

保护个人信息亟待“更给力”，一是从源头抓起。二是加大刑罚对买卖个人信息牟利的犯罪惩处，增强法律威慑力。双管齐下，方能使个人信息保护步入法治轨道。



在常人的眼里，小小粽子是毫不起眼再寻常不过的食品。可我多次到台湾，彼岸许多上了年纪的同胞，尤其是中南部民众，谈起粽子，眼神中往往会流露出一种虔诚、尊崇的神态。这是什么缘故？我百思不得其解。

那日在台利用会间午休，径直去台北图书馆查寻资料后才获知，长期以来用以端午祭祀神明及祖先的台粽，竟还蕴藏着鲜为人知的特殊意涵：中日甲午战争后，战败的清政府被迫将“台湾”割让给日本，不愿做亡国奴的台湾同胞自发奋起抗日。义勇军行军途中虑及烧饭煮菜可能暴露目标，而将粽子当干粮不失为万全妙计。宝岛被日寇占据后，岛内同胞悄悄做菜粽吃，为的是纪念抗日军民不屈的壮举。

赤脚的记忆

赵全国

在不少诗人和歌手看来，赤脚走在田野上是件很浪漫的事。我在山村插队10年，却从未感受到过这种浪漫。村民们一年大部分时间都赤脚，并不是在抒发某种情调，只为省鞋。当年伺候肚子已属艰难，脚丫子哪能太娇贵？知青赤脚的目的倒不是省鞋，而是向贫下中农学习；加上总是下水田，嫌不断脱鞋穿鞋麻烦，于是索性赤脚。开始脚板硌得很痛，走路跛牙咧嘴；时间一久磨出茧子，终于走得脚踏实地了。老表也喜欢鞋，常托我们捎上海的解放鞋、塑料鞋，却又不大舍得穿。看着农夫赤脚，或自己赤脚摆着pose拍几张照片是一回事，长期亲身在农田赤脚辛劳，就是另一回事。不过赤脚还是有些好处的。我有严重的脚气，插队后竟不治而愈了。看来双脚有机会还是要多接触一点地气为好。忽然，我想到了赤脚的隐喻……



上世纪五十年代，我爷爷和外公都是评弹的老听客，年幼的我耳濡目染也就成了小听客。记得那时每到月色溶溶时分，弄堂的石库门房里就会飘荡出评弹、沪剧、越剧、京剧等各色种各流派的悠扬旋律，劳碌了一天的市民们开始享受各自的文艺大餐。我们一家人经常在收音机旁听评弹节目：严雪亭的长篇弹词《杨乃武》、唐耿良的大书《三国》、朱雪琴的弹词开篇《珍珠塔·下扶梯》……记得某年除夕，徐云志、刘天韵等老年艺术家云集一堂，汇演中篇评弹《三约牡丹亭》，那些惟妙惟肖、略带夸张的“说噱弹唱”让我们都“笑痛肚皮哉！”在欢愉中，我们这些读书郎领受了传统文化和评弹艺术的音乐美、语言美。我第一次自己买票听书是读初二时，去静安书场听“杨双

台北的「粽艺大观」

周天柱

起源于祖国大陆的台粽，经数百年岁月沧桑的演变，所呈现的“粽艺大观”丰富多彩，不断演绎着新奇与传统的交汇、融合。1989年端午节，台湾彰化县创造的一项吉尼斯世界纪录至今无人打破。当地乡民选用宝岛特香糯米，耗时三天三夜，制作一只特大粽子，一称分量竟重达350公斤。与“大与重”相对应的是“多与奇”。台湾民间爱蒸“九子粽”，九只连成串的粽子大小不一、形状各异，大的如拳头，小的似鸽蛋。取其谐音，恭喜食客吃了“粽子”，能“中子”，且“多子多福”。而更有趣的是，如今食粽与台湾考试也挂起钩来。每年端午节后，就是一年一度的大学联考（即大陆高考）。端午期间，考生的家长们再忙也要亲自给临考的孩子包粽子吃，为

