

# 谁创造了北欧制造

◆ 陈嵘(上海视觉艺术学院)

最近有机会出访瑞典和芬兰,参观学习了那里的几所设计院校。这次深度交流,让我面对面地接触到了和中国完全不同的设计文化和设计教育。

瑞典和芬兰,都是属于高福利的北欧国家,无论私立还是公立大学的教育费用都由国家全额补贴。由于北欧社会并不看重学历,所以有很多学生是有短暂的工作经验,然后再继续回到大学深造的,因此学生的普遍年龄要比中国学生高一些。而且有预科制度,因此大学都是3年制。

这次拜访的一些院校可以说是各有特色,每所大学都有可圈可点之处。比如芬兰的海门应用技术大学(Hameen Ammatikorkeakoulu University of Applied Sciences)位于远离赫尔辛基的大自然怀抱中,其设计系仅有鞋类设计、服装设计和玻璃陶瓷设计3个专业。鞋类设计属于北欧唯一,尤为令人印象深刻,该专业除专职教授外,还从意大利、英国聘请外籍教授来校担任课程。而与之配套的各类工作室则配备了不同年代、不同用途的各种工具、机械,经过系统学习的学生可以完成一双鞋从设计到制作完成的所有步骤。该校属于实践性大学,不设研究生课程,偏向学生的实际动手能力培养。

而位于赫尔辛基市中心的阿尔托大学(Aalto University)则体现了完全不同的办学理念。该校2010年由3所不同专业的大学合并而成,硕士研究生人数占30%以上,并将逐年增加以追求更高的研究型大学定位。其中的艺术设计与建筑学院 School of Arts, Design and Architecture 是芬兰最大的艺术院校,我们参观的 Arabica 校区建筑由老厂房改建而来,与 Arabica 设计中心及居民活动中心相连。该校更多鼓励学生的开放性和创新性,设备齐全和使用自由的各种工作室同样令人眼热。这些工作室,都有专职的技术教师管理和提供技术支持,任何专业的学生都能够使用任何需要的工作室,找寻做课题作品所需的工具和技术支持。同时,他们也非常注重和社会的接轨,设立实践学分,学生需在暑假去找社会实践设计工作,也偶尔会有一些真实项目由教授牵头的团队带领部分学生协同完成。

上述2所大学的工作室,都是对社会开放的,只需要简单的申请手续即可。这样,就形成了包括毕业生、社会设计师以及任何社区的住民都可以以大学为点进行跨界交流,随时带来社会讯息并碰撞出新的可能性。

与阿尔托大学类似的有瑞典国立艺术与工程大学(Konstfack),该校引以为傲的就是全欧洲最好的工作室设备的数量和质量,学生同样可以在工作室里运用从最传统到最新科技的所有技术来突破局限。不过瑞典的另一所贝曼斯设计学院(Beckmans College of Design)更让我印象深刻。该校位于斯德哥尔摩市中心时尚区域的一栋小楼里,只设产品设计、视觉传达设计和时尚设计3个专业,没有研究生课程。每个专业每年只招收15名学生,并且一定要求除了预科学习以外,必须有社会工作经验。而师资方面,除了每个学科的负责人以外,全都是兼职外聘实打实的设计师,都拥有自己的设计公司或在设计公司从业。这所学院就完全是实战型的教学,课程中结合大量的实战课题。由于其出色的声望,包括宜家、萨博在内的许多公司都伸出合作橄榄枝,学生在老师的带领下不断地有机会参与真题实践设计项目。

上述4校,可以说是北欧设计教育的一个缩影。而这一切,当然和当地生活水准、人与与自然关系的思考,以及北欧高纬度的地域文化息息相关,但又不仅限于此。其实和其他设计先进国家如日本和英国等相比,还是有一些共通的优点。



芬兰阿尔托大学视觉传达设计专业主管教授 Marjatta Itkonen,介绍师生为芬兰政府设计的婴儿关爱项目包装设计

大家说



本次展览引进了五角设计联盟的展览项目,这是五角设计联盟第一次专门的系统展览

# 独立与协作 < 对话策展人潘沁

◆ 文/小飞

在现场

设计之都:这次展览的主题是“独立与协作”,您能否和我们做一个介绍,策展委员会出于什么样的想法来决定这样一个主题?

