忠孝与纯真

陆 逐

某地选拔官员,其标准首先是:孝敬父母。看来“孝”已经成为该地的一种文化自觉。至于此等做法当否,自有方家评说,我不好置喙。

我国自古以来就有“齐家平天下”之说。“孝”或“孝悌”对家族兴盛意义重大,而对“平天下”而言,“忠”的意义就更大了。“孝”者主内,“忠”者主外。当然,“孝”者往往可以不及“忠”,而“忠”者则不能不言“孝”。无论是选拔公仆,还是选拔人才,以孝为标准,似无大错,但以我看来,当下以忠为标准,要重要得多,迫切得多。

提到忠,很多人想到的是“愚忠”。过去“左”的眼光一概地把“忠君”斥为“愚忠”,于是渐渐地把“忠”也弃在脑后了。然而“愚忠”本来并非忠,更何况对古代文化传承是离不开“抽象继承”的,否则也遑言文化了。

《庄子》里提到:“君子远使之而观其忠;近使之而观其敬;烦使之而观其能;卒然问焉而观其知;急与之期而观其信;委之以财而观其仁;告之以危而观其节;醉之以酒而观其侧;杂之以处而观其色。”庄周所述的择人标准,忠是第一位的,在忠的前提下具有的各项品质,才让人赞赏,让人放心。人们说到忠,总称之为“忠诚”。荀子说:“忠诚盛于内,贲于外,形于四海。”忠在内,忠的外化就是“诚”。上面庄周所说的各个品质,都必须待之以诚,才能成为实实在在的可触可摸的骄人品质。

德育工作者常常有这样的感慨:对小学生讲忠于祖国、人民、党,对大学生却要讲基本的礼貌、礼节。德育上的问题我们暂且不说,而大学生的忠诚度自然令人担忧。三十多年来的改革开放,物质方面的变化惊天动地,然而人们的精神风貌终极关怀的分化也越来越大了,有人只忠于自己、自己一家,只要有好处,说变就变,什么承诺,什么感恩,什么道德,全弃之如敝履。有些人工作很卖力,也有能力,为什么给人家的印象总不那么好呢?因为大家看得出他忠的是自己的功名利禄。有的人对什么都“愤青”,看不惯任何人任何现象,一味天马行空,忠在于自我偏执。“跳槽”本是常见的事,但如果三日两头“跳槽”,那么十有八九只忠自己了。我想即便忠于自己,也总得忠于自己的事业吧?

我发现“聪明”的人或自以为聪明的人,往往是不很忠的。这种人各阶层各行业都有。个人的算盘打得精,吃亏的事绝对不干。我们总是对小市民的势利很反感,我们也得想想这样的势利是否已经侵蚀到我们的灵魂?只忠于“小我”,不忠于“大我”,忠诚何在?我非常欣赏复旦大学杨玉良校长说的话:纯真是知识分子的道德底线。我们忠或忠诚,是绝对离不开纯真的。

忠于祖国、人民、党;忠于事业、部门、同事;忠于朋友、长辈;忠于友情、亲情……其实忠与孝是一个链,靠的都是纯真。而一旦失去了纯真,想再恢复就难了,甚至不可能。孔子说:“为人谋而不忠乎?”在生活中我们评判一个人,难道不是以上述这些为标准的吗?优秀青年科学家、交通大学的刘廷析说:“此生只追求忠诚,上对国家,下对学生。”他为之而鞠躬尽瘁,纯真、高尚!

守住纯真!守住忠诚!守住忠孝!

多才多艺的银幕『反角』

许朋乐

我们这代与共和国一起成长的群体,自幼就爱憎分明,看完电影最爱议论谁是好人,谁是坏蛋,好人好在哪里,坏人坏在何处,一清二白、楚汉分明。记得看过《鸡毛信》后,海娃自然是我们崇拜的小英雄,而“歪嘴”则是令人咬牙切齿的反革命,他不仅阴险毒辣、刁蛮奸猾,而且长相也“丑得出众”,尖嘴猴腮,歪牙咧嘴,一副坏透的样子。看了几遍,程之这个被叫作“绳子”的名字自然就留在了记忆中。稍大一点,去影院看好莱坞经典名片《王子复仇记》《孤星血泪》《牛虻》时,突然发现“程之”的大名赫然列在主要配音演员之中;我们不相信也不愿意相信从克劳蒂斯等人物流泻出的音色浑厚、音质华丽、像磁铁一样的声音,竟然出自那个让人憎恶的“歪嘴”口中。这些幼稚单纯的想法自然随着阅历和年龄的增长渐渐被丢在了记忆的深处。尤其是在我认识程之老师后,我深感“人不可貌相”的真谛所在。他演的是“丑角”,扮的是坏蛋,但他绝对是个有文化的文化人、懂艺术的艺术家,而且长相很“坏”的他,心灵美、脾气温、言谈文、举止雅,是位造诣深厚、值得信赖和敬重的老师、前辈。