起于祖国大陆的台粽，经数百年岁月沧桑的演变，所呈现的“粽艺大观”丰富多彩，不断演绎着新奇与传统的交汇、融合。1989年端午节，台湾彰化县创造的一项吉尼斯世界纪录至今无人打破。当地乡民选用宝岛特香糯米，耗时三天三夜，制作一只特大粽子，一称分量竟重达350公斤。与“大与重”相对应的是“多与奇”。台湾民间爱蒸“九子粽”，九只连成串的粽子大小不一、形状各异，大的如拳头，小的似鸽蛋。取其谐音，恭喜食客吃了“粽子”，能“中子”，且“多子多福”。而更有趣的是，如今食粽与台湾考试也挂起钩来。每年端午节后，就是一年一度的大学联考（即大陆高考）。端午期间，考生的家长们再忙也要亲自给临考的孩子包粽子吃，为

这种默契的互动、和谐的氛围，真是一种“润物细无声”的文明熏陶。我也去过仙乐书场欣赏张鉴庭等人的中篇评弹《芦苇青青》。“张调”遒劲刚健，火爆中见深沉，他演钟老太所唱的那几个“罢，罢，罢”颇具绍兴大班高腔的激越酣畅，令人感动！难怪这个剧目连续“客满”达半年之久。我很崇拜这批评弹艺人，他们无需布景、乐队、戏服、龙套……只要嘴巴、三弦和琵琶，再加长衫和旗袍，就能像磁铁一样吸引大批听众一次次走进装潢简素的书场，这才是真正的艺术魅力呀。可是不久“文化大革命”降临，评弹的“靡靡之音”当然也在被横扫之列。我曾去南京西路的人民评弹团“大串联”，但见打着红叉叉的大字报铺天盖地，那些

海上吴音六十春

俞昌基

这种默契的互动、和谐的氛围，真是一种“润物细无声”的文明熏陶。我也去过仙乐书场欣赏张鉴庭等人的中篇评弹《芦苇青青》。“张调”遒劲刚健，火爆中见深沉，他演钟老太所唱的那几个“罢，罢，罢”颇具绍兴大班高腔的激越酣畅，令人感动！难怪这个剧目连续“客满”达半年之久。我很崇拜这批评弹艺人，他们无需布景、乐队、戏服、龙套……只要嘴巴、三弦和琵琶，再加长衫和旗袍，就能像磁铁一样吸引大批听众一次次走进装潢简素的书场，这才是真正的艺术魅力呀。可是不久“文化大革命”降临，评弹的“靡靡之音”当然也在被横扫之列。我曾去南京西路的人民评弹团“大串联”，但见打着红叉叉的大字报铺天盖地，那些

但这一定罪在执行中存在着较大空间的“自由裁量权”，首先“情节严重”是一个不确定概念，而现实中大量的买卖个人信息行为都属于“情节不严重”，但对个人的危害却很严重。公民信息牵涉到个人隐私和权利，更关系到个人财产及人身安全，法治社会，保护公民个人信息十分重要。在许多国家，商家对客户信息保密工作非常严格，不敢越雷池半步，因为一旦有严厉的处罚机制让其如芒在背。比如德国，早在1977年就制定《联邦数据保护法》，以后两度修法，明确手机用户拒绝商业广告短信，可与运营商签订一份合同，运营商违规滥发短信，投诉一次最高可罚五万欧元。如果有十人、一百人投诉，电信商可能要被倾家荡产。再如英国《通信管理条例》规定，未经收信人同意发卖售产品的垃圾信息，属于违法，法院受理起诉并查实后，每次罚运营商五千英镑。

保护个人信息亟待“更给力”，一是从源头抓起。二是加大刑罚对买卖个人信息牟利的犯罪惩处，增强法律威慑力。双管齐下，方能使个人信息保护步入法治轨道。

社会进入快速发展的信息时代，如今公民个人信息被“裸体”司空见惯，你去售楼处买房，出不了三天，家装公司就会打电话向你推销装修。你去车市买车，很快就会有有人向你促销保险。一项社会调查显示，百分之九十五的受访公众表示个人信息被莫名其妙地泄露，从而遭遇垃圾短信或电话骚扰。