潘沁:去年夏天我访问了美国纽约的五角设计联盟,初步确定了五角设计联盟作为 igdb 7 的核心展览项目的计划,作为西方主流的商业设计,这个被誉为全球设计领域的神话的设计团体有了四十年的合作经历,分布在全球五个城市的19位合伙人在民主的合作机制和强大的工作框架下独立运营各自的团队和项目,令人吃惊地保持了持续稳定的高质量设计运行,五角设计联盟的“独立与协作”成为我们策展思考的核心。

与五角联盟展览项目对应,在“独立与协作”策展主题框架下,igdb 7 邀请以华人设计师为主要对象构成三个不同层面的系列单元展览,这个系列展览从不同侧面系统地考察了华人设计领域中的诸多优秀实践者,以文献的态度展现他们的设计作品和设计思想。“独立与协作”看似常识性的主题直指设计的本质与核心,其背后隐藏着设计的哲学与原理。

设计之都:此次展览由7个单元组成,请您简单地介绍一下这些子单元,它们又是如何围绕整个展览的核心独立与协作而单独设置的?

潘沁:五角设计联盟的展览主题为“重组想象”(Remixed),本项目分历史、比例、标志、印刷品、故事、繁复六个篇章展示了五角设计联盟40年的设计贡献以及他们的设计思想和设计哲学。

与之对应,igdb 7 还系统地考察了众多优秀的中国华人设计实践者,以文献的方式从三个层面六个单元展现他们的设计作品和设计思想。设计师群展—行动美

近期,平面设计世界的传奇——五角设计联盟(Pentagram)的大型回顾展“重组想像(Remixed)”,正在第七届宁波国际设计双年展(IGDB 7)“独立与协作”展中,作为特别项目展出。

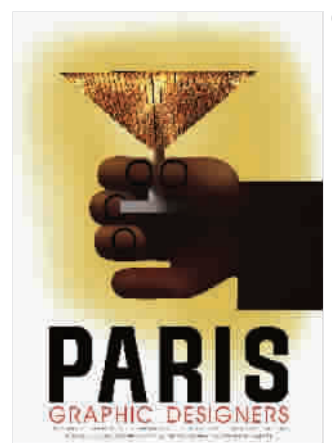
本次双年展引进了五角设计联盟的展览项目,这是五角设计联盟第一次专门的系统展览,这个国际平面设计界的传奇对于今天的中国同行们,对于今天的平面设计以及当下喧嚣和混杂的设计语境而言,是一个重要启示。



学考察了近30位华人设计师,以“桌面”的平台展示他们的设计能量。王序—独立岁月展示了作为最重要的早期平面设计拓荒者与设计英雄的王序早期的独立出版实践。何浩—书籍态度展示了一个中国绝无仅有的设计独立实践个案,平面设计在何种方式上介入了当代文化的进程。山河水团队—事件展现了深圳设计师黑一带领的山河水团队强烈现场性的设计表现。CoLAB—真实世界阐述设计师与社会企业协作并贡献了他们在商业丛林中练就的功夫。海报—平面景观以回望的态度再现那些逐渐泛黄的辉煌。展览打破了常规作品展示的方法,给观者以新的视点解读这别样的设计风景。

设计之都:在当今互联网的时代,设计师的设计手段和设计观念已经发生了巨大的变化,年轻的设计学生和设计师们更加热衷与新媒体技术来呈现设计内容,您怎么看?本届双年展对当下平面设计领域能带来什么样的反思?

潘沁:随着第三次工业革命时代的来



临,互联网已经成为人们信息发布与交流的重要平台,媒体技术为设计师提供了无限的表现可能与空间,海报设计当然也不例外,这也是设计师回应时代变革的必要行动。但技术不能等同设计思想,媒体的泛滥应用已经造成了大量的设计假象,本质的、真实的、平和的设计成分在不断缺失,这是媒体技术给设计领域带来的伤害。

双年展在鼓励与提倡平面设计新技术、新表现、新思想的同时,更希望当今的中国平面设计能回到设计本质,重视设计内容其真正必要的、准确的内容!

- ① 王序《设计交流》杂志第12期海报
- ② 展会现场展示的平面设计作品
- ③ 香港设计师区德诚拓展了东方文字设计中的视觉想象方式
- ④ X展选择拥有漫散光源的灯管作为发光体
- ⑤ 用“钱”以拼贴方式创作,将面孔、财富联系在一起,反思“钱”与“欲望”对人的影响

