

打破“都市旅游=商场购物”单一模式——

“环球港”植入六板块文化元素



本报记者 张晓然

昨天,路过内环高架的凯旋路、宁夏路交叉口,人们会情不自禁朝东望。一个以两幢“双子星塔”般摩天大楼为主的巨型建筑,引人关注。这座被命名为“环球港”的商业中心由月星集团斥巨资打造,总面积达48万平方米,拥有3万平方米的屋顶花园,涵盖时尚百货、精品餐饮、甲级办公、五星酒店等所有商业内容,号称是全球中心城区规模最大的“城市综合体”。

大手笔孕育了十年

除了规模巨大,这座欧式建筑的形状也颇为吸引人。它从宁夏路一直延伸到白兰路,绵延一条长街。中间矗立的两座高楼像一条船的塔楼,狭长的裙楼则像船头船尾华丽的甲板与饱满的货舱,玻璃穹顶就像驾驶室,光亮耀眼。月星集团董事长、总裁丁佐宏对自己这个“孕育十年”的大手笔十分满意,他问记者:你看它像什么?像不像一艘当今最受游客青睐的“巨无霸”邮轮?

不过,在上海,像这种顶级的商业中心,已经有好几个。这艘停靠在“环球港”上的“巨无霸”邮轮,将带领游客们驶向何方?如果单单是去购物、餐饮、娱乐,似乎缺乏独到的吸引力与竞争力。纵使你再大,也没有让人流连忘返的新鲜感!

既做商业也做文化

这时,丁佐宏向记者亮出了一个新名词:“文商旅结合”——“环球港”将成为上海的新典范!也就是说,他们不仅做商业,而且要做文化,要让文化与商业联姻。同时,也打破了“都市旅游=商场购物”的单一模式。

丁佐宏兴奋地带着记者逐层参观、解说他的“文商旅”蓝图。“环球港”的整座建筑,就是一个文化载体。你看,主体建筑是新古典主义风格,与双子星塔楼的现代简洁风格交相辉映;维多利亚风格的太阳广场和威尼斯风格的花园大厅融为一体。还有巴洛克式廊柱、文艺复兴时期的雕塑、壁画等,处处透露出设计之美与古典艺术气息。尤其在四楼,除了建有一座2万平方米的电影院外,还将引进博物馆、美术馆、演艺剧场、大型书店、艺术展览拍卖等多个文化空间,面积达到1万平方米。这样,五湖四海的游客到了“环球港”,不仅是商业消费,还有文化消费;不仅是旅游体验,还有艺术体验;不仅是物质满足,还有精神满



商场内的过道旁有连环画展示

本报记者 陈意俊 摄

在大商场林立的大上海,一个商业中心开张,算不得什么新鲜事。“环球港”横空出世,却引人注目,何也?

它体量超大,仅为其表,深及其里,植入文化元素,探索“文商旅结合”新路,才是令人期待之处。

传统商业模式受到电商剧烈冲击,已是不争的事实。黄金宝地如南京东路,也遇商铺租不出去的窘事,遑论他者。在网络时代,

足。文化,使百姓逛街出游的生活品位,上升到优雅文明的高度。

营造城市文化氛围

实际上,上海“环球港”的“文商旅结合”,并不是一个孤立现象。它背后有一个巨大的“推手”,就是上海建设国际文化大都市的总体思路,就是上海积极推进公共文化建设的总体布局,就是上海营造城市文化氛围的行动计划,还有上海打造国际旅游大都市的积极推进。

谈到营造城市文化氛围,上海市文广局

微评 生活方式

江砚

大商场仅仅靠商品吸引人,终将落伍。

在这样的态势下,“文商旅结合”,倒很可能走出一条新路来。在巨大的“城市综合体”里,不仅有购物、餐饮,还有博物馆、美术馆、音乐厅,每天有文化活动、文艺演出,那

么,近可吸引本市市民,远可招来中外游客。往小里说,商业中心能聚起不散的人气,往大里说,能提升城市的文化品位和市民的文化素养。

如果,去“城市综合体”消闲,成为市民的一种生活方式,成为游客的旅行目的地,这样的商业中心,是网店无法替代的。

走“文商旅结合”之路,需要大手笔、大投入,于此,政府亦不妨多多扶持。

副局长王小明对记者讲了一个例子。有次他们去欧洲考察,在阿姆斯特丹机场转机,要等9个小时。漫长的时间如何打发?正在发愁时,他们突然发现,机场有免费参观的荷兰国立博物馆分馆!他们进去后发现,博物馆里正在展出大量世界知名艺术珍品,包括17世纪“黄金时代”的荷兰绘画,有伦勃朗、维米尔、哈尔斯等人的艺术杰作。他们漫步欣赏,不知不觉几个小时就过去了。这给他们启发,越来越多的国人去国外旅游,虽然带回不少名牌用品,但印象最深刻的还是伦敦的精致创意、

巴黎的艺术绘画、维也纳的古典音乐等文化气息。回观上海,他认为,作为一座高度商业化的大城市,这些年文化建设成就非凡,但商业中心的文化氛围营造还有相当大的差距,“文商结合”呈碎片化的状态。

中共中央政治局委员、上海市委书记韩正今年5月15日在市委常委会学习会上指出,要着力在创造城市软环境上下功夫。其中,要营造包容多样的文化环境。“环球港”“文商旅结合”的真正意义,在于社会资本、资源参与公共文化建设的突破和实践。(下转 A5 版)

“艺林善汇”筹善款673.5万元

2013上海书画善会首届慈善义拍晚会圆满落幕

本报讯(记者 乐梦融)昨天,锦江小礼堂善心涌动,由上海市慈善基金会、上海书画善会、新民晚报社共同主办的《艺林善汇——2013上海书画善会首届慈善义拍》开槌。3小时后,52件拍品全部拍出,共计拍得善款673.5万元,所募集的善款均捐赠给市慈善基金会书画善会基金,用于帮助本市高校贫困学生

开展助学、济困等公益活动。

全国政协常委、上海市慈善基金会理事长冯国勤,市慈善基金会副理事长吴幼英、金闰珠,龙华古寺方丈照诚等出席拍卖晚会。

义拍汇聚了上海书画艺术界老、中、青三代著名书画家、篆刻家,47位艺术家在《新民晚报》的倡议和书画泰斗陈佩秋先生的号召

下,提笔挥毫并慷慨捐赠作品,合力为这场义拍贡献了52件佳作,这也是近年来海派书画界非常难得的慈善盛举。上海工美拍卖有限公司协办本次拍卖,将整理图录、布置展览、现场组织拍卖等工作梳理得井井有条。

上海书画善会首任会长、中国当代书画大师陈佩秋先生的作品《春山晴霭》第一个登台,经过多轮激烈竞价,嘉禾拍卖有限公司董事长魏辉以165万元人民币竞得,创造了整场拍卖单件拍品的最高价。新民晚报总编辑陈启伟将写有善款总额的支票转交给上海慈善基金会。(相关报道见 A12 版·文娱新闻)

俄罗斯渐失耐心催促走人 委内瑞拉愿为斯诺登提供避难

>>>详见 A10 版·国际新闻

足协不付拆“乔”税 卡马乔要上国际足联讨说法

>>>详见 A14 版·体育新闻