

# 国家艺术杂志



■ 当年围垦的吹风管今天变成了环境装置

本报副刊主编 | 第 473 期 | 2013 年 6 月 29 日 星期六 本刊主编: 黄伟明 视觉: 戚黎明

本  
期  
导  
读

B2 成龙, 你的选择没错

B3 2013 年普利兹克奖获得者伊东丰雄

B8 漫画涂鸦异彩纷呈



■ 这个装置用的是当地流传悠久的司南鱼意象, 是以一段普通的民俗故事为背景的



■ 当年的劳动场景今天就定格在被填成的沙滩上

## 别让标志物“创新”成为刻意 雷人作品应该消停

◆ 程国政

地标、标志物、标志性建筑等词汇, 长期以来热度不减, 热衷于建造标新立异的标志性建筑的构筑者, 大有“筑”不惊人誓不休之势。细细搜索, 网友评选出的 2012 年十大丑陋建筑、雕塑, 哪一个不是冲着“标志物”去的? 各地的大城市要建标志性建筑, 中小城市也要建, 甚至村、中学都要建。

### “标志”该由谁定?

网络上, 大家讨论有关“城市标志物”、“标志性建筑”的话题十分有趣。某市曾在网上调查市民心中的当地标志性建筑, 结果投票最多的选项却是“无”, 所占比例 28%。网友的理由是“灵山大佛固然名气不小, 体量也大, 虽然也是建筑, 但不是无锡人全部宗教信仰所在。”“太湖广场, 占地面积庞大, 建造时耗资也不能说小, 但作为标志性建筑物实在是奇怪的。”“大剧院呢, 建筑不够好看, 结构不够优美, 芬兰人的设计欧美风格浓郁, 不能作为吴文化的符号。”

谈到标志性建筑, 大家倒是“恋旧”: 小时候, 票证上的锡山及龙光塔做背景, 一看就知道是无锡, 锡山和顶上的龙光塔, 组成一个景观, 很配江南小城的味道。“而今大拆迁、大建设, 小城搞成‘大都市’, 一座立交桥的高度就已超过了锡山的标高, 更不用说房子了, 大家都在自家的阳台和窗户里俯瞰锡山龙光塔及惠山这杯小盆景了。”

不说各大中城市了, 就连一所中学校庆, 也发出“标志性建筑物创意征集通知”, 也不知道最后的结果如何, 但听了这则消息后总觉得怪怪的。

### “主角”非一蹴而就

众所周知, 生活中的一座构筑物、一栋建筑物能否成为标志物情形是较为复杂的。一个地方的标志物一定是这座城市里所有构筑物中的主角, 是人们关于这座城市或地方记忆的核心符号, 可以用最简单的形态和最少的笔画来唤起对于它的记忆。就像埃及金字塔、悉尼歌剧院、巴黎埃菲尔铁塔、比萨斜塔等世界上著名的标志性建筑一样, 这种标志物一定是经过漫长的时间淘洗打磨后沉淀下来的, 是“家乡”记忆的一部分。

一座城市里大多数建筑只能甘当配角, 成为一座城市地标的建筑只能是极少数, 那些求高求奇求怪的建筑虽撞进人们的视线, 但再看看, 惊诧之后往往就心生距离甚至厌恶。因为一个场所里的构筑物是

有先后来到的, 后来者应照顾前面的位置、个性、品质特征, 这样大家在一起才能勾画出美妙的天际线, 营造出愉悦的场所意蕴。如果, 你在外滩建筑群里塞进一顶高高的“瓜皮帽”式建筑, 肯定难看, 因为他是闯入者, 他扰乱了这里的秩序和气氛。

### 要获殊荣还需等待

标志物成为“标志”, 时间的洗磨必不可少。“我就在陈毅像那里等你”、“看见那顶‘尖帽子’就到我家里了”, 显然画中的这些构筑物已经形成人们心中特定的记忆。所以, 标志物要成“标志”, 至少要做到位置重要且构筑物与其珠联璧合, 利益和价值的公共性强, 兼具物质、精神、景观等多方面功能, 建造方式、造型、体量、材质等能够突出体现当时最高技术和艺术水平, 具有良好的观赏性和易识别性等特点。

