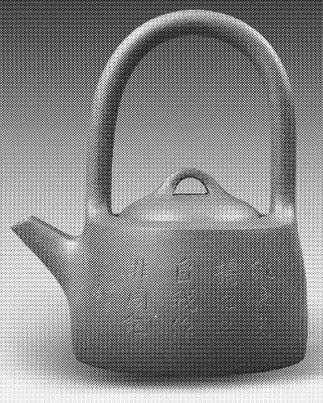
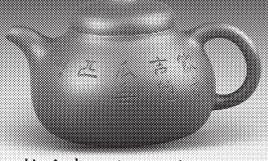
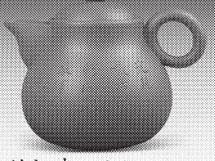
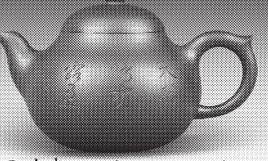
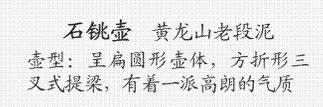
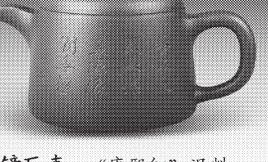
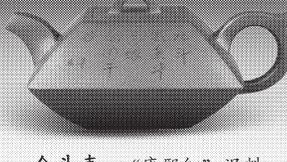
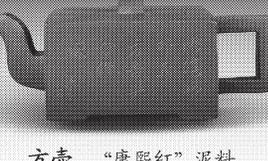
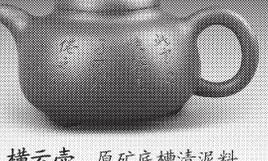
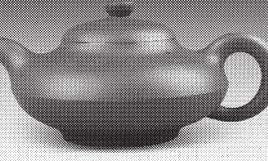
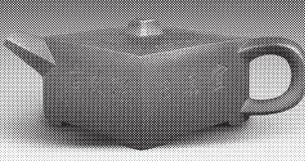
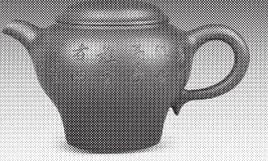
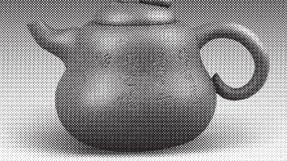


【紫砂鉴赏】紫砂收藏的永恒经典“曼生十八式”——由清代“西泠八家”之一的陈曼生所制作的紫砂壶经典作品，第一次系统深入地将文人诗词、书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，每一把壶皆篆刻有名家题字，将紫砂壶艺术品位推向了一个前所未有的高度。在200年前就被称为“千金易得，一壶难求”，达官贵人皆以能有一把“曼生壶”为荣。历经二百年的沧海桑田，“曼生十八式”早已失传，能被确认存世的“曼生壶”仅仅几把，早已被博物馆奉为至宝，常人难觅其踪，难得一见。

藏天下名壶、藏天下名泥、藏天下名家

举世珍品“曼生十八式传世壶王”，二百年后再领紫砂收藏热潮

【将曼生18式风采神韵完整再现，汇集宜兴5色紫砂泥料，集合数位大师联合打造】近期，众位紫砂名匠、书法篆刻大师等组成超强阵容，经数年研究发掘、精工制作，终于将失传二百年的“曼生十八式”风采神韵完美再现。其工程之浩大、发掘壶型之全面、使用泥料之珍稀、雕刻题字之精妙，堪称一座紫砂艺术博物馆！

				
<b>匏瓜壶</b> 黄龙山清水泥 壶型：匏瓜俗称“瓢葫芦”，以其为原型创作，生机盎然	<b>饮虹壶</b> 黄金段泥 壶型：因心恋雨后彩虹汲水，而取名饮虹	<b>天鸡壶</b> “康熙红”泥料 壶型：以壶盖作鸡首状而得名	<b>棋奩壶</b> 原矿底槽清泥料 壶型：造型取自盛棋子的盒子，源于陈曼生与友人喝茶下棋之轶事	
				
<b>石铤壶</b> 黄龙山老段泥 壶型：呈扁圆形壶体，方折形三叉式提梁，有着一派高朗的气质	<b>圆珠壶</b> 原矿底槽清泥料 壶型：壶体为圆珠形，珠圆玉润，属于器物造型	<b>乳鼎壶</b> 黄龙山清水泥 壶型：形制古雅，壶身宽广易于篆刻，是颇有个性化的文人壶式	<b>镜瓦壶</b> “康熙红”泥料 壶型：以汉瓦、铜镜取材造壶，壶身直似瓦筒，取意古朴	<b>合斗壶</b> “康熙红”泥料 壶型：壶身扁，上下组成合斗形，方正不阿，一丝不苟
				
<b>却月壶</b> 原矿底槽清泥料 壶型：壶身似圆月，底部尚缺，置之平稳，又切题意，整体融切	<b>方壶</b> “康熙红”泥料 壶型：曼生壶经典的“行于外，寓于壶”的壶型款式	<b>吉直壶</b> 黄金段泥 壶型：直筒形壶身，短流，矮颈，截盖，桥形钮，垂耳把手	<b>横云壶</b> 原矿底槽清泥料 壶型：曼生雨后外出观景，以“横挂彩虹，飘于云端”为意做此壶	<b>百衲壶</b> 原矿底槽清泥料 壶型：取高僧百衲衣之意，把禅宗文化与茶文化结合到一起
				