程之老师会演戏,这是圈内公认的。遗憾的是因为“先天不足”,在“脸谱化“那个年代,即便他浑身是戏,也只能与“反派”“配角”结缘。从影五十年,他演了近百个角色,几乎是“清一色”的坏蛋,但他的表演绝不是一副嘴脸,一个腔调,一只模子里压出来的,个个都鲜活有貌,“坏得”独有色彩。他演过流氓、特务、汉奸、警察、土匪、恶霸等等,或凶神恶煞,或皮里阳秋,一眨眼一皱眉一撇嘴,就能传递出内心的险恶和性格的奸刁,活灵活现,让人恨得咬牙。正因为戏好,导演们一遇到这样的角色,总会想到他,他也总是怀着真情真心去揣摩去演绎,出戏出彩,让你拍案叫绝。

程之老师擅配音,这也是圈内公认的。也许是自幼受京剧艺术的熏陶和濡染,程之老师驾驭语言的能力特强,他一口纯正的京腔,字字饱满而富有韵味,让人感觉到他来自皇城根下,他说的苏州话,又软又糯,令人怀疑他生在姑苏城,至于上海话,那是地地道道的老派的韵味。他的宁波话、四川话和湖南话同样不露半点破绽,有腔有调,绘声绘色。程之老师的音色和音质都很美,加上他懂戏,会琢磨人物的情感色彩和性格特征,他不仅在《奥赛罗》《三剑客》等许多译制片里留下精彩的表演,而且还用声音为《济公斗蟋蟀》《茅山道士》《三只狼》等国产动画片增色不少。

程之老师多才多艺,是圈内少见的。他受父亲的影响,对国粹京剧情有独钟、痴迷一生,他六岁就掌握了拉京胡的娴熟技巧,八岁登台唱戏,十一岁就灌了唱片,其造诣胜过有些专业演员。程之老师的相声表演也完全达到专业水平,他不仅能说还能编,善于从生活中开掘和捕捉笑料。1985年,我曾和他一起出访新加坡,他精湛的相声表演引起轰动,许多人还以为他就是说相声的。程之老师还擅长画画,他的素描速写很见功力。他还能在电视台电台主持节目,他主持的《上海滩》栏目给观众留下了很深的印象,至于给小朋友说故事,更是神情毕肖,小听众津津乐道。

程之老师情牵舞台,心系银幕,他一生认认真真演戏,清清白白做人,直至生命的最后一刻。1995年的元宵节,程之老师应邀参加上海政协举办的联欢会,在他奉献精彩表演后,突发心肌梗死,猝然倒在了魂牵梦萦的舞台。他为自己的人生画上了极其完美的句号,也为银幕“反角”留下了不朽的榜样。

新版《青歌赛》随想

李定国

纵观新版央视《青歌赛》参加决赛阶段的全部120位选手,只有美声组的王传越、郝幸娃和民族组的几位少数民族选手,给人印象深刻。总体水准已明显下降。其中有客观原因,由于赛制的设置,实力强劲的解放军的三军代表队没能参赛,只有个别歌手代表了地方队。因为诸多原因,眼下音乐院校中歌唱好苗子已越来越稀缺,声乐教授们也巧媳妇难为无米之炊。教学理念的有失偏颇,也致使我们的声乐艺术很难再上台阶,这些都直接影响了《青歌赛》的质量。

在过去相对艰苦的环境中,我国涌现了许多风格鲜明、演唱各异的声乐大家,令人难忘。而眼下如此优越的工作和学习条件,却出现了歌唱“千人一面”,歌声不能打动人的怪像。这是值得我们深思和刻不容缓需要解决的。

此次大赛,流行唱法选手比较令人失望,水准明显不如“中国好声音”及其他一些选秀节目。因此,从某种意义来说,作为全国大赛的权威性,也正在丧失中。据我所知,“中国好声音”等节目的参赛选手,很大部分是节目组几经周折才四处寻觅得来的。由此可见,《青歌赛》选拔此类选手的办法,也该作相对的调整了。

