

黄仲长：为珍稀古钱建档立传

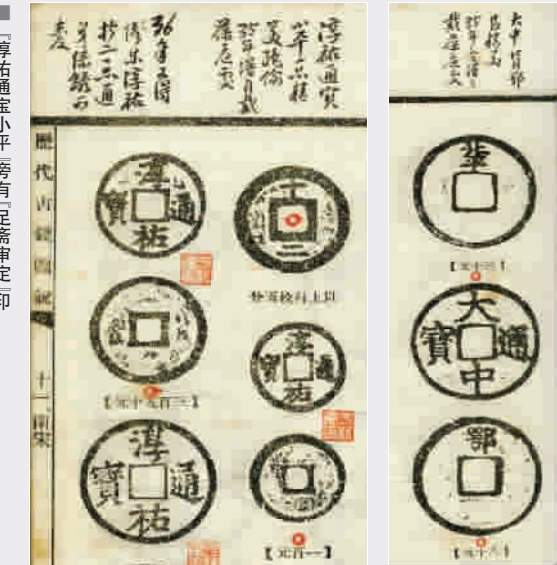


■ 罗振玉手拓“四化范”及“东吴大泉范”

《历代古钱图说》是由民国时期丁福保先生编纂的一部简明古钱币工具书，基本搜罗了自先秦至清代主要纲目品种，配以拓图和价格，一目了然。在此次露面的书籍上，黄仲长详细记述了一些珍贵钱币的来历，像“南宋”钱币一章中，黄仲长写道，1946年从戴葆庭处得到淳佑通宝小平一只精美绝伦。有意思的是在《历代古钱图说》中，珍稀钱拓旁边，往往有戴葆庭的“葆庭审定”、“足斋审定”等鉴定印拓。而在书中“淳佑通宝小平”的旁边就有“足斋审定”的鉴定印，而黄仲长则是从戴葆庭处买到这枚珍贵的

钱币，无疑是非常有意思的一件事情。戴葆庭自幼酷爱收藏钱币，1920年后就走上专事搜集和研究钱币的道路。几十年间为收罗古钱，长途跋涉于穷乡僻壤之间，风雨无阻，寒暑不辍，走遍全国二十多个省市。有一次，戴葆庭走到鄱阳乡下，一时无事就看着几个小姑娘踢毽子，突然毽子踢到了他身边。他捡起毽子，不经意地瞧了一眼，竟然呆住了，原来那毽子的底座钉着一枚大名鼎鼎的稀世珍宝——“大齐通宝”铜钱。这枚世间孤品古钱，也就是后来促使古钱大

提起黄仲长，人们首先想到的是誉满海内外的摄影家、实业家、慈善家，沪上三大报之一《时报》主办人，但不为大部分人所所知的是，其还是赫赫有名的钱币收藏家，其斋名“开平泉馆”更是在业内大名鼎鼎。在即将于今年朵云轩春拍露面的一本由其批注的《历代古钱图说》，则可以使我们对于其丰富的收藏豹窥一斑。



收藏家张叔驯先生取斋名为“齐斋”的南唐前期铸币，甚至被张叔驯珍惜到秘不示人的地步。黄仲长也从戴葆庭处购买了许多珍贵的钱币，像大中通宝背“鄂”。“淳佑通宝小平”旁有“足斋审定印”。

的东吴大泉当千范原拓，均为罗振玉手拓本。黄仲长经常与古钱泰斗丁福宝先生探讨古钱之谜，填补古钱收藏空白，曾以高价求得五代朱温所铸“开平通宝平钱”等绝世孤品，将自家书斋命名为“开平泉馆”。每当获得珍稀佳品，观赏之余，常会刻章志铭，建档立传。黄先生在名树汇聚的私家花园优美环境中陶冶逸情，鉴赏古钱奇珍，曾留下了二十多册古钱实物原拓和线装《历代古钱图说》手写批注本，忠实地记录了黄先生收藏古钱的全过程。肖飏



