



■ 玩纸牌者 博弈赛过三国杀

■ 寒冬 企业抱团方可取暖



■ 梦提款 何时让生活更靠近幸福

■ 格林威治大道 沉默让夜晚更寂静



漫画涂鸦异彩纷呈

——美国画家科思塔比作品欣赏



■ 交锋 一场升级版的头脑风暴

■ 自动喷漆 伪艺术势必落花流水



“科思塔比世界”的创办人,是 53 岁的马克·科思塔比。此君身上虽然拥有令人瞩目的多个头衔:画家、作家、作曲家、钢琴家、制片人等,然最早他却是凭借绘画“一招鲜”而令画界刮目相看的。在加州州立大学富勒顿分校受到过良好艺术教育的他,年轻时曾蜗居于纽约一座废弃大楼内,潜心品读经典绘画并阅读大量的优秀漫画以汲取养分。23 岁后他凭借着自己的“叛逆性”作品,而被誉为“东村艺术”的领军人物之一。由于他深受毕加索及“波普艺术”代表人物沃霍尔等人的影响,绘画的“异化立体”“影像重复”特质明显,“模糊”“简约”,体积感十足。他运用漫画构思,通过多个角度,有意识、多图案的切割、整合,来炮制一件“异彩纷呈”的视觉作品,有效地提示社会生活,现代文化中所缺乏但又为人性所渴望的精神元素。他由塞尚和霍珀等大师经典作品中“变异”而来的“玩纸牌者”“格林威治大道”及“自动喷漆”等画,成为这方面的代表作。科思塔比虽然不是专职的漫画家,但画面上散发出来的机智和风趣却呼之欲出。将“幽默”运用于艺术实践,是其作品的魅力所在,也是他性情、气质的鲜明表达。特别有意思的是他的有些画题,竟然也是请别人起的:通过智力竞赛征题,凡标题“中选者”即能获得奖金。



■ 对策 电视新增防沉迷控制系统



■ 油价 以接轨的名义打劫

科思塔比大概是当今世界最多产又是最有争议的艺术家人之一。随着他在世界巡展超过 160 个、作品在画廊、个人官网、拍卖网站火爆销售,有人指他的“具有激情现金”的画作已等同于股票和债券,可以转让、增值。其实在持续增长的市场需求下,这位“大亨”早已将颜料、画布搁在了一边。他模仿着沃霍尔的生产方式,在“科思塔比世界”里,自己定下基调,由聘请的俄罗斯和保加利亚籍的几位创意人员,运用极具饱和度的颜色及先进丝网印技术,进行“艺术”的“流水性”生产。他只要拿起笔在“数字图画”上签上大名,并把它放在一家著名画廊的框架里,便可获得不菲的价钱。科思塔比声称自己成功的秘诀之一是“忠于我的梦想”,他甚至还说“现代艺术就是一场骗局”。从他狂妄的言语看来,其对“自我推销”的迫切,真是到了无以复加的地步。已赚的盆满钵满了,还对财富和名望那么贪恋,这昭示科思塔比的文化心理已分裂。为此他总要经常直面来自于圈内外的严厉批评。

金建楚



■ 人类原欲 纷争不得休眠