七夕会 影音方圆

本届大赛,首次参照了国际声乐比赛的惯例:即有自选和规定曲目。为了更好的弘扬中华民族文化,大赛组委会,煞费苦心地筛选出一批脍炙人口的中国经典歌曲,作为规定曲目。此举可喜可贺。但美中不足的是,曲目的难度参差不齐,而我们的评分标准,又没像体操、跳水那样,有难度系数的起评分。这就有了抽签好坏的偶然性,有失公允也就难免了。比如有场比赛,男歌手吕宏伟演唱的《洞庭鱼米乡》,难度极高,需要驾驭声音的能力强,真假声结合得完美。自此歌的原唱者何继光去世后,这歌几乎再也无人问津了。而此次吕宏伟的演唱还是比较完美的,但却没得到高分。而同场的另一位女歌手周旋,演唱了一首新编民歌风的《又唱浏阳河》,在两首作品的难度迥然不同的状况下,得分却相差无几,令人费解。其实这种现象是完全可以避免的,因为在浩瀚的中国经典曲库中,只要我们再多用点心、下点功夫,相近难度、风格的歌曲是不难找到,可供参赛的。

此次大赛为了彰显公平公正,在评委的设置上,作了很大的改革。首先是评委的轮换制,这是值得称道的。其次,是加入媒体评委和三种唱法的评委一起,给同一选手打分。但我认为:此举非常不科学。人们常说:外行看热闹,内行看门道。媒体评委中,除了央视的朗昆是学习声乐出身的,其他的基本上是凭个人的喜好和感觉在打分。再说,不同唱法的评委给同一选手打分,也不尽合理。因为隔行如隔山,视觉、认知、体验及人生经历的不同,对待同一事物的看法和结论,完全不一样。因此本届大赛中,经常出现同一选手最高与最低分悬殊的落差。这实际上是出现了另一种形式的不公。

《青歌赛》是亿万人民喜爱的电视品牌。人们衷心盼望它在不断成长的道路上更加完臻,以起到繁荣歌坛、传播文化艺术知识的社会作用。

夜光杯

快乐余言短信

余惕君

有人说“经理”就是经营与管理,也有人说“经理”就是经常被修理。其实,“经理”就是经营为人处事的道理。

新经济就是“心”经济,对客户,要满足其心的需求;对员工,要关注其心的呼唤。领导的思路决定企业的出路;文化的深度决定企业的高度。

“团”:一个方框一个才。团队,是人才的集合;团队,是能力的互补。一个成功的团队,没有失败的人,一个失败的团队,没有一个成功的人。

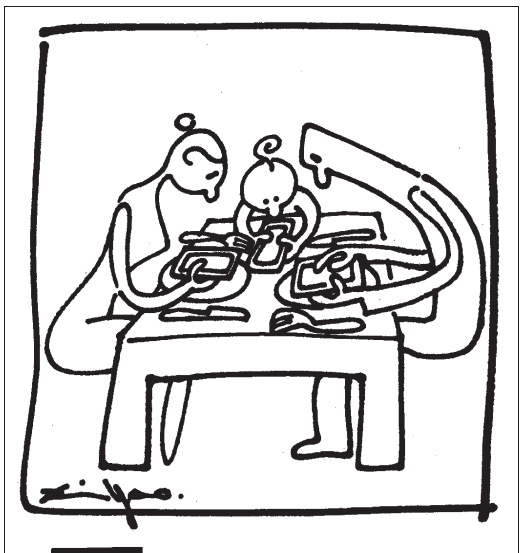
社会不缺商机,缺的是发现商机的慧眼。没人找机会时,机会碰破头;人人找机会时,碰破头也没机会。

管理说复杂,很复杂,说简单,也简单。管理如同打高尔夫,先想明白人在哪里,球在哪里,洞在哪里,然后,握好球杆,摆好姿势,努力把球一下一下打进一个又一个的洞里。

制度管理是方,人性管理是圆,科学管理是外圆内方。管理是用别人的手,完成自己想做的事。要用好别人的手,先要关心他的“头”。

今天有,并不意味天天有,今天没有,并不意味天天没有。无就是更大的有,无中能生有。破旧立新,创新即否定。如果总想,存在即合理,而不想,合理即存在,那你就永远无法前进。

不说想说的话,要说该说的话。一吐为快的结果:吐到了别人,快乐了自己。说话的准确性,体现在时间、地点、对象以及场合的恰当性。



智慧快餐

郑辛遥

热闹的网络,沉默的人群。

花花菜菜吃健康

陈钰鹏

西兰花传入西方不久,出现过一种怪论,首先是曾有人将西兰花归入蘑菇类,并散布对人有害的谣言,说什么吃了会得牛皮癣;美洲鸵吃了会影响生殖能力,但能治鲤鱼的脱鳞症。据说在日本,西兰花最早也只是用来喂日本锦鲤而已。然而谬论总是站不住脚的,恰恰相反,人们发现了西兰花极为宝贵的优点。

