



收藏“一斑” ◆ 童孟侯

增加对老玛瑙的见识。

据说这颗东西是辽代的,产自于中亚地区,比如土耳其、伊朗等国。蒙古人打仗打到它们那里,得到了这些玛瑙珠子,于是带了回来。

我不知道老法师是自己编故事,还是真的是辽代的舶来品。在新石器时代,玛瑙已经作为饰物了。玛瑙是中国的一种传统玉石。中国也是玛瑙大国,云南、辽宁、河南……等20多地都产有玛瑙。蒙古人何必跑到几千几万里以外的地方去拿呢?

但是,我这颗玛瑙珠子是古代的真玩意儿,这一点没有疑问:真玛瑙摸上去冬暖夏凉,假玛瑙冬凉夏热;真玛瑙有油脂的光泽,假玛瑙有玻璃光泽;真玛瑙比假玛瑙

重,假玛瑙比真玛瑙透明;真玛瑙有贝壳状的断口,有裂纹,假玛瑙晶光闪亮……这些都表现在我的这颗老玛瑙珠子上。

我收藏的第二“斑”是金缕玉衣上的一个玉片。不规则的玉片上有四个洞,用来穿绳子的。

流传在收藏界的玉衣不太多,一是因为数量少,能穿金缕玉衣的人起码是一个诸侯,相当于我们现在的省长。地主老财即使再有钱,闭眼睛的时候也没有资格穿。二是盗墓者如果挖到棺槨中的金缕玉衣,一般把“金缕”抽走,那是值钱的金子。至于那些玉片,则弃之不要。倘使拿出来卖钱,人家举报你是盗了诸侯的墓,那是要杀头的。三是如果有人真的想出让一件完整的金缕玉衣,能拿出这个天价的人不会太多。

我自我安慰:拥有这么小小的

一片“玉衣”足够了,可以见微知著,可以了解全部的金缕玉衣。

我收藏的第三“斑”是三门峡市的一个古董商人送给我的,因为我在他那里买了6对握猪,将近万把块钱,这是他给我的“回扣”。

真正的宋代钧瓷应该有蚯蚓一样的爬行痕迹。我的瓷片上有;真正的宋代钧瓷应该有单线条的“蚯蚓”。我则是多线条的;真正上品的,釉应该比较薄。我的色釉很厚很重;真正的宋钧瓷露出来的胎是灰白色的。而我是浅褐色的……可见,我这片东西不是宋代钧官窑的,而是元代的一般钧窑瓷片。

收藏钧瓷的人有一句话,叫做“家有万贯,不如钧瓷一片”。没想到我真的只有这么“一片”。这句话对我来说是很有讽刺意味的。

我的收藏“一斑”,只是藏品中的一个部分,我不是拿它们炫耀,而是向读者说明:归根结底还是我囊中羞涩,这一点还是不回避的好。但是百姓收藏不就讲究一个趣味吗?



铜章凝情塑郭沫若

◆ 陆正伟

2012年末,大铜章收藏家康成进来电,说郭沫若大铜章已如期出品,担此重任的由设计过鲁迅、巴金、老舍、曹禺、冰心大铜章的上海造币厂高级工艺师、上海市工艺美术大师罗永辉。笔者想,郭老铜章已诞生,罗大师这下可腾出时间集中精力完成茅盾铜章了,到时文化名人系列大铜章也就齐全成套了,这对收藏界来说是件值得庆幸的事。

罗永辉精心设计、雕刻的郭沫若大铜章的正面是郭老身着西服的半身像,和煦的目光,安详的神态,整齐的发型,看得出郭老在生活中是位很注重仪容仪表尊重别人的人,头像占整个铜章的三分之二,铜章右侧镌刻着草体“郭沫若”三字,爽朗洒脱的郭老手迹给人以强烈的视觉效果,难怪毛泽东生前对“郭体”也大加赞扬过。题签下方钤有篆体阳刻方章,整个人像采用高浮雕的技法,画面简洁、素净,又不失雕塑、书法、金石等多种艺术元素于一体,使整枚铜章显得简约典雅。铜章右侧刻有1892—1978字样,这是郭老的生卒年份。

