上海玉雕大师俱乐部举行“俏色哥哥”“中国青年玉雕艺术家”黄杨洪大师个人展

上苑海 真人真品真价 大师大作大爱

东华美钻·上海玉苑
城隍庙丽水路61-81号
东华美钻金饰广场一楼

主办单位：上海宝玉石行业协会
承办单位：东华美钻·上海玉苑

一个个名扬四海的名字，一件件流芳百世的精品，汇聚一个真人真品真价、大师大作大爱的平台——东华美钻·上海玉苑大师俱乐部。继今年3月底，在“中国珠宝第一城”上海城隍庙，沪上首个玉雕大师俱乐部在东华美钻隆重揭幕以来，沪上爱玉之人又多了一个欣赏、把玩、珍藏美玉，以及和沪上玉雕大师更多交流的机会。

7月6日至8月10日，上海城隍庙丽水路81号的东华美钻·大师俱乐部定期举办的大师个人作品展，又迎来了一位“中国青年玉雕艺术家”——以俏色雕琢花鸟、章钮、走兽见长，作品工艺精湛、构思巧妙，受到广大藏友和玉器爱好者热烈追捧的黄杨洪。

在玉雕群雄并起的当今，以枯燥的打磨开始入行的黄杨洪，图壁十年，终于开始了厚积薄发的“他时代”——黄杨洪的艺术风格独特，俏色《花好月圆》印章系列、《连年有余》把件系列每一经面世即引起轰动。他的花鸟件雕刻多采用薄意工艺，薄薄的雕刻层映衬出花儿的娇艳、鸟儿的生动，犹如一幅微微浮起的国画，典雅精致，似有一种脱俗之美，很有质感且更适合把玩，让人在把玩中享受着自然生活的乐趣，在赏析中享受着艺术生活的回味。他带有艺术责任感的表现力展示着独特新颖的创作理念，也改变了常人对传统花鸟件的有限认知，并赋予其全新的时代烙印。

自2009年至今，黄杨洪作品屡获“百花奖”、“神工奖”、“天工奖”、“玉龙奖”等多个专业奖项。他以自己的作品证明：玉雕人以创新说话，以作品立身。

更值得一提的是，黄杨洪的创新和努力得到了当今玉雕界大师们的普遍认可和赞誉。海派玉雕“罗汉三杰”首席领袖吴德昇大师对黄杨洪“情有独钟”：在如今这个玉雕人才处于相对青黄不接的关键时刻，黄杨洪以他40岁不到的年纪获得了如此骄人的成绩，为玉石雕刻这个行业注入了一股新兴的力量；开创了书法与玉雕相融合的艺术风格的易少勇大师认为：黄杨洪的不惜追求，是他始终走在海派玉雕前沿的主要原因；黄杨洪的师傅程广彦则大赞徒弟的认真和专研……

此次，黄杨洪作品展将展出他的成名作、经典作共七八十件。作品涉及花鸟件、动物、佛教等多个主题。

大师眼中的黄杨洪

黄杨洪是一个极具天赋的人

吴德昇

说起当今的玉石雕刻，首先想到的肯定是海派玉雕了。不论从题材，雕刻技法，还是风格创新等各个方面都处于业内领先的地位。而谈到花鸟题材作品方面有一个人的名字是不可忽略的，他就是黄杨洪先生。他的作品俏丽新颖，有着素·雅·精·巧等特点。既发扬了海派玉雕的传统精髓，又符合当代审美的走向，在业内备受青睐。

在我看来，黄杨洪是一个极具天赋的人。据我所知，他最早接触玉雕这个行业是从打磨开始的。打磨是玉器制作的最终阶段，也是一件玉器作品完成前非常重要的一个步骤，打磨对于一件玉器的品质起着画龙点睛的作用。也就是那时候，他对玉雕的制作有了全面的认识。由于他的天赋和敏锐的洞察力很快就掌握了玉雕的工艺技巧，为他之后成为一名成功的玉雕人打下了扎实的基础。