多年来，公众对个人信息被商家出售很烦心，又很无奈，因为缺乏法律利剑。二〇〇九年二月二十八日，《刑法修正案（七）》增设“非法获取公民个人信息罪”，规定“情节严重的，处三年以下有期徒刑或者拘役。”使打击买卖个人信息有了法律武器。

精选的肉料先用作料腌渍，经炸、卤后，再与栗子、蛋黄充分拌匀。糯米用酱油及各种风味调料一同翻炒，待半熟时包上两层粽叶，扎好上笼汽蒸。与群众不同的双层粽叶既可裹住特有香气，又能较长时间保温。“大桥粽”需蘸独家配制的甜辣酱。此酱咸甜适度，麻而不辣。我试着在刚剥开的热腾腾的肉粽上淋上酱汁，顿时四处弥散出宜人的香气。浅尝一口，咸滋滋、甜津津、鲜唧唧、辣蓬蓬、香喷喷，五味俱全。一口气连吃两个，再来一碗贡丸汤，味道真是美极了。

平时“头势煞清”的老艺术家都灰头土脸，竟在食堂里拣菜洗菜，还打扫厕所——斯文扫地，尊严尽毁啊！我唏嘘不已。我还看到通告：工宣队和造反派将在大华书场批斗这批“牛鬼蛇神”。大华书场离我家很近，然而我实在不忍心去看昔日名艺人、今朝阶下囚的悲苦场景！冬去春来，灰黑的历史画页终于翻过去了……流年似水，如今我已步入夕照，经常还在电脑里播放一些脍炙人口的弹词开篇，在电视中欣赏“名家名段”，偶尔也去“长艺书苑”过把瘾。一年多前我有幸走进逸夫舞台，观赏了上海评弹团建团六十周年的庆典会演——《海上吴音六十春》。我感慨系之：对我来说，这场演出可谓重温旧梦，致我终已逝去的青春；对评弹这个国家级非物质文化遗产来说，是后继有人，青春焕发。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

保护公民个人信息亟待“更给力”

尹卫国

但这一定罪在执行中存在着较大空间的“自由裁量权”，首先“情节严重”是一个不确定概念，而现实中大量的买卖个人信息行为都属于“情节不严重”，但对个人的危害却很严重。公民信息牵涉到个人隐私和权利，更关系到个人财产及人身安全，法治社会，保护公民个人信息十分重要。在许多国家，商家对客户信息保密工作非常严格，不敢越雷池半步，因为一旦有严厉的处罚机制让其如芒在背。比如德国，早在1977年就制定《联邦数据保护法》，以后两度修法，明确手机用户拒绝商业广告短信，可与运营商签订一份合同，运营商违规滥发短信，投诉一次最高可罚五万欧元。如果有十人、一百人投诉，电信商可能要被倾家荡产。再如英国《通信管理条例》规定，未经收信人同意发卖售产品的垃圾信息，属于违法，法院受理起诉并查实后，每次罚运营商五千英镑。

社会进入快速发展的信息时代，如今公民个人信息被“裸体”司空见惯，你去售楼处买房，出不了三天，家装公司就会打电话向你推销装修。你去车市买车，很快就会有有人向你促销保险。一项社会调查显示，百分之九十五的受访公众表示个人信息被莫名其妙地泄露，从而遭遇垃圾短信或电话骚扰。

多年来，公众对个人信息被商家出售很烦心，又很无奈，因为缺乏法律利剑。二〇〇九年二月二十八日，《刑法修正案（七）》增设“非法获取公民个人信息罪”，规定“情节严重的，处三年以下有期徒刑或者拘役。”使打击买卖个人信息有了法律武器。

