



■ 《天人合一·老子》作于2012年(荣获2012法国卢浮宫国际美术展金奖)



■ 《弘一法师像》作于2006年



■ 《举杯邀明月——诗人李白》作于2012年

■ 《超越时空的对话——意大利艺术大师达芬奇与中国画家齐白石》作于2012年(该作品为意大利国家文化部收藏并永久立于意大利国家博物馆—罗马威尼斯宫)

6月20日，罗马文物局局长波洛正式向新闻界宣布，意大利文化遗产部通过政令，同意罗马威尼斯宫国家博物馆收藏中国雕塑家吴为山雕塑作品《超越时空的对话》。

吴为山，中国雕塑院院长、全国城市雕塑艺术委员会主任、著名雕塑家。

他首次提出“写意雕塑”文化理念，他在雕塑上力倡“中国精神、中国气派、时代风格”，他因为创作了数百件历史文化名人雕塑，被称为“时代造像者”，他是摘得

巴黎卢浮宫国际美术展雕塑类金奖的第一位中国雕塑家。他为刚刚开馆的上海电影博物馆特别创作了上海电影制片厂厂标雕像《工农兵》，上海鲁迅纪念馆里有他的巨幅浮雕《呐喊》、《彷徨》。

本报记者专程前往中国雕塑院，听吴为山讲述怎样一步步走进世界最高艺术殿堂的。了解到新民晚报发起了上海市慈善基金会书画善会基金(上海书画善会)后，吴为山欣然表示愿意加入。

吴为山：让中国雕塑立于世界艺术殿堂

◆ 于明山

蕴含全人类的灵魂

2012年9月，“文心铸魂——吴为山雕塑艺术国际巡展·联合国特展”在联合国总部大厦开幕。离联合国会议厅只有几步之遥的展厅里，展出了吴为山39件精品。

巡展分三部分，主题是“和平”。名人系列雕塑，展示以“和谐”为主旨的中国文化之博大精深；母亲儿童系列雕塑，歌颂真善美；反映南京大屠杀中受难中国人的群雕作品，表达对和平的真诚期望。

看到雕像《孔子》，联合国秘书长潘基文触景生情。“这些雕塑让我回忆起了自己的童年。我在儒家传统中长大，儒家思想对我一生的发展产生了重大的影响。孔子教导我们：‘修身，齐家，治国，平天下。’时至今日，这番话依然是真理。”

女童快乐地旋舞着，春风动裙裾。潘基文被《春风》扑面而来的真纯与美好打动了：“我立刻联想到那些祈望联合国保护她们的尊严、平等和机遇的女性。”

没有出现一个日本侵略者的身影，却把国破家亡的苦难表现得淋漓尽致。在南京大屠杀群雕面前，潘基文一脸肃穆，久久驻足。“记住历史，但不要被仇恨蒙住双眼。中华民族善恶分明、铭记苦难，却有博大的胸怀来宽恕。”吴为山的阐释令潘基文连连点头。“从吴为山的艺术可以看到中华民族悠久的历史 and 充满活力的未来。这些作品蕴含的不仅是一个国家，更是全人类的灵魂。”

著名犹太艺术家罗伯特·卡茨驱车7个小时赶来观展：“吴先生以一个艺术家的良知和令人惊叹的艺术歌颂了人性，这是全世界人民都能为之感动的重要原因。”

美中关系全国委员会会长欧伦斯认为，展览充满和平气息与沟通意味，在联合国举办意义深远。

俄罗斯驻联合国大使丘尔金称赞：“吴为山的雕塑是现代中国精神的象征。它们融合了丰富的文化历史传统与发展创新的活力，充满智慧、优雅和精妙。”

“只有展示深刻而宽厚的人性，才能赢得世界人民的普遍认可。共同追求和平与发展，是中华民族的爱，更是全人类的大爱！”吴为山希望，全世界都能看见自己作品中蕴含的爱。

超越时空 灵魂对话

2012年11月，“文心铸魂——吴为山雕

塑艺术国际巡展·意大利罗马威尼斯宫展”启幕。

威尼斯宫肃穆壮美，享有“文艺复兴圣殿”的美誉，历来只迎接最具影响力与创造力的艺术家。罗马是世界雕塑之都，诞生了米开朗基罗、曼祖等世界雕塑巨匠。中国雕塑家的作品首次走进威尼斯宫，能否得到认可，是一次挑战。

吴为山选择“对话”为主题，创作了《超越时空的对话》。精心策划，用心创作，准备迎接相当严苛的意大利观众。

一进威尼斯宫展厅，便是以意大利文艺复兴时期的巨匠达·芬奇和中国现代绘画大师齐白石为题材创作的《超越时空的对话》。两位艺术巨匠傲立于“渡船”两端，穿越时空，遥相对视。身形雄浑的长发巨匠一手指天，目光如炬；面目清瘦的美髯老者手拄节杖，温容悲悯。青铜铸就的身躯，却俨然拥有鲜活的灵魂。