我认识黄杨洪是在10多年前，那时他对玉雕技艺的不断追求给了我很深的印象。他经常来我的工作室向我讨教玉雕方面的经验。他独到的见解和刻苦学习的劲头让我感觉他是一个可造之才，也就是从那时起我和他也算是有了一段师徒的缘分。经过他自己的努力，在2008年他也有了自己的玉雕工作室。在实践中他广泛收集素材，深挖当今玉雕收藏者的不同诉求，运用不同的表现方式展现出自己独特新颖的创作理念。而他的作品也受到了更多人的关注与欣赏，逐渐形成了自己独有的艺术风格。

自2009年至今他的作品更是获得了包括“百花奖”、“神工奖”、“天工奖”、“玉龙奖”等多个专业奖项。值得高兴的是，在如今这个玉雕人才处于相对青黄不接的关键时刻，黄杨洪以他40不到的年纪获得了如此骄人的成绩，为玉石雕刻这个行业注入了一股新兴的力量。这使我们这些老一辈的玉雕工作者感到无比的欣慰。

认真的黄杨洪

程广彦

认识黄杨洪有十几年了。

记得那时是在一个私营玉雕厂做设计工作，带着一帮徒弟琢琢磨磨，忙忙碌碌。那时的人都很好学。一众徒弟之中，黄杨洪不算最出色的，但他身上有一股耿劲儿，总想做的最好！他说话声音不大，但一有问题就缠着不放，总要搞个明白。明白后就又不声不响的埋头苦干，所以技术进步飞快。记得有一件构思很怪的产品，是一个长着一对女人乳房的蹲立怪兽摆件。对于一个只学了半年左右玉雕的人来说是个难度不小的挑战。当时的他总也不明白为什么一个兽要长个人的乳房。反复的交代他要注意结构比例，但是因为只有一张参考图片，许多地方需要自己的理解想象，没有实物可以参考，要表现好还是挺困难的。他捧着图片反复琢磨，找各种参考资料进行比对，结果，竟然做得相当不错！表扬他时，他表现得非常腼腆。凭着这股爱专研的劲，黄杨洪很快适应并掌握了玉雕技术。仅仅半年多时间就可以独立做产品了。黄杨洪离开这间玉雕厂前作的最后一件产品是一件五十三公斤的大卧马，这也是他生平第一件大型产品。回想他时而蹲下时而立起，忽而忙碌忽而静思，常常使人感慨万千！

独身闯荡玉雕圈子是很不容易的！离开这间玉雕厂后的第一次见面令人印象很深：人瘦了很多，但目光更明亮了。还是那么细声细气，但观察更敏锐更细致了。在上海博物馆玉器馆里，发现他流连于古玉精品前，目光中有一种狂热同时又有一种沉静。同问题时少了点缠劲儿却多了几分思索，常常有些与众不同。不久之后听说黄杨洪自己开厂了。

总记着黄杨洪给我说过的一件糗事：以前在家乡的时候，有一次喝醉了，回家的时候明明看见路上有一个大坑，心里想着绕过去，结果却直直走着掉进去了。

现在的黄杨洪就像那样：源远流长的中国玉文化就像一坛醇酒，让他醉了。结果他痴痴地跨进了玉的殿堂，在其中徜徉，在其中辉煌。

黄杨洪创造的玉雕美

易少勇

当今，海派玉雕代表着时代审美、文化和艺术的高峰，尤其在传统吉祥乐求理念的继承发展上，导入了新概念、新思维和新技法，尝试着各种写实、抽象、变形的手法，出现了一批创造符合时代新题材、新诉求、新审美的新作品的代表人物，中国青年玉石雕刻大师黄杨洪就是其中的领军人物。