按照这些标准, 称得上标志物的确实不多。不仅中国, 境外名头响亮的标志物也不是随处可见的。需要指出的是, 埃及的金字塔、印度的泰姬陵、柬埔寨的吴哥窟, 都是在漫长的时间洗礼之后成为城市、民族乃至国家的标志, 被赋予丰富深厚的精神内涵的。人们自发地重视这些建筑, 才使它们变成了标志物, 所以, 别再将一些形式上的刻意创新当做手段, 更多为百姓考虑, 真正建造出一些被需要的、经得起时间考验的未来标志物吧。

摄影 兰翔

### ● 题内话

## 多想想普通人

◆ 黄伟明

每个城市和地方都想自己的家乡有个世人皆知的符号。洛阳人知道城里有座八角楼, 是一座四层八角角的仿古建筑。老洛阳都清楚, 由于当时老城没太多高大建筑, 使它很是卓尔不群, 很快成了老城的标志建筑。而现在拆了, 道路整好, 房子更高, 但感觉变了。

其实, 标志物不需要太大、太高, 更不需要出奇立异, 如果心里记着为百姓构筑、雕塑, 那就成了普通人心中的标志。斯洛伐克首都布拉提斯拉法的阴井盖下的工人, 比利时首都布鲁塞尔的撒尿小男孩, 哥本哈根海边那位痴情的美人鱼, 都是抓住了普通人的喜怒哀乐, 不高大却隽永至今, 且还要流芳下去。匈牙利的布达佩斯, 在链子桥和玛格丽特桥之间约 200 多米的玛格丽特河岸上, 经常有人来此缅怀追思, 原来 1944 年, 奉行法西斯主义的匈牙利箭十字党在这里制造过大屠杀, 匈牙利雕塑家以此为背景制作了 50 双鞋子以纪念死难者。现在, 这里已成为布达佩斯一处新的标志性景点, 鲜花、蜡烛, 甚至在鞋子里放一粒石子, 都成为访问者的纪念方式。

我们的国家和时代需要宏大主题的构筑。但是, 我们需要更多为普通人“量身定制”的构筑, 我们希望能有更多的生活场景, 就如“撒尿的小男孩”也能够进入艺术家的法眼一样。就像一位业内专家所言: “我们老百姓自己的工作、生活的场所, 也应该留给我们的后代看的。”

普通人让我们的时代充满了生机和活力, 他们的故事应被我们记取。巢林宝和季培林, 可能很多上海人都不知道了, 他们都是为延安路隧道而牺牲的, 已被追认为烈士。我就想: 如果在他们殉难的地方, 立个塑像和一块碑, 把他们的抢险故事镌刻在上面, 这既是对普通劳动者最好的纪念, 更是对重大工程“艰难困苦, 玉汝于成”的最好注释, 还是上海精神的好注脚。

## 上海 47 位艺术家踊跃为慈善事业添砖加瓦

# 艺林善汇

由新民晚报社倡议发起的“上海市慈善基金会书画善会基金(上海书画善会)”自 3 月 28 日成立以来, 已征集善会艺术家精品力作, 将于近期展出义拍。

主办: 上海市慈善基金会、新民晚报社、上海书画善会  
协办: 上海工美拍卖有限公司

展览地址: 上海茂名南路 59 号 锦江小礼堂  
展览时间: 7 月 4 日上午 9:00—下午 6:00 7 月 5 日上午 9:00—下午 4:00  
义拍时间: 7 月 5 日晚 7:30 (凭请柬和义拍牌进场)  
图录咨询: 021-63222847 (联系人何泰新)

### 捐赠作品艺术家:

(按年龄排序)

陈佩秋 韩敏 韩伍  
陈家冷 周慧珺 张桂铭  
韩天衡 王劫音 谢春彦  
杨正新 唐逸览 张培础 陈茗屋 邱瑞敏 萧海春  
张雷平 韩硕 童衍方 徐云叔 陆康 仇德树  
张培成 刘一闻 江宏 钟鸣 卢辅圣 苏帆 施大畏  
俞晓夫 陈逸鸣 车鹏飞 黄阿忠 马小娟  
乐震文 王向明 朱敏 肖谷 康亮 汪家芳  
彭鸣亮 何曦 陈琪 陈翔 李磊  
陆春涛 张晨初

特别邀请: 龙华寺方丈 照诚  
友情支持: 范建军