

6月15日在上海图书馆参加东方讲坛创业专场讲座后,许多人围上来咨询,不少人似乎在重复一个问题:我的创业为什么失败?从这些焦虑、不甘、期待及重拾信心的眼光与神态中,我读懂了许多。他们的创业难言失败,除非从此“偃旗息鼓”。暂时的失利,或缘于市场的变化,或缘于仅依赖于复制他人成功的模式……从创业中学习、求生求胜,深谙创业中传承与创新中艰辛的本质,受伤或失利就会远离他们了。

“我开过实体店,也在淘宝网上做过小C;卖过服装化妆品,也卖过文化产品,但不赚钱,自生又自灭了。”一位王姓创业者如是说。“我从小习书画,半年前开了个画廊,因为临摹他人作品被举报,如今难以支撑了。”留着长发的小陈也在旁边着急。面对“失意”者,我从心底里为他们敢于创业而跨出第一步感动,面对暂时

的“失利”,我以为,如何调整好心态,更好地了解业态,或许对于创业者来说是最重要的。

“创业成败,经历积累远比金钱更珍贵,你们对暂时性‘失利’表现出的责任感,难能可贵。”他们对他们说,社会上流传:一流人才创业高风险,二流人才机关公职最保险,三流人才白领高薪无惊险……这多少道出创业之艰难。我的这番话围着的人若有所思,气氛一下活跃了。如果说创业也要“过五关斩六将”,那么“了解自己”的第一关已顺利通过。两位咨询师此时的眼神显出些许坚毅。

其实,不是所有人都适合做生意,比如会不会斤斤计较,愿不愿和气生财?当然,光靠这些还不够,还需要了解业态行情、竞争对

手和熟悉市场规则。于是我讲述了上海理工大学创业班几位同学五下郊区,最后调整业态的故事:

创业班同学原来准备搞一个“农超对接”的项目,他们不仅有激情,更有理性,几次乘公交车、

徒步去奉贤到崇明田头、农家进行实地调研,

几上几下后,感到成功的几率不高,便果断地割舍了这个当时十分红火的项目。他们说,“创业不是自娱自乐。”这话说得也太好了。农产品供应与气候、季节、品种和物流速度有很大的关联,大学生的优势在这上面无法体现。事实也证明,他们如今在新创项目上的切入及成功运作,正基于对业态趋势、竞争对手的充分了解。遵守市场法则也关乎能否成

功创业。创业者小吴天生就聪明,在淘宝网上卖什么赚什么,为了做大小店他干起“海外代购”服务。不久,某行政机关接到举报找到了他。因违反海关规定,并在代购服务中侵犯了他人的知识产权,有关部门处罚了他。初时他挺不服气,“网上创业做‘海外代购’多得多,为什么单罚我!”其实有些大家都在干的行为没处罚,并不意味着其合法。大学生刘君的创业经历让人颇受启发,创业不懂市场法则,等于替人打工。他因侵犯他人注册商标,到手的钱全赔给了对方,一夜“暴富”,也在一夜“倾家荡产”。

创业是人生的一种境界,一种经历,应该容忍暂时失利。坚定创业之追求,了解创业之要素,顺应创业之业态,防范创业市场之风险,就能经受挫折,摆脱困境甚至灾难性打击,以胜不骄败不馁而笑傲群雄。



边看边聊



年轻真好,是,年轻真好!  
说年轻真好有太多理由。有人说它像薰衣草的香味,像幽谷百合;有人说它是正在生成的星云团,是酝酿中的宇宙……年轻真好,但你讲“怎么说都不过分”就不对了。譬如广告语“信仰年轻”,无厘头了。年轻是好,但年老不好吗?你说你奶奶九十多岁身板已不硬朗,说话糯,微笑糯,人也糯,洋溢难以言表的清芬。你说她写的信像是从《明清墨迹》里裁下来的。你说她看《江流记》情不自禁的哼唱,余韵袅袅,你好奇去翻,却一句也看不懂。你说你碰到大事难事,无计可施了,只要缠着奶奶发发嗲,她轻描淡写几句话就给你解了锁……你说老年好不好?年轻能做到吗?

