远开一眼

龌龊相

文 / 彭瑞高

有些新闻一听就叫人不适意,像海南小学校长带6名女生开房的报道,就给人一种龌里龌龊的感觉。校长做事龌龊不算,连报道他案子的某些段落用词,也给人腻心的感觉。

老实说,凡刊登这个新闻的版面,我一见标题就闪过,就像避开阴沟洞一样。但电视广播也在报,我就避不开。那些播音员长相标致,为了叙述案情发展,对破案所涉及的细节、用具,甚至某些器官的名词,也都一一道明,私下就觉得有些不雅,坏了他们的气质。我问了一下周围,听到这新闻觉着反胃的,不是我一个人。

这类事该不该这样穷讲?我觉得可以议一议。那群受害少年和家长的心境,要不要考虑一下?同龄孩子听到看到这类新闻,妥当不妥当?新闻可以放开做,但有些事不好说得忒细,这里是有一条底线的。至于有人要借这类"细节"来博眼球,则又是一种龌龊相了。

新闻可以让人发脾气,让人落眼泪,让人提精神,让人想心事;不过,让人觉着龌龊相的,最好还是少登登。

沪语民谣

骗子骗铜钿

创作 / 杨建明

走出房门买南货,
碰着邻居王阿婆,
额骨头上汗淌落,
急吼像要赶火车。
阿婆对我咬耳朵:
刚刚接了只电话:
里头声音抖豁豁,
侬外孙上体育课,
一跤跌得勿好坐,
侬到银行划钞票,
要动手术勿要拖!
阿拉听了眉头锁:
此事真怪老勿妥?
迭种骗子真龌龊,
碰着赤佬恶势做,
坑骗钞票诡计多。
电话打到教务科,
外孙回答老活泼:
现在正上游戏课,
放学回来吃水果!
阿婆面孔哭变乐:
刚才勿是侬识破,
推扳一眼出大错
铜钿掼进苏州河,
一年工作白白做!
促掐电话再打来,
马上报告派出所!

图/朱新昌

苏州辩碗面

文 / 长亭

灶披间

讲到苏州,大家个第一反应多半侪是评弹。葛末第二是啥个呢?喏,就是苏州个辩碗面。

据记载,面食是辣辣宋室南迁个辰光从北方传到我侬江南个。到仔清朝个光绪年间,苏州已经有得面馆百把家。拨辣我侬江南人改良过个汤面,味道是勿酸勿辣,倒是有眼甜咪咪个,汤水看上去是清汤光水,面也勿像北方个面条介有嚼头。至于浇头,赛过搭仔面是浑身勿搭界个一样。到仔今朝,老街面侪已经勿复存在了,但是迭种隐隐约约个老早子仔感觉,侬仍旧好从日常个饮食里向寻着。

比如正宗苏式面。苏面个秘密要从一镬子个汤讲起来。苏州个面汤,分白汤搭仔红汤。每家面馆侪有得自家独特个熬汤配方。老早仔绝对呒没我侬今朝迭能丰富个调味品,葛末汤味靠啥个来吊呢?我听侬爷讲,埃个辰光做家宴个掌勺师傅会得事先熬好一大镬子鸡汤摆辣灶头边浪。传统个苏式面馆用个办法就更加勿罢辩眼咪。伊拉常庄拿鸡骨头、肉骨头、黄鳝骨头辩种原料加上去腥气味道个中药材细火慢熬,熬出来个汤讲究"见清勿见油、味鲜勿口干"。可惜到仔现在,真正精致讲究个生活,离开我侬普通人赛过已经远开八只脚辣海。快速个生活节奏,原材料本身侪失去精华,啥地方又有得精华熬得出来?大家侪辣辣味精、鸡精个溶液里向日长时久个浸淫。再来看料,北方个面,用碱水调和,外加要千捶百揉,造成伊有得无与伦比个韧性搭仔弹性,面条形状以宽厚肥实个居多。南方呢,则以细面为主,讲究个是口感爽滑。一团煤好个面条,从镬子里撩起来,码到碗里向,形状要微微拱起;面条呢,要整齐清爽、纹丝勿乱——老苏州会得告诉侬,辩只造型叫做"鲫鱼背",迭个是撩面师傅个功力。然后浇一抄汤,撒好葱花,"重青"或者干脆是"免青",再按照各人口味滴上辣油。辩个辰光个面,看上去邪气清爽诱人,碗尖浪向热炯炯个蒸汽,拿汤个鲜香一层层个送到侬个鼻头洞里。

