

徐纯中：“我梦想建立中国历史画陈列馆”

◆ 欣阳

这是一位出生在上海，却未被大多数上海人深知的著名画家。1969年，22岁的徐纯中与其好友陈逸飞共同创作水粉画《金训华》，先后在《解放日报》、《红旗》杂志发表，且印成宣传画达4200万张之多，名震全国。当时作者不用真名，从陈逸飞、徐纯中两人名字中各选一字，取笔名为“逸中”，徐纯中才少为人知。当时，徐纯中存有一个念想：好好学画，将来用手中国画绘出心中梦想。1979年考入中央美术学院攻读研究生，导师是彦涵、贺友直、杨先让。徐纯中留学日本四年，连续八年被日本官方“美术年鉴”排名为第一位“外国作家”；定居美国二十年，先后为布什、希拉里、施瓦辛格、史泰龙、汤姆·汉克斯、迈克尔·道格拉斯、格林斯潘等名人画过肖像画；他还受中国政府委托为英女王登基50周年绘制了女王夫妇的肖像画；2012年11月，徐纯中创作反映中国历史事件的巨幅油画，分别在美国国会大厦和联合国大楼成功展出，获得了美国国会的“阿特密斯女神”文艺奖。希腊和意大利驻联合国大使观展后，当即签约，由两国政府出资邀请徐纯中于2013年在希腊和意大利巡回举办画展。

徐纯中从小喝黄浦江水长大的徐纯中终究忘不了故土上海。今年6月2日至14日，他在上海虹桥当代艺术馆举办了《徐纯中画展》，向家乡人民汇报。展览获得出乎意料的关注和好评，让他深感欣慰和鼓舞。开幕式上，昔日的师友重逢，述说历历往事。著名画家夏葆元回忆说，当年下农场劳动时，几个不用出工的梅雨天下午，徐纯中钻入帐子，到开晚饭时，他竟然画好了一本连环画，这样



■ 油画《小小的鱼》徐纯中 作

超人的创作效率和绘画能力，让人难以置信。杜重远的两个女儿杜毅和杜颖伫立在徐纯中创作的《杜重远婚礼》巨幅油画前，一一辨认画中数十位人物形象，触景生情，久久不忍离去；陈丹青85岁高龄的老父亲手拿放大镜，仔细观摩一幅幅作品，看到那些场面恢宏、人物众多的中国历史题材油画，老人动情地说：“画这样的作品，要耗费大量心血，难能可贵啊！”徐纯中说，我去欧洲考察时，看到卢浮宫等大美术馆里有许多历史画，这展示的不仅是当时的绘画技法，更是呈现那段时期的珍贵历史。我就想，我们现在应该多创作历史题材的绘画作品，给后人留下不该忘却的记忆。”从1998年起，徐纯中整整画了十五年，创作了一百多幅历史画，从三皇五帝、汉唐魏晋、到抗日战争——他说“我的梦想是能建立一个中国历史画陈列馆。”

佳作背后

海上印社

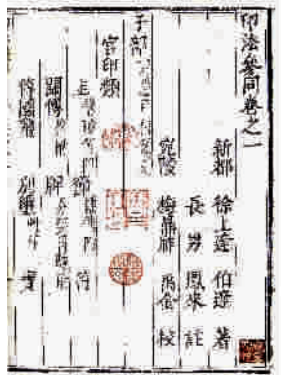
印学双杰徐上达与周应愿

◆ 韩天衡 张炜羽

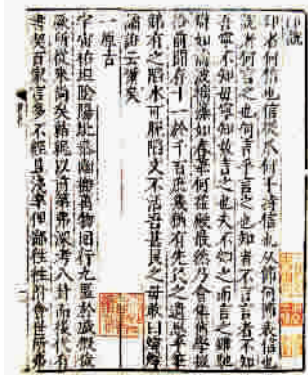
明代万历年间，以徐上达、周应愿、朱简、甘旸等为代表的印学家群体迅速崛起和大量印学论著的面世，标志着明末篆刻艺术发展步入了一个成熟阶段。其中徐上达《印法参同》和周应愿《印说》集印学理论之大成，是两部具有代表性的学术巨著。