我与黄杨洪同属蜀人，心情相投，交流甚多，深知他为人的真诚和对事业的追求，并为之感动。读玉、识玉、懂玉是黄杨洪不同于他人的选料特长，对每一块材料的细挑精选，甚至有点苛刻的态度让人惊讶。他不是好色不要，不是好皮不要，不是好形不要，直至十分满意方肯下手使其成为作品的备用原料。

我与黄杨洪同属玉人，意趣相近，探讨也常，感知他对玉的刻苦和对艺术的热爱，并为之喜悦。知玉性、循材施艺、善用天然玉石原皮的形色是黄杨洪的工艺特点，他擅长在花鸟件雕刻中采用极其精细的“薄意”工艺，着实让人叹为观至。黄杨洪雕琢的小鸟、小虫、小鱼，不但讲究整体造型、对比关系，还注重季节的变化与习性的对应，使得作品的情趣更生动，意味更深长。它的仿真，生动逼真，活灵活现；它的写意，神韵灵动，惟妙惟肖。犹如一幅微微浮起的文人画，典雅、精致，洋溢着清新秀丽之美，富有手感更宜把玩。“把玩花鸟件讲究的是画面意趣，似乎更讲究的是作品整体手感”，黄杨洪思考并实践着自己的艺术理念。

其实，常年来真正让我感动的是黄杨洪的努力，他的不惜追求真是他始终走在海派玉雕前沿的主要原因，我祝福他，并期待他创新出更好的艺术作品。

本次海派玉雕大师黄杨洪作品展活动日程

活动日期	活动时间	活动内容
7月6日	14:30-15:00	黄杨洪大师签名赠书
7月7日	14:30-15:30	玉雕大师与玉友交流沙龙
7月13日	14:30-15:30	俏色玉雕作品解评
7月20日	14:30-15:30	玉器检测与品鉴
7月27日	14:30-15:30	黄杨洪大师同门师兄技艺互动
8月3日	14:30-15:30	比玉讲解互动

近距离感受大师风采，品味玉雕文化。欢迎市民报名参与上海玉雕大师俱乐部活动！（每场活动限额20名）

艺术年表：

黄杨洪，1973年出生，重庆人。中国青年玉（石）雕艺术家。中国海派玉雕大师。上海玉雕大师。

- 1995年，从事玉雕工作，师从上海玉雕厂程广彦。
- 2008年，成立“博润堂”玉雕工作室。
- 2009年，作品《五福捧寿》印章获“百花奖”金奖，《花好月圆》、《一鼓作气》获“百花奖”银奖。
- 2010年，作品《虎》获“英和杯神工奖”金奖；《弥陀》、《路路通》获“神工奖”银奖；《连年有余》获“百花奖”银奖；《喜上眉梢》、《王者归来》获“良渚杯”金奖；《胜者为王》获“天工奖”铜奖；《少师太师》获“天工奖”优秀作品奖。
- 2011年，作品《锦上添花》获“玉龙奖”金奖；《花开富贵》、《连年有余》获“玉龙奖”银奖；《官上加官》获“百花奖”银奖；《天瑞》获“神工奖”金奖；《一路连科》“神工奖”银奖；《年年有余》获“陆子冈杯”金奖。
- 2012年，作品《竹里馆》获“玉龙奖”金奖；《锦上添花》获“神工奖”特别金奖；《守卫》“神工奖”金奖。
- 2013年，作品《九五之尊》获「玉龙奖」金奖；《福寿如意》获「玉龙奖」银奖。

创新海派工 雕刻时代玉

这是一方白玉印章，宛若凝脂般伫立，一群精灵环着那跃升着的太阳，悦劲的翅膀，合唱着生活的福音，一尊古老的神兽，俯卧印首，深邃的睛子，穿越千年的苍凉。——这是一件参加全国玉雕评比的作品，此刻印章正面那红彤彤的太阳，集聚着评委专家们的目光，他们最后一致认为：该作品线条流畅，动态逼真，俏色运用独具匠心，全票通过，给予金奖。