有人感叹年轻真好,是因为他步入了中年,当他感叹中年真好时,他已老了。就这样一辈子感叹,一辈子没感到好过。年轻真好,中年真好,老年真好。每个年龄段有每个年龄段的好处,哪个年都是好的。这个道理,有些人两辈子、三辈子都不会懂。

职业素质,那对医生是不公平的,社会的和谐需要全体公民的共同努力。2.无论得了什么病,改善“心病”总是第一位的,且事半功倍。3.有些目标一下子实现不了,很正常,不必怨天尤人;循序渐进,从现在做起便有望。4.如果有一段美好的境遇,请以感恩的心告诉你周围的人;如果有一段不愉快的遭遇,请以宽容的心情消融在自己的心中。生活,也许因此而变得五彩斑斓起来。

一个人有“梦”,是幸福的;一个人有了“梦”,又能圆梦,更是幸运的。京剧名家、梅派大青衣董圆圆,就是这样一个人。

董圆圆从小就有“梦”:要当一个出色的京剧演员。1993年,首届“中国京剧之星”评选,中榜六人,董圆圆便是六颗“闪闪的明星”之一。

认识了“梅派”艺术之后,圆圆有了更高的目标。1995年有幸拜在梅兰芳先生的公子梅葆玖的门下学艺。在梅派艺术的第三代传人打造工程中,董圆圆不是拜师最早的,却是最刻苦的。在经过6年长时间的传承后,她于2001年推出了属于自己的梅派之作《洛神赋》。

“梅兰芳大师有出《洛神》嘛,当时师父(指梅葆玖)跟我说,父亲(指梅兰芳)的《洛神》,只是演甄宓死后成仙跟曹子建梦中相会的那段故事;他一直想把这出戏做全,但是没有实现。我听老师这样一说,就提出:‘老师,这样的话,我试试。’”董圆圆说。

梅葆玖先生亲允,剧团领导支持,加上众多名家为她配戏:叶少兰扮演甄宓深爱的曹植、上海昆剧团著名老生计镇华扮演甄宓憎恶的曹丕、年事已高的景荣庆先生出山扮演曹操,这样的豪华阵容,真有点让圆圆“受宠若惊”。

洛神是美的化身,可以说形容一个女子最美的就是《洛神赋》中的甄宓,第二场“荷花池倩语”中,曹子建与甄宓一见面夸赞甄宓:“秾纤得衷,修短合度,肩若削成,腰如束素,延颈秀项,皓齿呈露,芳泽无加,铅华弗御”……就是采用了《洛神赋》里的一些词句。但甄宓的美,要有气质,要超凡脱俗。站在观众面前的甄宓,固然要仙姿绰约、风情万种,但又要端庄典雅、艳而不冶。

于是,很多人,特别是北京京剧院的王玉珍院长、石玉昆导演等,一致向圆圆介绍,请上海昆剧团的张洵澎担任艺术指导。

董圆圆没有辜负梅葆玖老师的希望,没有辜负张老师的希望,没有辜负观众的希望,她把甄宓这个命运多舛的女性一生中最为光彩的“桥段”,演绎得细腻、到位,尤其是表现甄宓临死之前的内心独白,有一段“反二黄唱腔”,圆圆演唱声情并茂,催人泪下。

艺术前辈鼎力相助,频送“好风”,将圆圆塑造的一位形象全新的甄宓送上“青云”。

2001年,《洛神赋》荣获了当年举办的“第三届中国京剧节”金奖,圆圆她个人荣获优秀表演奖。同年,圆圆还荣获了“上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖”。

2012年,注定又是圆圆幸运的一年。由李瑞环同志十易其稿最终完成的京剧《韩玉娘》,是从梅派京剧《生死恨》改过来的,被认为是“既继承原创精华又脱胎换骨的一出新戏,为传统京剧的改编提供了成功的范例”。这样一出重头戏,又是董圆圆担纲主演。