徐上达，字伯达，新都（属安徽徽州）人，生卒年不详。好读书，善诗，师从歙县人陈茂，工书法与刻印。对于万历印坛一派兴旺景象，徐上达清醒地意识到许多印人“未能远追秦汉”，这种不知探本溯源，一味追捧时风，刻印技法也无良师传授的状况，需要及时纠正。多年来对印章艺术的探索与研究，徐上达积累了丰富的经验与心得，他宣称：“得十良剑，不如得一欧冶（春秋著名铸剑匠），盖以有欧冶，不患无良剑。”这“欧冶”就是于万历四十二年（1614）撰成的《印法参同》。

《印法参同》煌皇巨帙，计十六册四十二卷，以阐述技法为主，剖析入微，文字深入浅出，具有操作性。如论及一字印至多字印印稿设计，徐上达罗列各种排列方式，开阔印人章法设计思路。对于选择印章形式，他提醒印人要有明确的方案后方可落墨奏刀，三思而后行。对奉为圭臬的秦汉玺印，徐上达说：“古人所遗，刻者未必一一属名家，著者未必一一为法印”，不可盲目认为凡古印皆优秀，要取法乎上，择善从之，摹古印更要“会其神，随肖其形”。像这样精辟、明了的论述在《印法参同》中不胜枚举，对印章最重要的三法（篆法、章法、刀法）更是授之以技、晓之以理。如针对不同印材特性，对晦涩难懂、不易表达的刀法技巧用浅显文字娓娓道来：“运刀时，须先把得刀定，由浅入深，以渐而进。疾而不速，留而不滞，宁使刀不足，莫使刀有余。盖不足更可补，有余不可救也。”俨



■ 徐上达《印法参同》



■ 周应愿《印说》

然是一位老师在手把手地教你运刀。徐上达曾自信地说：“秦不产宝而得宝，我不攻印而知印。”他虽不以印艺鸣世，但这部充满思辨的巨作，嘉惠后世，确立了他在印学史上不朽的地位。

周应愿（1559-1597），字公谨，烂溪（今属江苏吴江）人。万历十六年（1588）举人。精诗文，工刻印。与张凤翼、苏宣等书法篆刻家相善。《印说》一卷分为“原古”、“证今”等二十章，借鉴南北朝袁昂《古今书评》等古代美学理论，对印章艺术进行评述，文辞藻丽，令人会心。如“一画失所，如壮士折一肱；一点失所，如美女眇一目”。“刻阳文须流利，令如春花舞风；刻阴文须凝滞，令如寒山积雪”。“刻落手处须大胆，令如壮士舞剑；刻收拾处须小心，令如美女拈针”等。这类运用托物言事、风格参照的比兴品鉴，由“技法”而升华为“学术”，使人们对印章艺术与自然美景、人文特质产生奇妙且深层次的感受、体验和领悟，可谓“高屋建瓴”。

与《印法参同》讲技法、重实用不同，《印说》摘藻绘句，评论较为抽象。《印说》的“尚意象”，《印法参同》的“尚技能”，从不同的视角角当地对之后的印坛产生了不可低估的影响。



一花一世界 一鸟一天地

◆ 薛晓雁

万芾的画室是极简主义的，也是很女性的，恬静，安详，一如画室的主人。偶尔打破这宁静的，是那两只可爱的珍珠雀，它们会在画室自由地飞舞跳跃，一会儿落在画家的肩上，一会儿拨弄着画家的画笔，为安静的画室带来欢快的生机。万芾的花鸟画，有一种女性特有的宁静、细腻和梦幻色彩。

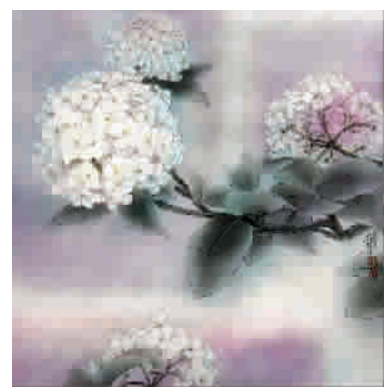
万芾是一个朴素恬淡的女子，容貌、言语和为人都是。在山村世界中长大的她，自小就喜爱画画，从考入上海工艺美术学校绘画班开始，她就与花鸟结下了不解之缘，原因很简单，“我就喜欢那些美丽的花啊鸟啊！”

因为喜欢，所以用功；因为天赋，所以万芾的花鸟世界楚楚动人。从中国美院装潢设计系，到上海中国画院第一届中国画高研班，从精研两宋院体花鸟的严谨富丽，到借鉴西方色彩学、构成主义原理以及印象派画法，更重要的是，在这个过程中，她发现了自己，自己的性情和梦想，终于，她赋予了传统的中国花鸟画以全新的气息——在2006年的“市·影·曦·暮”系列中，她展现出的花鸟世界，以简练的形态，单纯的色彩，空灵纯净的意境，彰显出了她独特的“新都市花鸟画”精神。