这件作品就是《五福捧寿》。2009年，一脸憨厚的黄杨洪，凭借着他将玉雕俏色运用到了极致的鲜明风格，脱颖而出，走进了中国顶尖玉雕大师们的视野，也闯入了中国玉雕界的主流领域。

近来，在“百花奖”评选中荣膺“中国青年玉雕艺术家”称号的黄杨洪，尊重现代人的审美情趣，重匠皮色白玉的价值，在留承玉质玉量的前提下，创新地以巧雕和薄意等工艺表现出白玉的时代语言，将生命动感与艺术之美并存。在现代艺术体现、题材开创和个性表达上，达到了浑然天成的境界。

师承科班，技艺全面独特

1994年，黄杨洪开始师从海派玉雕师程广彦，在结构比例、线条处理、神态刻画等方面打下了扎实的基本功。“斩钝功”是黄杨洪所学的诸多雕刻技法中最独特的一门。拿到一块玉料后，他会先将大概的成品效果图在脑中——画出，认定确实适合表现动物后，再在玉料上率先把头部的部位确定好，画出大概的位置。这样整件作品大的部位定好了，小的细节部位自然而然也就出来了。一般他会在头部的位置把眼睛、鼻子、耳朵等五官逐一画出，而后画出身体等部位。如此，作品比例结构就很准确，整件作品表现力就很完美。

这显示着黄杨洪精湛的雕刻技法，也展现了他扎实的技术功底。他能够运用浅浮雕、深浮雕、透雕、镂空雕、圆雕等各种技法雕刻各类题材，在同一件作品中灵活且恰当地施展技艺，展示出作品的立体感和层次感，赋予作品生动性。

1999年，黄杨洪“跳出”了玉雕厂，开始尝试自己创作设计作品。

巧雕皮色，作品更显灵动

以前好玉料好找，雕刻作品主要在气势上打动人，而现在好料越来越少，只有题材设计上更加讲究，懂得讨巧，尽量少动刀，通过精湛工艺把千变万化的天然皮色用来做巧雕，才能够让作品更显得灵动，增加作品的艺术和收藏价值。这考验着雕刻者的功底，要求他们面对一块好玉料时，不能过多地去掉不好的部分，又要能准确地利用皮色表现出玉料的特性。经过多次尝试，黄杨洪掌握了巧妙运用皮色的技巧，可根据不同皮色特点雕刻出适当的题材。

黄杨洪说：“每块玉料的皮色都是独一无二的，利用皮色巧雕，既要富有个性也要符合现实。根据特定的环境背景设计出特定的题材，作品才会深得收藏者喜爱。”黄他创作时一般会将红色皮色雕琢成金鱼或鲤鱼嬉戏于白玉之上，寓意年年有余；黑色皮色雕琢成鲑鱼，寓意富贵有余；间红间黑的则将红皮雕刻成鲤鱼，而黑皮则雕成翠鸟，通过颜色对比体现出作品的层次感。作品《年年有余》，就根据玉料上红皮分布的位置，顺色设计了两条一大一小的鲤鱼耍玩嬉戏的画面。上端辅以的红皮花纹配饰与大鲤鱼的鱼尾巧妙的连接在一起，下端略有雕琢的天然皮色则与小鲤鱼鱼身相接，两端纹饰看似随意却安排极为巧妙。整件作品画面流畅，皮色利用精妙，红皮灵动地显示在白玉之上，呈现出了白玉皮色巧雕独特的“红皮白肉”之美。

黄杨洪认为，玉雕人应该主导玉雕市场，不断地深入挖掘出不同题材的表现形式，尝试用各种不同的方式展现玉雕之美。以花鸟件为例，他正探索用刚出生的雏鸟搭配含苞待放的荷花，展现对新生的渴望。这一独特新颖的创作理念，改变人们对传统花鸟件的认知，赋予花鸟件全新的表现力。

