、路内、楚惜刀都有大批忠实读者。路内曾在半年内有两部长篇小说在《收获》杂志发表，也彰显出传统文学界对他的认可。

80后作家不仅有韩寒和郭敬明，周嘉宁、小饭、苏德、张冠仁、王若虚、甫跃辉、张怡微等作家也都拿出了自己的作品。正在中国台湾研读博士的张怡微日前成为2013年台北文

以对话的方式让青年作家们共同探讨创作的话题，第二届上海青年作家创作会议近日开幕。上海市作家协会目前有1300多名会员，45岁以下的作家148名，占11%。单从会员数量来说，上海的

学奖散文组首奖得主，这是该奖项第一次颁给一个正在台湾研读博士的大陆留学生，除此之外，她还获得了“第十一届华语传媒文学大奖年度潜力新人”提名。

经过近五年的发展，文学百校行工作已建立了核心模式，在校园文学推广、发掘写作者、推广作家方面摸索出了一套行之有效的办法。90后写作者中，三三、张晓晗、吴清缘、国生等写作者展现出一定的创作实力。

类型文学提升文学性

传统文学界似乎对类型文学

(指题材明显相同，受众群体相对固定的文学创作形式)有些不以为然，甚至认为其缺乏文学性，但类型文学作品的畅销已使它成为文学不可忽视的一部分，“西湖·类型文学双年奖”日前颁发，很多得奖作品都被改编成了影视剧，对读者的影响力也随之扩大。从这些年的创作情况看，以蔡骏、那多、楚惜刀、树下野狐、君天、李西闽等为代表的上海类型小说家，不约而同地在文学性和市场性结合方面进行了大量探索，努力在提升类型小说的文学品质。

蔡骏被称为悬疑小说第一人，

从2011年的《谋杀似水年华》起，他就开始思索类型小说与社会题材如何进行有效结合，而不仅仅是在可读性上大做文章。2012年蔡骏完成了新作《地狱变》，关注灾难发生后的众生相，在悬念中展现残酷的社会现象和丛林规则。那多这几年一直在尝试将中国传统文化知识融入类型小说创作。从《清明幻图》开始到2012年完成的《一路去死》和《喂食者协会》，那多通过犯罪活动来表示人性之恶。人以及人性是这两位悬疑小说家如今更为关注的内容。这些类型小说家并不像外界

形容的那样，迎合庸俗读者，迷失于市场。

签约作家更加年轻化

上海作协实行签约作家制度以来，涌现了不少优秀作品。从签约作家的名单来看，年轻化趋势很明显。去年的11位签约作家须兰、路内、小白、任晓雯、孙未、那多、张怡微、周嘉宁、管燕草、王若虚、凌寒，全部是中青年作家，以70、80后为主，最小的是张怡微，1987年生人，最长的是小白，也不过是1968年生人。这批签约作家在一定程度上代表了当前上海青年作家的整体状况，有着相当旺盛的创造力。

作协党组书记孙颀曾说：“文学写作说到底是一种个体劳动，靠的是作家个人长期的坚持，作协的工作是在他们需要的时间和地方‘扶’一把。”青年作家尤其需要在关键时刻“扶”，为此上海作协围绕签约作家开发了一系列服务项目，如聘任新的专业作家、青年作家创作会议、新锐作家文库、云文学网数字出版以及与复旦大学、上海大学在创意写作课程方面的合作等，卓有成效。

本报记者 夏琦

原生态融合多媒体



本报讯(记者 杨建国)本届“上海之春”的音乐会中，云南题材的节目已上演了田丰作品音乐会和“美妙原声”小水苗族自治州合唱团音乐会。昨晚，上海音乐学院打击乐团在东方艺术中心再次奏响滇西风情浓郁的乐声，由作曲家张旭儒创作的大型敲击交响诗《司岗里的呼唤》，让听众体验了一次“本真与前卫”的音乐对话。

“司岗里”一词来自佤族史诗，意为孕育生命的葫芦、山洞等。昨晚的演出中，以打击乐为主体的音乐形态，把《司岗里的呼唤》分成“苍、动、和、进”4个篇章。人声的低沉吟诵与木质、皮膜的敲击声勾勒出悠远、苍凉的古朴情境，佤族人生存于原生状态的自然环境，繁衍生命、创造生活的过程中培育了从容和开阔的本真胸怀。当代音乐语境借用数字影像和打击乐团的演奏，与佤族文化的语言交互融合，构建出音乐家心目中的人性对话。

上海年轻舞蹈编导悄然崛起

本报讯(记者 杨建国)本届“上海之春”举办的“2013上海舞蹈新人新作展演”，前昨两晚在上戏剧院举行，一批作品和新人获得观众与专家的充分肯定，各类奖项在昨晚演出结束后也全部揭晓。