中国的花鸟画派，一向有“徐黄异体”的说法：五代黄筌生活于宫廷之中，所画多为珍禽瑞鸟，奇花异石，画风工整富丽；南唐徐熙为江湖处士，所画多取材水鸟野卉，多用墨笔，色彩极少，画风简练充满野趣。宋代郭若虚在《图画见闻志》中评论道：“黄家富贵，徐熙野逸，不唯各

言其志，盖亦耳目所习，得之于心而应之于手也。”

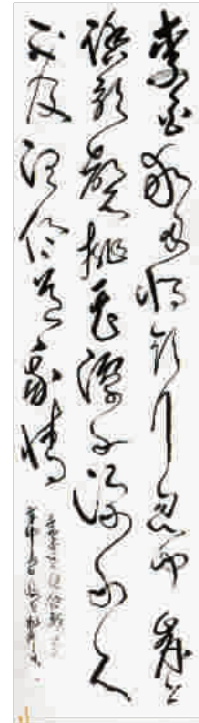
以此来看万芾的花鸟画，我们却看到了“徐黄一体”：既工整富丽，又单纯空灵，细部传统工笔技法纯熟，而整体构图，则呈现出颇为抽象空灵的意境。我们看2011年她为西安世界园艺博览会创作的“百花图”：写实处，朵朵花瓣、纤纤花蕊描绘得丝丝入扣，秋毫毕现；写意时，整幅画只取一枝一蔓，一花一蕾。更让人惊叹和敬佩的是她摒弃了工整呆板的传统结构方式，采用了灵动随意的现代构图形式；在颜色选用上，大胆借用西洋装饰画绚丽丰富的色彩，如梦如幻的底色衬托出或艳丽或清雅的花卉。万芾：“我努力追求一种安详、宁静、和谐的意境，寄托人与人、人与自然和谐相处的愿望和理想。根据我的体会，把传统、现代和自己个性三者有机结合起来，取长补短，应是最好的创作方法。”



■ 中国画《绣球》万芾 作

当代新作

■ 书法
姚竹



姚竹的书法情缘

◆ 张文龙

我认识书法兼收藏家姚竹先生还是在十多年前，当时，我在东视执导《“蓝天下”的至爱》——爱心全天大放送》节目。而姚竹曾任上海收藏欣赏联谊会的副会长、瑶竹文化艺术沙龙会长，又是收藏名馆“百瓶庐”的馆主（其馆名，竟是大名鼎鼎的数学家、复旦大学校长苏步青先生所题，见《斋名集观》一书）。那天适逢严冬，天上下着鹅毛大雪，他却带了一群中老年画家前来捐书画作品，表达他们对于社会慈善活动的大力支持！那些热情洋溢的字里行间，都透露着他们热心慈善的拳拳之心！那多位名家合作的字画，也分明倾听着这些中老

年画家和书法家的一腔热血！这些，都使我深受感动，这是物欲世界中的净水！隆冬中涌动的暖流！从此，我便与姚竹交了朋友。

我在阅读新民晚报“夜光杯”时又发现署名“姚竹”的书法作品，很为他高兴。

我也深爱书法，与姚竹的家又相距不远，故退休后，常常有空便去观摩。终于探得，他几乎每天都要习字四小时左右，其坚韧的艺术志向和追求，可略见一斑。故有今日之成就，亦属水到渠成矣。吾观其字，如流水过崖，清冽而甘醇，底可见而流向不定；自由随意、豁达潇洒，清高空灵、朴素而纯真焉。

其作草书时，犹如太极拳师，先略作舒气凝神，少顷，便将毛笔饱蘸墨汁，开始在宣纸上左旋右转，有时如烟云翻滚，有时又好似江海作声。运笔时疾时徐，有顿有挫，最后给人一气呵成之感。观其未干之草字，可谓力透纸背，且粗中有细，细中有收，形、神、意、趣四者兼具矣。

讨教其习字经历，竟始于几十年前，受父亲之影响，自幼就与书法结下不解之缘。白天练字，夜晚读帖，日日浸淫于书法之中。从柳欧诸碑入手，亦潜心研习王羲之、王献之、祝允明、米芾等古代名家，并逐渐形成了自己飘动隽逸、蕴藉内含的独特风格。

书法故事