■ 张大壮《佛手瓶梅清供图》

为纪念著名海派花鸟画大家张大壮先生诞辰110周年，由农工民主党上海市委，上海市书法家协会作为指导单位，上海笔墨博物馆作为主办单位，共同举办的《张大壮、徐璐师生书画精品展》于近日在福州路上的上海笔墨博物馆展出。张大壮（1903—1980），现代海上著名书画鉴定家，画家。原名颐，养初，号养庐，别署富春山人，浙江杭州人。国学大师章炳麟（太炎）外甥。1920年入商务印书馆任美工，次年为大收藏家庞莱臣“虚斋”管理书画，饱览历代名迹，朝夕研摹。擅花鸟，宗法恽南田，华新罗，兼取黄荃，徐熙，所作妍丽清润，秀美动人。晚年渐涉青藤，白阳，八大等，笔墨老辣，纵放洒逸。所作蔬果，虾蟹之类，生动活泼，色彩清新明丽，别具韵致，令人莫可仿佛。偶作山水，近“四王”，生涩清劲。工书法，能治印。

张大壮生前是上海中国画院画师，中国美术家协会会员，加入中国农工民主党。有“现代恽南田”，“张牡丹”，“海上花鸟画四大花旦之一”等美誉，出版有《张大壮画集》，《二十世纪中国画家丛集·张大壮》等。据其弟子徐璐回忆，大壮先生为人闲散清介，可谓闲云野鹤。陆俨少，陆抑非二位先生都曾说过“张大壮是当今画坛唯一一位有仙气的人”。他的作品自有一股潇洒安闲之气，动人心弦。此次展出的张大壮作品有《佛手瓶梅清供图》、《鹤鹑远山图》、《松竹水仙图》、册页《红梅傲雪》等，还有扇面《月

『笔墨老辣』张大壮

微雕《华夏之宝》精细入微



近日，中国工艺美术大师周长兴携女儿周丽菊，向中国国家博物馆捐赠了他们父女两代人历经二十余年呕心沥血、精心制作的微雕珍品《华夏之宝——九格多宝阁》。

《华夏之宝》是周氏父女多年来通过对中华古文化的深入考证研究，尤其是历代宫廷器物的透析思考，以精妙绝伦的微雕技艺精雕细刻、微缩制作而成。格中所列艺术品始于我国新石器时代，终于清朝，乃一部中华民族古文化发展史。该多宝阁由九扇直格组成，内设378分格，格内共陈置不同历史时期各种古董器物的微雕作品

1111件，其中包括远古时期之古陶、彩陶，夏商周之青铜器，汉唐之玉器，清三代之瓷器以及历代文房四宝、琴棋书画、刀剑银饰等大量陈设器物，其中一件最小的瓷瓶仅重0.05克，令人叹为观止。整部作品内容之丰富，造型之独特，雕工之精美，材质之珍稀可谓前无古人，绝称于世。该作品2004年获“第五届中国工艺美术大师作品暨

工艺美术精品博览会”金奖，2006年创大世界基尼斯纪录，2008年荣膺“中国传统工艺美术大展（北京）”金奖。中国工艺美术大师周长兴从艺近七十年，而今年愈古稀的他依然精神矍铄、刀耕不止，每天沉浸于一生喜爱的微雕领域而别无他顾，其别具一格的石壶作品及惟妙惟肖的微雕造型艺术独步艺坛、享誉世界。女儿周丽菊自小耳濡目染，随父学艺，中医药大学毕业后放弃专业，转承父业，专注于魂牵梦绕的微雕艺术，其一百万字的《石刻红楼梦》是中国首部“石头记”。而今，周氏父女将他们倾注了数十年心力的精品力作捐赠给国家博物馆，既实现了多年来弘扬、保护、传承中华优秀传统文化的心愿与梦想，也是对他们父女俩出神入化艺术造诣的充分肯定。胡一峰



■ 张大壮《枇杷图》成扇

季佳种》，成扇作品中有水墨的《墨荷游鱼》、《兰石图》，仅以墨色描绘兰竹之姿，游鱼之态；还有瓜果题材的《解暑》、《枇杷图》成扇，以及与弟子徐璐合作的扇面书画等作品。管诚

刊头篆刻



作者 张卫国