这次展演让人意外发现，本土舞蹈编导正在悄然浮出水面。获得好评的《也许仅此而已》《翎恋》《无间》的编导，都还是上戏舞蹈学院编导系的学生；上海歌舞团一改以往邀请外地编导操刀的惯常做法，参赛节目均出自本地新人编导之手。对此，上海舞协秘书长李莹认为：“这个可喜变化，反映了上海舞蹈创作力量正在崛起，这对激活上海舞蹈的原创活力有重要的意义。”

林忆莲昨重回沪上开唱

强悍又妩媚

“女王”能百变



“上海的朋友，我回来了！”昨晚，林忆莲再度回到上海，在大舞台举行“MMXIII”演唱会。性感、摇滚、强悍、妩媚、温柔、深情，再多的词汇也不足以形容她的百变，林忆莲且歌且舞，但气息稳定，状态神勇，女王范儿十足，只在唱到《至少还有你》时一度哽咽。

“既能听到现在的林忆莲，也能听到你记忆中的林忆莲”。正如林忆莲此前所说，她以一首新专辑中的《爱笑了》登场，随后紧跟一首经典的《夜太黑》——经典作品就这样穿插在整场演出之中，几乎每一两首新歌之后就会跟上歌迷耳熟能详的作品，《夜太黑》《爱上一个不回家的人》《铿锵玫瑰》《至少还有你》《当爱已成往事》《为你我受冷风吹》等一一呈现。

上半场的老歌多有改编，配合其在新专辑《盖亚》中的硬朗摇滚风情，下半场的经典则多维持原貌。当她一个人唱起《当爱已成往事》，当她唱出那句经典的“忘了我就没有痛”时，全场观众一齐高喊：“忘了你也没有用！”唱到《至少还有你》时，林忆莲忍不住哽咽，观众们则十分体贴地帮她继续唱下去。

音乐总监伦永亮也登台与林忆莲对唱一曲《暖》，暖暖地唱毕一曲，两人俏皮地用手指共同比出一颗心，让歌迷尖叫不止。

对《伤痕》《夜太黑》《至少还有你》刻骨铭心的观众，也许会有点不习惯她颇具实验性的新专辑《盖亚》。“盖亚”源自希腊文，意为大地之母，还是所有神话故事中生物的起源，这是一首跟环境有关的歌曲，林忆莲在现场发出号召：“爱护我们的地球，珍惜我们的资源。”

本报记者 夏琦

林忆莲昨晚且歌且舞，状态神勇

本报记者 郭新洋 摄



182位艺术家携217幅作品参展 九城艺术联展昨揭幕

本报讯(记者 乐梦融)第二届全国“九城艺术联展”上海站展览昨在上海城市雕塑艺术中心揭幕。182位优秀艺术家携217幅作品参展。上海站选送的艺术家的作品包括朱德庸、洪健、孙家珮、乐震文、张弛、车鹏飞、陈睿韬等。著名书画大家陈佩秋的一幅《草书李白诗》也在此亮相。

“九城艺术联展”是由全国九省市权威平面媒体去年联合主办的艺术大展，今年规模扩大至十城，具有不同地域特色的艺术作品汇聚一堂。联展以挖掘有潜力的青年画家作品为目标，市场也定位于中级和入门级的艺术品藏家，因此售价相对亲民。

■图为观众在欣赏展品 记者 胡晓芒 摄

文汇报等单位主办

大学生摄影微电影创作大赛在京启动

本报讯 覆盖全国高校、一年一度的综合影像类赛事——“我的中国梦·最美中国”全国大学生摄影及微电影创作大赛启动仪式今天在北京人民大会堂举行。来自北京、天津、上海、陕西、湖南等地高校的百余名大学生代表参加了启动仪式。

大赛由教育部思想政治工作司、国家互联网信息办公室网络新闻宣传局指导，文汇报、人民网等单位主办。

从即日起到今年10月31日，参赛者可通过人民网、中国大学生在线、易班网、文汇报、湖南教育电视台网站等官方平台提交作品、关注赛况。中国移动手机视频、陕西卫视、新浪网、爱奇艺、PPS等播出平台也将设立大赛专区。(闻逸)

中外名曲唱响徐家汇公园

本报讯(记者 江跃中)实习生张雪琪昨天下午，一首首耳熟能详的中外名曲在徐家汇公园唱响，由上海市侨联与中共徐汇区委统战部、上海音乐学院共同主办的“亲情中华海上韵律 侨聚徐汇”广场音乐会吸引了众多市民。



东方卫视 19:36《心术》 21:00《舞林争霸》

新闻综合频道 20:00《对与决》 27、28

娱乐频道 22:00《可凡倾听—霍建华》

星尚频道 21:00《X诊所—关爱母亲》

电视剧频道 19:02《老米家的婚事》 21—23

纪实频道 20:01《大师—王洛宾》

央视一套 20:05《舞出我人生》

央视三套 19:30《全国青年歌手电视大奖赛》