《睡童》脸颊仰向天空，双眼紧闭，小嘴微张，似乎正遨游在美妙梦境。和他在一起的，是温润清雅的少女，是纵情歌舞的少数民族兄弟。

南京大屠杀群雕是一曲控诉战争、呼唤和平的交响史诗。瘦骨嶙峋的母亲倒在雪中，吸奶的婴儿冻凝于母亲的身体；冤魂的呐喊如利剑刺破苍穹，撕裂人心。

从老子到睡童，时间跨度近三千年，达芬奇与齐白石在空间上跨越欧亚两洲，它们矗立于威尼斯宫这座神圣的殿堂，与来自四海的观众对话。

青铜有心，石头有情，雕塑有魂。观众被充满东方美韵的雕塑所折服。“令人震撼！我觉得这些‘人物’在用意大利语和我对话。”意大利博物馆局局长波罗有“心灵相通”之感，“吴教授的艺术堪与我国著名雕塑大师曼祖、马里尼相媲美。”

“具有国际级大师水平的吴为山先生的雕塑艺术，给意大利人民带来了创造的美，也使我们看到了中国艺术的新风尚，更表现了全世界人民通过艺术相互交流、相互理解、共同发展的愿望。”意大利文化遗产与活动部部



长奥纳吉赞叹不已。

意大利总统办公厅主任里左赞称：“这是一次跨越国界和语言的高水平交流，吴为山的雕塑以文化构筑民族之魂，展现了包容、和谐、和平的中国传统思想理念。”

罗马美术学院院长季拉尔·多·鲁索流连忘返，因为“这是东方艺术与人文精神的集大成者，是青铜中铸就的东方之魂。”

自信地与世界对话

2012年12月，吴为山的雕塑作品《天人合一·老子》获得巴黎卢浮宫国际美术展雕塑类唯一金奖，成为展览开办120多年来获得该奖项的首位中国人。

《天人合一·老子》呈鼎造型，内刻《道德经》，虚怀若谷与满腹经纶的老子以其深邃的慈容，叙述中国文化的和谐与包容。法国艺术界赞誉，该作品是中国写意艺术与西方现代抽象主义的结合，并借鉴中国古代青铜鼎和书法艺术，在哲学与艺术、人与自然、东方与西方之间构成和谐的空间，创造出代表时代的作品。

获此殊荣，已不仅是吴为山个人的荣耀。国际雕塑界奖项评选中，中国雕塑的“突围”往往受制于迥异的文化语境，如今中国雕塑家跨越了这道鸿沟。法国美术家协会主席米歇尔·金表示，中国雕塑艺术正在以国际化的姿态迈向世界。

当今中国艺术如何更好地与世界对话？在吴为山看来，最重要的是文化自信。“为什么人们看了我的雕塑作品会感动？因为它们散发着中华五千年文化的光芒。我们必须对自己国家的文化有自信，这种自信，源自中华民族传统文化的历史成就。”

一味模仿西方，或是小脚女人、瓜皮帽等旧时的生活表象……此类作品推向世界，可以一时得到热捧，但没有生命力。只有根植于中国文化的人文精神以及“和”的思想价值的创作，才有长久的生命力。

“中国艺术要走出去，还要吸收世界先进文化，这样的作品才具有世界性。”组织中国

老中青三代艺术家多次访问欧、亚、美洲；担任长春世界雕塑大会学术主席期间，邀请上百个国家的艺术家来华参观交流。吴为山为中国了解世界、世界了解中国做出了贡献。

吴为山相信，汲取古今中外精华后，必须有所突破，不断创新。“要把中国文化的深厚传统融入现代艺术中，成为人类文化新的创造。要以文化大国的思维、文化强国的自信改造传统文化，吸收世界先进文化，建设中国现代文化，这就是我们与世界对话的坐标点。”

心系中华文化的繁荣复兴

“我不迎合西方人，一味用西方写实技法塑造中国人。要找到文化形式、文化创作过程和文化本体之间的同构关系，只有走出中国雕塑自己的路。”吴为山坚定自己的选择。

吴为山提出并践行“写意雕塑论”，以中国“传神”论为出发点，兼收西洋写实传统，在不可言说的“似与不似之间”，体现人物的内在精神。他的作品写意传神，诗风荡漾，气韵恢宏，独树一帜，赋予静态的造型以灵动的气韵，赋予冰冷坚硬的材料以炽热如火的灵魂。历史文化名人雕塑向世界呈现了中国文化和中国人的广阔胸襟，普通平民雕塑则赞美了温润的人性和人类的普世情怀。他知道，只有塑造灵魂，表现人类共通的美和力量，才能打动不同文化背景的受众。

先后在数十个国家和地区举办展览，作品被博物馆和大学收藏。如今在20多个国家和地区，都能看到吴为山的心血之作。这些雕塑宛如文化的化石，折射出中华民族的伟大精神，让世人感受到深厚的中国传统文化和艺术气息。

2011年，吴为山获得首届“中华艺文奖”。评委会的评语是“他在雕塑创作中倾注了对国家、民族的赤子之心”。

“赤子之心”，吴为山夙夜怀之，也是他塑造的中华文化名人身上共有的精魂。他记得著名学者季羨林的谆谆良言：知识分子“爱国没商量”；他更记得，历经坎坷一路走来，是悠久博大的中华文化滋养了他的心智，是改革开放新时代给了他大展身手的舞台。

因为这颗赤子之心，吴为山钟情于手中的雕刀，每天再忙也要创作，有时候一干就是十几个小时。也正因这颗赤子之心，吴为山更心系整个中国艺术乃至中华文化的繁荣复兴，他正酝酿着新的艺术飞跃。（图片均由吴为山提供）