假使讲汤是苏式面个灵魂,葛末浇头就是实质性个内容。之所以要单独盛辣小碟子里向,搭仔面浑身勿搭界,是因为浇头辣辣苏式面里绝对勿是配角。有个讲法叫"过桥",让吃客自家搛过"筷子桥"、渡"面河"。浇头除脱焖肉、爆鱼迭种现成做好个以外,还以现炒个为佳,譬如鳝糊、虾仁、腰花、肉丝、香菇面筋咾啥。提前做好个浇头,勿单味道推扳交关,总觉着也少了一份诚意搭笃悠悠个享受。还有得几样少见个苏面品种,也值得一提。松树蕈油面用个是常熟虞山一种特产个野生菌,特别鲜香,有嚼头。再譬如枫镇大肉面,辩块焖肉搭仔独特个辅料——酒酿,让面汤尝起来有酸溜溜个味道,老适合热天开胃。其实交交关关好味道,侪园辣弄堂里向个幺二角落里,侬冷陌生头齐巧碰着仔,再体会得出迭种难得个感觉。

记得埃趟子辣辣木渎灵岩山寺吃面,也是蛮特别个。碰着初一、初五咾啥个大日脚,香客侪拿辩只庙轧了拍拍潜,吃一碗素面要等上两个钟头。要讲伊几化好吃呢,也勿板定。只勿过你会得觉着,辣辣辩恁介个一只庙里向,寻一间暗簇簇个旧客堂坐落来,搭仔对过拿仔 iPad 看新闻个苏州老伯伯茄两句山河,再嘬起辩碗热腾腾个面,侬个心倒是可以邪气安宁、邪气素净。

现在侬可以辣辣深圳寻着上海,辣辣上海寻着东京,辣辣东京寻着纽约。侬可以辣辣迭个星球个交关地方寻着繁华但又相似个现代大都市,但是侬辣辣任何其他场化侪寻勿着一个苏州、一碗苏式面搭仔辩能介个一种生活。

虾仁·欢迎

——谈谐音文化

文 / 丁迪蒙

沪语趣谈

前几天辣家饭店吃饭。冷盆先上,吃脱一歇以后就开始上热炒了。我留意了一下,伊拉上个头道菜竟然是清炒虾仁!交关年数了,到饭店去吃饭也是常庄有个事体,但是头道上"虾仁"个辩种作派已经长远勿看见了!

心里向一记头一阵激动!

讲到此地块,大概有人会得想:辩有啥啦!不过是只炒虾仁呀!有啥好激动个啦!

实际浪,"虾仁"作为头道热炒菜来上是大有深意个!

大家侪晓得,中国人最欢喜讨口彩了,上海人看望生重病个人勿能送苹果,就因为搭"病故"谐音。过年吃年夜饭,鱼是勿好全部吃光个,叫吃剩有鱼(余)。所以讲谐音是阿拉汉民族最讲究个文化现象。

"虾仁"搭"欢迎"辣上海闲话里也是同音。饭店先上"虾仁"取个是"欢迎"各位光临个意思,辩个是邪气道地个上海本帮饭店再想得出来个谐音文化。伊带拨食客个是一种宾至如归个感觉。老上海只要看到辩能个上菜顺序侪会得会心一笑个。

还有只谐音辩搭也顺带便讲一讲。

各位认为:"帆船"个"帆"应该哪能读?是读"翻"还是读"凡"呢?有趟听上海人民广播电台节目,主持人用沪语朗读了李白个《早发白帝城》。其中有句"孤帆远影碧空尽",伊是拿"帆"读成"翻"个。辩个勿对个,上海闲话应该读"凡"。从各地方言个读音来看,"帆"也大部分读成"凡"个。讲到辩搭,大概有人会得想,普通话也是读成"翻"个呀!其实,辩个是辣对普通话进行审音规范个辰光只考虑从众,没考虑到谐音而造成个问题。

从语言文化个角度来看,以前筷子叫"箸",辣明代改称"筷"。因为"箸、住"谐音,容易让人联想起"停滞",所以改叫了"快"。大家想,船浪人吃饭个辰光连得鱼身也不好翻个,船"翻"脱了哪能来三呢!辩种谐音是吓得煞人个!