扬长避短，薄意技法出众

如今好料、好工、好题材成为了玉雕发展的必然趋势，黄杨洪同样认同这种发展趋势，并积极尝试着从各种雕刻工艺中挖掘出自身最擅长的表现形式，将之放大，不断创新，将好工发挥至极致，浅浮雕由此“脱颖而出”。

浅浮雕是在玉石表面进行的较浅雕刻，层次交叉少，深度一般不超过2毫米，所雕刻的图案和花纹都浅浅地凸出表面。“浅浮雕很大程度上接近了绘画形式，更多利用了绘画的描绘手法或是透视的处理方式来表现。”黄杨洪说有时他运用浅浮雕技法时，会直接在玉石上以刀代笔进行设计，这也就是高难度的雕刻技法——薄意。

这种技法是极浅薄的浮雕，由寿山石印章雕刻工艺衍化而来，刀法流利，刻画细致，一般在整体构图布局时，要求雕刻者必须具备扬石之长，避石之短，化弊为利的工艺，注重意境和气韵，做到按材施艺，因色构图。而且最关键的是，采用薄意技法可以最大限度地保留玉石天然的形状和重量。

黄杨洪的花鸟件雕刻多采用薄意工艺。薄薄的雕刻层映衬出花儿的娇艳、鸟儿的生动，犹如一幅微微浮起的国画，典雅精致，似有一种脱俗之美，很有质感且更适合把玩。“把玩玉雕讲究作品的画面表现，也讲究作品的整体形状。黄杨洪说，薄意浅雕的工艺特征使得作品圆润，没有棱角，精致的绘画则增添了画意，这让爱玉者在品赏玉雕画意的同时摸出了手感。”

扎实技术功底、精湛的技法、出众的表现手法组合出了黄杨洪玉雕独有的特色，使他的作品传递吉祥寓意的同时也符合了现代审美情趣，成就了他海派玉雕大师美誉。

琢无尽，美无极，艺海无涯，黄杨洪的创新和玉雕，将“笔墨当随时代”，留下时代的记忆。

美玉鉴赏：

上，告知世人，这时节，正是仲春，或者初夏。

九五之尊

浓烈的红皮化作凛然大气、威武庄严的王者风范。鼎盛之势。不偏不倚。
玉肉莹白，勾勒云卷云舒，一派天然之韵。位高而不傲，以龙附会君德，以天附会君位。君临天下，气度斐然。如此意境，跃然眼前。
该作品荣获“玉龙奖”金奖。

守卫

古兽守卫把件，白玉质地莹润，宛如凝脂般的温润。俏色红皮艳于兽身，令人爱不忍释。整件作品大气美观而且灵气十足，将古兽的威武与霸气充分展现，实属当代玉雕佳品。
该作品荣获“神工奖”金奖。

福寿如意

作者利用貔貅身旁俏艳的皮色，巧雕一只蝙蝠，寓意“福寿如意”。招财貔貅神态刻画逼真，俏色蝙蝠运用独到，寓意吉祥。
该作品荣获“玉龙奖”银奖。

连年有余

作者随形就势，将玉肉浅浮雕为饱满的莲蓬，莲子颗粒明亮，鲜丽可人。玉石侧面与底部的酒金皮色分别雕琢成为一只游曳自如的鲤鱼和一朵绽放娇艳的莲花。作品以鲤鱼象征“富贵有余”，以莲子象征“多子多福”，以莲花象征“富庶高洁”，寓意“连年有余”美好祝福。该作品荣获“百花奖”、“玉龙奖”银奖。

妃子笑

绝佳的玉质与荔枝果肉的莹透、细润如出一辙，偏巧又附着半边金色的玉皮，雕琢成凹凸不平的果壳，成全一个自然造化的巧合。单是一颗荔枝未免单调，何妨多一只大胆的蜗牛，盘踞在荔枝

敬请拨打报名热线：63301111 或登录新浪微博：weibo.com/dhmz 官方网站：www.dhmz.cn