精选的肉料先用作料腌渍，经炸、卤后，再与栗子、蛋黄充分拌匀。糯米用酱油及各种风味调料一同翻炒，待半熟时包上两层粽叶，扎好上笼汽蒸。与群众不同的双层粽叶既可裹住特有香气，又能较长时间保温。“大桥粽”需蘸独家配制的甜辣酱。此酱咸甜适度，麻而不辣。我试着在刚剥开的热腾腾的肉粽上淋上酱汁，顿时四处弥散出宜人的香气。浅尝一口，咸滋滋、甜津津、鲜唧唧、辣蓬蓬、香喷喷，五味俱全。一口气连吃两个，再来一碗贡丸汤，味道真是美极了。

平时“头势煞清”的老艺术家都灰头土脸，竟在食堂里拣菜洗菜，还打扫厕所——斯文扫地，尊严尽毁啊！我唏嘘不已。我还看到通告：工宣队和造反派将在大华书场批斗这批“牛鬼蛇神”。大华书场离我家很近，然而我实在不忍心去看昔日名艺人、今朝阶下囚的悲苦场景！冬去春来，灰黑的历史画页终于翻过去了……流年似水，如今我已步入夕照，经常还在电脑里播放一些脍炙人口的弹词开篇，在电视中欣赏“名家名段”，偶尔也去“长艺书苑”过把瘾。一年多前我有幸走进逸夫舞台，观赏了上海评弹团建团六十周年的庆典会演——《海上吴音六十春》。我感慨系之：对我来说，这场演出可谓重温旧梦，致我终已逝去的青春；对评弹这个国家级非物质文化遗产来说，是后继有人，青春焕发。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。



街头又闻爆米香(剪纸) 彭敏敏

记得很多年前，黄浦江上的一艘摆渡船正行驶着。几辆自行车撑立在船舱里，车主各自坐在船舷旁的长凳上。摆渡船忽然颠簸了一下，一辆自行车随之侧翻，还压倒了另一辆自行车。一人站立起来，过去扶起了自己的车，像什么都没发生过似的扶着车把等上岸。不料，有人冲着扶自行车的人大骂起来，意思为啥不把带倒的自行车扶起来？回答：车又不是我推倒的，凭啥要扶起来？我的车也是被一个浪头甩倒的……二人越吵越凶，发展到骂脏话，死活要斗到底的样子。约定，待摆渡船靠岸，要打一架。这时，立起一人，也是一位汉子。他弯腰扶起自行车，然后一脚跟

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

青海的春天是随着端午节盛开的沙枣花，伴着我姥姥蒸出来的又大又甜的枣糕一起回来的。这时候，也许平原上的大城市，年轻的女孩子已经穿上了花裙子，已经让人们忘记了春天曾经带来过的欢乐。但是，在高原，如此艰难到来，又十分短暂的季节，是会让所有的人兴奋不已的。我要等到我姥姥在端午这天，给我吃过枣糕，给我戴上香包，才把长长的头发扎起来，换春装正正经经地过上有鲜花的日子。

枣糕是姥姥在端午节来临的前一天，用一夜的时间做成的。先是把上好的糯米挑干净了，用冷水泡，然后把切成薄片的红枣和沥干的糯米均匀了，放在铺着粽叶的一个大大的用竹片子编的蒸笼里，再用粽叶包好，放在炉子上蒸。这看上去非常简单的过程，其实有很多讲究。首先是泡米的时间不能过长，也不能过短；其次是火候，火不能太大，也不能太小，要一直保持适度；再次，蒸枣糕的蒸锅不能用铝制的也不能用塑料的，只能用传统的笼屉，最后，也是最累人的，是要经常呆在锅灶旁边，往炉灶里细细地、慢慢地填煤。假如用现在的电灶或者是煤气、天然气什么的蒸，那么，效果会大大的不同。