<b>合欢壶</b> 黄龙山清水泥 壶型：壶身用两器皿对合而成，所以得名合欢，寓意合而则欢	<b>春胜壶</b> “康熙红”泥料 壶型：方壶造型，烧造难度最大，成比率极低	<b>古春壶</b> “康熙红”泥料 壶型：壶身上大下小，造型古典优雅	<b>葫芦壶</b> 黄龙山老段泥 壶型：壶型形似葫芦，葫芦与“福禄”谐音，有美满吉祥的寓意	

【大师介绍】 件件手工制作！件件手工篆刻！件件真迹款印！

**邱玉林 18种壶型，5种泥料，集紫砂之大成！** 中国陶瓷艺术大师、全国“五一”奖章获得者，此次联手创作的《曼生十八式传世壶王》，壶型丰富完整，并且不同壶型要与铭文诗词精巧融合，还要考虑不同泥料颜色的浑然搭配，工艺难度极大，业内素来流传着“功夫未到，谁人敢为曼声十八”。只有邱玉林大师这样的一代紫砂巨匠堪当此重任，经数年精工细作，终于成就传世经典！

**高壮华 曼生茗壶，只此堪为正宗！** 国家工艺美术大师，顾景舟之再传弟子，其紫砂作品以取法自然著称，备受国内外收藏家追捧。此次高壮华大师为制作《曼生十八式传世壶王》，经过实地考察和翻阅大量历史资料，终将经典再现，极为难得。对曼生十八式的发掘研究，从完整性来说是以以前几乎没有过的，堪称曼生正宗，具备独特的艺术收藏价值和历史文化价值。

**李建忠 深刻隽永的曼生铭文，是曼生壶的精华所在！** 中国著名雕刻大师，2008年北京奥运会徽“中国印·舞动的北京”雕刻大师。此次担任铭文篆刻大师，将“曼生十八式”的诗词、书法、篆刻与紫砂艺术完美结合，意蕴深远，让人回味无穷！陈曼生紫砂铭文古今一人，李建忠大师运用几十年深厚功力字斟句酌，可谓“一字千金”，更添巨大的收藏价值！

【大师铭文】 把把紫砂壶均由大师创作诗词铭文，贯穿中华五千年篆刻、书法、陶艺文化，成就紫砂收藏的大结晶！



**圆珠壶铭文：如瓜镇心，以涤烦襟。**  
铭文解释：像瓜一样的器型，可以使心纯净，用以洗涤尘间烦躁的心襟

【名壶赏析】 曼生十八，万壶之宗；宜兴紫砂，五色为尊；大师铭文，一字千金！ 200年来首套大师创作《曼生十八式传世壶王》必创紫砂收藏巅峰！

**【万壶之宗：众多壶型都是从曼生十八式演化而来！】**  
曼生十八式的造型设计简洁、新颖，一改过去繁锁、守旧的局面，体现了设计功能与形式的统一，并且增加了诗词铭文，将紫砂壶提升到艺术品的高度，后世造型多由此而来，被称为“万壶之宗”！《曼生十八式传世壶王》经权威考证，将十八式风采神韵一一完美再现，制作工艺难度极大，非邱玉林、高壮华、李建忠等几位大师联手难以完成，成就了紫砂收藏界的传世经典！

**【上等泥料：紫、绿、黄、红、朱，五色宜兴紫砂泥料全部集齐！】**  
泥料是紫砂壶珍贵与否的基础，《曼生十八式传世壶王》系采用五种宜兴黄龙山原矿紫砂泥料，大师手工制作而成，非常珍稀。例如却月壶等采用原矿底槽清泥料，质量之纯为历代制壶大师推崇之首，也是一代宗师顾景舟制壶最爱；春胜壶等采用“康熙红”泥料，烧成后红里透显庄重、威严之感，不用养壶即有独特的润感，深得资深藏家的喜爱。五色泥料集于一套壶中，实为罕见！

**【大师铭文：字依壶传，壶随字贵，紫砂收藏历来讲究一字千金！】**  
“字随壶传，壶随字贵”，一语便深刻道出了“壶”与“字”的关系，墨海壶天，相得益彰。李建忠大师凭借其坚实的篆刻功力，以壶当印，经营布置壶面这方天地，字体道劲中带飘逸，潇洒中见古拙！如却月壶铭文“月满则亏，置之座右，以为我规”，天鸡壶铭文“天鸡鸣，宝露盈”，铭文耐人寻味，雕刻手法更是美妙绝伦！将金石的质朴有机而生动地融入紫砂铭文当中，堪称“一字千金”！

**【大师品鉴】 谢方开《曼生十八式传世壶王》，堪称紫砂收藏的博物馆！** 十八式、五色土、大师铭文，集于一身，堪称紫砂经典壶型的博物馆、宜兴紫砂泥料的博物馆、曼生铭文的博物馆！是承前启后的恢弘巨制，极具鉴赏和收藏价值！

**杜耀西 如果有缘收藏一套，可为传家之宝！** 聚集顶尖大师，以如此的大阵容、大手笔重现“曼生十八式”实属难得，恐怕以后很难再有。如果有缘收藏了一套，应该好好研究，把千百年的那份文化财富读深读透，发扬光大！