在这枚只有80厘米的铜章背面空间展现郭老那丰富和卓越的人生,那真是螺蛳壳里做道场谈何容易,罗永辉尽己所能,最终采用难度极高的层雕的技艺,即将郭老几个刻画的重要历史阶段中的人物形象用纵横交错,有序重叠排列的方法,使画面既显立体感,又产生出纵深沧桑之效,使漫漫时空浓缩于方寸之间。铜章上的每幅人像背后都能说上一段传奇故事,如青少年时的浮雕叙述着他早年负笈东渡,受斯宾若沙·惠特曼等人思想,弃医从文,与成仿吾,郁达夫等组织“创造社”,积极从事新文学运动,这时期的代表作诗集《女神》摆脱了中国传统诗歌的束缚,同时,也是当代最优秀的浪漫主义诗作。一幅脚踏马靴一身戎装的郭老立像,再现了1926年参加北伐,任国民革命军政治部副主任时的风采。1927年蒋介石清党后,郭老参加了中国共产党领导的南昌起义,后遭反动政府通缉流亡日本,抗战时回国,此时,他以笔为武器先后创作了《屈原》《虎符》《棠棣之花》《南魂草》《孔雀胆》等六部话剧,以此来唤起民众的抗日热情。郭老平时十分珍惜时间,因此,哪怕是在最艰苦的流亡岁月里,他也一如既往地继续进行学术研究,先后著有《中国古代社会研究》《甲骨文学研究》。凭借他对甲骨文研究作出的重大贡献,1948年被选为第一届中央研究院院长……

在铜章下方还有两幅郭老晚年人像浮雕,给人印象最深的还是以腾龙作背景,郭老身穿对襟布纽中装,笑吟吟地端坐着,坐像下方一束盛开的鲜花格外醒目,这得益于郭老的名言:“春天没有花,人生没有爱,那还成个什么世界。”罗永辉受此启发,才有这独具匠心的一笔。

罗永辉将对郭老的爱化在了充满智慧的创意和高超的雕刻技艺之中了,这也是作为一位读者在郭老诞生120周年之际献给他和敬仰他的读者们的最好的纪念礼物了。



烟标:铭记“七七”事变 ◆ 刘善文

今年7月7日是“七七”事变76周年纪念日,一个值得所有中国人刻骨铭心的国耻日。笔者30年前收藏了一枚上世纪四十年代初,云南纸烟厂出品的“七七”牌烟标。

烟标无言,历史有证。这枚烟标仿佛向我们述说一个刻骨铭心的日子。

1931年“九一八”事变之后,日本帝国主义侵占我国东北,并得寸进尺,加紧军事侵略与经济掠夺。1937年7月7

日晚,驻丰台日军向位于桥东的宛平城和卢沟桥发动攻击,挑起了蓄谋已久的卢沟桥事变。中国守军第29军官兵在日军蛮横无理的挑衅和攻击下,忍无可忍,奋起抗击,打响了全民族抗战的第一枪。

在全国人民抗日怒潮中,民族资产阶级也表现了强烈的爱国热情,义无反顾地投入了反日斗争行列。许多卷烟生产厂家在烟标上印有“抵制日货,请用国货”等

爱国抗日的文字、口号香烟,以此声援抗战。如:上世纪四十年代初,云南纸烟厂出品了“七七”牌烟标(如图)。其烟标画面彰显出“铭记‘七七’事变、不忘国耻日”的主题。标幅为17.7cm×7cm,10支直包装。“七七”牌烟标设计生动而淳朴,简洁而不失凝重。以白色为底色,衬托出红色的“七七”醒目二字,犹如警钟长鸣,时刻提醒着民众不忘国耻日。画面上配以

3个卢沟桥石狮的剪影。寓意国难当头时千千万万中华儿女发出的怒吼声,控诉日本帝国主义侵略中国的罪恶;主副图均描绘了一位正持枪投掷手榴弹的抗日战士,表现了中国的抗日军民正拿起武器,用自己的鲜血和生命捍卫中华民族的尊严,诠释了中华民族同侵略者血战到底的英雄气概,昭示着中国人民收复失地、抗战必胜的坚定信念。

瓷枕是我国古代的夏季纳凉寝具,北宋张耒在《谢黄师是惠碧瓷枕》诗中:“巩人作瓷坚且青,故人赠我消炎蒸,持之入室凉风生,脑寒发冷泥丸惊……”这是古人对瓷枕的赞美。从目前的文献记载来看,人类使用枕头的行为不会早于商周时期,《诗经》中有“角枕粲兮”,“寤寐无为,辗转伏枕”之类记述,表明此时枕已经成为日常生活中的必需品。

吉州窑为宋代著名民间窑场,窑址在今江西吉安永和镇,始烧于唐代,宋元时期瓷业较为发达。《明东昌志》记:“乃宋寝盛,景德中为镇市,辟坊巷三市,附而居者至数千家,置监锁司,掌磁窑烟火事。”吉州烧造品种丰富,有青釉、青白釉、白釉、白地褐花、酱釉、绿釉器物等。吉州窑的低温绿釉是受宋代