从看电影到等退票

文图 / 阿仁

闲话闲画

报纸浪讲,近来个好几部国产电影都很卖座,票房个价值已经超过了好几个亿。这点铜钿银子放到欧洲、美洲去是要压塌一片电影院个。不过任何阿拉中国被十三亿人头来一平均,这就吓勿煞啥人了。现在还有多少朋友三日两头去跑电影院个?不必到网上去做民意调查,只要侬有空问问侬周围个亲戚朋友就会有答案了。

老老早早——卅年前后吧,大家业余生活里白相个大头之一应该算是到电影院去看电影了。伊个辰光,上海滩浪个电影院真勿算少。南京路浪有大光明、新华。淮海路浪有国泰、淮海、嵩山和八仙桥个大众剧场。交关剧场是有戏个日脚里卖戏票,呒没戏个空档里就放电影。延安路浪有沪光和上海音乐厅。衡山路浪是衡山电影院,东湖路浪是立体电影院。辣当时戴了眼镜看立体电影算老时髦个,只是一年到头永远只放一部片子《魔术师的奇遇》。复兴路东头个叫长城电影院,西头个叫上海电影院。就是现在个新天地这一片天地里,还迸着一只戏馆叫大庆剧场,是专门放放末轮老片子个推扳影院。

当时个电影院上午有早早场、早场,下午有第一、第二场,夜里向有第三、第四场。平常有学生场,礼拜天有儿童场。早早场、早场、学生场、儿童场票价都打折头个。有点身价个老克勒们与轧朋友轧得热络个小青年侪只看第四场个电影。看好电影,荡荡马路,数数电线木杆,我送侬、侬送我,也是一段电影故事。上海人看电影个高潮是辣国门初开之后,一批一批外国电影冲进来了。上海电影译制片厂里个配音演员们忙煞,随后红煞。后头还行出了内部电影,宁波路浪个新光电影院就此一炮走红。

老上海人去看电影,票子是在八天之前就去买好了。临时想到看一部新片子,只好到电影院门口去等退票。由此黄牛党就发展壮大了。路灯初上,离电影院十间门面之外就吆喝声满街:"票子有哦票子有哦""当场票要哦当场票要哦"黄牛加价几只角子算是温柔个一刀,等到退票个常常还连呼万幸,兴冲冲个看电影了。

等退票后来也成了上海闲话里个一句俗语。等退票形容个是侬所中意个女士或男士已经有了恋爱对象,侬只好一侧静观其变。对方一旦分手一拍两散,侬就马上献上爱意。退票等到哉。等退票意义个延伸后来又用到方方面面。反正耐心等候,见机行事是伊个初意。

如今看电影早不是万难个事体了。可以足不出门孵辣屋里向看电视、看碟片。上上网是跑到啥地方侪可以笃笃定定看一大堆电影。从看电影个变迁也可以感觉到社会前进个脚步声,对哦?

他乡沪人

同学会浪个上海闲话

文 / 王吉

我辣辣上海度过从幼稚园一直到大学个全部学生时代,是程乃珊个同龄人,现在大家侪退休了,几位热心个同学隔几年就要组织同学会,留辣上海个勿必讲了,像我辩能个"沪籍外地人"也会得三三两两从全国各地甚至美、英咾啥个地方回来轧闹猛,一来看看老同学告老师,二来吃吃大饼油条馄饨小笼包,乐此勿疲。同学聚会当然侪讲上海话为主。慢慢个,我发现大家个老派上海话一眼眼辣变了。"上当"变成"吃药";"对勿起"变成"帮侬打个招呼";"呒没关系"变成"勿搭界个";聚餐费则是从"平分"到"AA 制"到"劈硬柴"个三级跳……不过阿拉辩批九斤老太毕竟勿够也勿欢喜忒新派,我就呒没听见同学会浪有啥人拿"我"讲成"沪"个,也老少听到讲"某某模子"之类个。

由此我想到了自家钟爱个程乃珊个作品,伊能够拿各阶层个上海话天衣无缝个组织到普通话个写作里向去,既充满雅俗共赏个上海风情又让各地人完全看得懂,搭近年来流行个上海话是两个路子。我决勿厚此薄彼,本来就各具风格末,但从几次同学会看来,我们辩批老人更欢喜个是前者。