西兰花的学名是青花菜,系十字花科甘蓝类蔬菜的一个变种,主茎顶端有密集的小花蕾形成花球,有的品种还能从叶腋生出许多侧枝,侧枝顶端形成侧花球。通常认为西兰花原产意大利,其实起源于小亚细亚的野生花菜,在意大利培育成一个变种,名气很响,十六世纪传入法国,接着又以“意大利芦笋”的名字传入英国。最后美国总统托马斯·杰弗逊将其作为“试验植物”引进美国。至今,在意大利和法国,人们更喜欢吃青花菜和紫花菜,因为它们比白花菜含有更多的维生素C、蛋白质和矿物质等。古罗马人把西兰花看作最健康的蔬菜,能减脂、强壮肌肉、抑制食欲。现代人称之为“脂肪杀手”。

人们发现西兰花尚含有微量元素铬,缺铬容易造成糖尿病、动脉粥样硬化和高血压症状。西兰花含有叶酸和β-胡萝卜素,叶酸对胃肠癌有干预作用;天然β-胡萝卜素具有抗染色体畸变和防癌作用。西兰花所含辅酶Q10有抗疲劳、防止皮肤光衰老、保护心脏、增强肌肉能量等功效。每100克西兰花只含25卡热量,所以是健身者和“规定饮食”者的理想蔬菜。

知觉新语

研究发现,胃癌病人的血清硒含量和胃液中的维生素C含量均明显下降,西兰花及白花菜能为人体补充硒和维生素C及丰富的胡萝卜素。多吃西兰花和白花菜花因此能起到抑制细胞病变、防止形成肿瘤的效果。西兰花和白花菜含多种吲哚衍生物,它们具有降低体内雌激素水平的作用,有利于防止乳腺癌的形成。从西兰花和白花菜中提取的萝卜子素可杀死幽门螺杆菌和提高治癌物质解毒酶的活性。

用鼠做实验的结果表明,西兰花中的蛋白质能保护机体不得炎症、保护基因不致恶性变化。前不久的研究表明,这样的蛋白质在西兰花的幼芽中含量为其他部位的20倍。

西兰花幼芽可通过播种西兰花种子,让其发芽而收获。国外用专门的幼芽播种箱,可提供最佳的发芽条件,如通风、湿润、温度等。播种后约过5天便能长出幼芽,长到2至3厘米即可收获。西兰花幼芽味中性,略带香味,适合于作色拉和其他荤素菜的辅料。

往煮西兰花的水中放些糖可保持西兰花的鲜绿色,在煮白花菜的水中放适量牛奶或面粉能使白花菜不发黄。

佘山在哪里

姚胥隆

有朋自远方来,拟去佘山一游。为保险起见,我先运转一次。

非休息日十点四十分从九号线肇嘉浜路车站上车,四十分钟到佘山站。出站,门前一条宽阔的路。佘山无踪影。仔细寻觅,在右边马路上有一块蓝色指路牌,上有佘山旅游区三公里字样,并有一个箭头指示。原来要去的佘山与名不副实的车站,相隔甚远。在路边停了十几辆各种型号的『黑车』,有人询问,开价二十元。也有几辆正规出租车在候客。有无公交车呢,折回地铁站,问安全检查员,告知出门左拐即是,二三站即到,不过间隔要半小时。

站在马路边,想:既名为佘山车站,为何不在站内设置一块告知或宣传牌,简单介绍佘山景区的情况以及如何前往的信息,包括公交线路或前往路线,三公里不算长,步行也是一个选择。

在我回乘的地铁站,车未来,与站在轨道边的安全员闲聊,他也不知道如何去佘山。但告诉我,若再乘一站到洞泾站下车,可去辰山植物园,去那里下车的人很多。这是个意外收获。辰山植物园久闻其名,就是不知道如何去。我决定走到对面的站台,从佘山站再多乘一站去洞泾。至。出站。眼前依然是一条宽阔的马路。右边马路上又是同佘山站外同样内容的指示牌。

此外,远眺可见佘山的身影。但辰山植物园在哪里,站内、站外无一点信息。路边依然有『黑车』司机在拉客,小面包车,去辰山植物园,拼车每人五元。

佘山和辰山植物园都是上海有名的旅游景点,且有地铁可以前往,为什么景点及地铁站不提供一点行程信息给乘客?有什么难处?难道非要让人搭『黑车』去佘山不可?就怕与朋友前往时也要搭『黑车』,那就坍上海人的台了。

灯花

今宵灯谜

苏纳戈

怀念旧时光

(越剧演员)

昨日谜面:半数通过(昆剧)

谜底:《十五贯》(注:贯,通)