北方瓷窑影响而生产的,是吉州窑的早期产品,器形有碗、盆、枕等,装饰技法以刻画花、印花为主,纹样有蕉叶、缠枝花卉、水波纹等,艺术风格简练洒脱,素雅清淡。

瓷枕是宋代吉州窑较为常见的器物,从装饰工艺上看,有釉下彩绘和绿釉两种,以绿釉枕居多。

吉州窑绿釉瓷枕 ◆ 江初昕

釉下彩绘者作束腰形,绘各式花卉。绿釉者,枕面作如意形、八角形,未见束腰形者,饰以蕉叶、荷花。从造型上看,可以分为束腰形、如意形、八角形三型,没有同期其他窑口常见的像生枕。明代曹昭《格古要论》记有:“吉州窑……宋时有五窑……书公烧者最佳”。依1980年吉州永和窑址发掘和传世品看,吉州窑的绿釉枕的铭枕有“舒家”、“陈家号记”、“郭家记号”等几家知名的窑户分散于吉州各地。

我收藏的这个吉州窑绿釉瓷枕为宋朝。外底长方框内印楷书“郭家记”款,字体为竖式阳文,应为作坊商标。而以“郭家记”非常难得,“郭家记”在宋朝吉州窑里,质

量最好,声誉也是最佳的一个大窑户,他宁愿少产出,也要严把质量关口。遇到坏窑,几乎全部毁掉。因此,在吉州窑中算得上鼎鼎有名。

此瓷枕长25.5厘米、宽12.5厘米、通高9厘米。枕呈如意状,灰胎,通体施以绿釉,枕体中空,底素胎无釉。枕面依枕形外周划复线开光,开光内刻叶纹4片,枕侧戳印朵花。为防止烧造变形,在后壁留有一个出气孔。从侧面一边留有四个支烧痕看,当时为竖立烧制。瓷枕整体造型精美,剔刻图案生动,枕面刻画蕉叶纹,枕四边环印有圆圈纹,瓷枕造型端庄规整,釉面细腻光洁,划花线条流畅,为宋代吉州窑的佳品,传世罕见,保存完好,是一件非常难得的古代艺术品。

赏心悦目燕子石“扇面” ◆ 刘英

我对燕子石的概念,始于20年前。父亲不知从哪里弄来一块小石板,让我们欣赏,说上面有美丽的风景,果不其然,我在上面竟然发现了两只翩跹飞舞的小“燕子”。此后,我知道了这石叫燕子石。经查资料又知,燕子石又称蝙蝠石,其学名叫三叶虫化石。三叶虫是生长在海水中的一种节肢动物,生成于五亿年前的寒武纪后期,至中生代开始消亡,统治海洋达3亿年之久。可是沧桑巨变,无情的大自然将它们一股脑地埋葬,经过漫长的地质运动,形成了化石。

《大百科全书》记载:“早在1400多年前,晋代的郭璞在注释《尔雅》时,曾经提到蝙蝠虫又名识墨,还谈到齐(山东)人以‘蝙蝠石’制砚,称为蝙蝠砚。”到了明清时代,用燕子石制砚,已发展到称为“多福(蝠)砚”“鸿福(蝠)砚”。

燕子石不仅可以制作砚台,也可以制作其他多种文具、工艺品,比如笔筒、笔洗、印章、摆件等等。我在一个朋友家里就发现过由燕子石经过修整而成的“扇面”,令人耳目一新,那扑面而来的美感,真是让人赏心悦目,赞叹不已。扇面



由五块燕子石组成,每块燕子石在相似的部位都有一只大的“燕子”,正在展翅飞翔,犹如浮雕一般,栩栩如生,不仅古朴自然,而且独具天趣。其中两块燕子石上还各有一只小“燕子”,好像在夏日里,正在跟随妈妈努力学习飞翔的本领。

这五块燕子石组成了世界上独一无二的珍品,单说承载燕子

石的形式——扇面,就是一种文化的传承,目睹这形式,就给人色泽古雅,资质温润的文化熏染的感觉;再看内容,记录沧桑巨变的燕子石,“燕子”也好,“蝙蝠”也罢,赋予珍品的是地久天长、福寿延年的吉祥寓意。这燕子石“扇面”,真可谓形式与内容的完美结合,真是让人羡慕嫉妒恨。