守候在炉灶旁边的姥姥，非常辛苦，只能在刚刚往炉灶里填进几块煤后，躺在床上打个盹。然而，很快，她就会惊醒，又去炉灶旁观察火势的大小。

天终于亮了，窗外传来几声喜鹊清脆的叫声。这是一年中，院子里沙枣花的味道早就飘进了屋子里。

记得很多年前，黄浦江上的一艘摆渡船正行驶着。几辆自行车撑立在船舱里，车主各自坐在船舷旁的长凳上。摆渡船忽然颠簸了一下，一辆自行车随之侧翻，还压倒了另一辆自行车。一人站立起来，过去扶起了自己的车，像什么都没发生过似的扶着车把等上岸。不料，有人冲着扶自行车的人大骂起来，意思为啥不把带倒的自行车扶起来？回答：车又不是我推倒的，凭啥要扶起来？我的车也是被一个浪头甩倒的……二人越吵越凶，发展到骂脏话，死活要斗到底的样子。约定，待摆渡船靠岸，要打一架。这时，立起一人，也是一位汉子。他弯腰扶起自行车，然后一脚跟

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

姥姥家的大门上插着一大把新鲜的艾叶，每一间屋子的桌子上都放着彩色的花瓶，花瓶里插满了带着露水的芍药和洋兰兰。我和二舅、二舅的孩子，这一晚都是要在姥姥家过的，所以，还没等我们醒过神来，姥姥已经用棉花棒把泡过雄黄的酒，蘸在我们的耳朵里。据说，这样可以让我们在夏季避免蚊虫的叮咬。雄黄酒的气味很浓烈，让我想起因为闻到它重新变成大白蛇的白娘子。可是，最吸引我的，还是早在大案板上晾好的枣糕。枣糕端上来了，每个人的面前摆了一盘，散发着粽叶与糯米的清香。桌子的中间，放着两个大碗，一碗是红糖加了桂花，经过熬制的水，一碗是姥姥不知用什么法子调好的蜂蜜。我喜欢吃加红糖的，把它轻轻地浇在切成薄片的枣糕上，枣糕会突然变得透亮，再咬上一口，那柔软、嫩滑、甜香的滋味，就会一起涌上心头。

香风

辛茜

记得很多年前，黄浦江上的一艘摆渡船正行驶着。几辆自行车撑立在船舱里，车主各自坐在船舷旁的长凳上。摆渡船忽然颠簸了一下，一辆自行车随之侧翻，还压倒了另一辆自行车。一人站立起来，过去扶起了自己的车，像什么都没发生过似的扶着车把等上岸。不料，有人冲着扶自行车的人大骂起来，意思为啥不把带倒的自行车扶起来？回答：车又不是我推倒的，凭啥要扶起来？我的车也是被一个浪头甩倒的……二人越吵越凶，发展到骂脏话，死活要斗到底的样子。约定，待摆渡船靠岸，要打一架。这时，立起一人，也是一位汉子。他弯腰扶起自行车，然后一脚跟

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，即使生活再拮据，顶天立地的男子汉在一元假币前，也不该大失风度，如此没趣。拙文至此，想想在生活中，自己是扮扮个“化解者”的角色。

敲定撑脚架，把自行车弄稳当后，站在船舷一侧等待摆渡船靠岸。“化解者”就这几下哑剧般的功夫，两个大男人看了，顿时变得哑口无言，各自望着前方。没有了争吵，风声、浪声也就悦耳了。摆渡船终于靠岸，“化解者”淹没在人流里，消失了。“化解者”因未靠岸一句劝架话，甚至连镇场的咳嗽声都没响，就化解了一场听起来无比激烈的争吵。近日，去超市，在一家超市的收银台前，一位中年男子忽然大发雷霆，因为收银员拒收他的一枚一元硬币。收银员说，你看那黑乎乎的，又粗糙，肯定是假的。我们不能收，请理解。中年男子大声嚷着，又不是我造的，我也是人家那里找零头拿进的。收银员说，你收的时候应该看看。中年男子厉声道，反正不是我造成的。你不收是你的事，我不管了。付款的顾客渐渐排起了队伍。中年男子身后的一位老人按捺不住，说，我来付了。中年男人一言不发，拿了东西离开收银台。老人蔑视着，吐出二个清晰的字：“推板。”也不知那中年男子听见了没有。如老人所言，