优美的唱腔、扎实的梅派身段动作,让观众大呼过瘾。董圆圆将韩玉娘的悲苦命运充分展示给了观众。

梅派的大家风范,是圆圆的“梦”,她“梦”圆了。

今宵灯谜

徐汉明 武安君 (二字集部名词) 昨日谜面:合上闹刀灯火明(四字通讯用语) 谜底:来电显示

去澳大利亚休假写期间生了一次病,于是也就有了人生第一次看洋医生的经历,印象颇深,遂记录于此。

那天,从黄金海岸去凯恩斯,登机前突发心脏问题,顿时心跳加快,冷汗直冒。无奈之下,只得临时请友人联系了凯恩斯的医院。两个多小时的飞行后,当地的熟人直接将我从机场送到了市中心的一家私人医院。医院不大,从规模看有点像国内的社区医院,进了门诊大厅一样地挂号排队,等待看病的人不过十几个人,我被告知大约需要排队两个多小时。心脏病本身就容易急躁,按往常经验一听要等那么长时间,心里一定会加倍烦躁起来。然而,事实证明,我的常规经验“失效”了,两个多小时竟一晃而过。回想起来,大概有这几方面的原因:1.候诊厅很安静,工作人员轻声细语,病人的等待很耐心。2.不必时刻盯着,因为没有人会插队。3.轮到看病时,叫号的人不借用麦克风喊话,且叫号的人也不是负责挂号的工作人员,而是从自己诊室里走出来为你看病的医生。在这样的候诊环境下,我的好奇心陡增,同时烦躁的心也在不知不觉中安静下来。

为我看病的洋大夫好像是一位韩国女医生,满脸笑容地将我迎进了就诊室,第二次好奇心也油然而生。首先是医生不穿白大褂,其次是环顾诊室四周,竟有书橱之类的摆设,桌上的听诊器是医生临时从抽屉里拿出来。我暗想,这哪像是传统印象中的就诊环境。奇迹也就是

在这般的好奇心中诞生了,房颤竟在无意中自行消失了。按我以往的经验,我这个常年罹患高血压病的人,此时血压一定会很高。可奇怪的是,那一刻连血压也接近了正常值。我后来总结,大概有几方面的原因:1.在国内曾有医生告诉我,有的病人看见穿了白大褂的医生会条件反射地紧张,于是血压会即刻升高,这种现象称之为“白大褂现象”。而我眼前的医生非但不穿白大褂,连诊室的布置也不像个“医院”,这样是否会将病人消极的心理暗示降低到最低限度?2.医生看病时始终面带笑容,且拉家常似的询问和倾听病人的叙述都不急不躁,这是否同时会给病人带来积极的心理暗示?

洋医生问诊结束后,让我去做一个心电图。一个胖胖的女护士为我身体接上了几根导线,几分钟做完后,这个女护士未等拆下导线,便善解人意地先是对着我竖起了大拇指,明白无误地用动作告诉了我:心电图正常。这一小细节再次让我的常规经

验“失效”,按我在国内的就诊经历,如果遇到做个什么医学检查的话,如我开口问检查医生的结果如何时,大多会得到这么一个回话:你去问就诊医生。望着胖胖的女护士,我心怀感激之情;但另一无恙自然很高兴,但另一种温馨却久久地荡漾在我心中。

这次就诊,价钱也不菲,挂个号,做个心电图,折合人民币约千把块钱,也构成了印象深刻的一个因素。当然,以澳大利亚本地人的收入水平来看,这点钱也算不了什么。

末了,还得说上几句话:1.褒奖洋医生也未必一定贬抑中国医生,看病环境不是孤立的社会一角,它和社会大环境紧密相关。你忽视其他行业的不尽如人意的现象,而独独要求医生具有高水平的

豆腐乳

苑丛梅 好吃。先前小时候,乡下人年年要做豆腐乳、粽子、米花糖、酱肉、香肠。在孩子们看来,每做一样东西都像过节一样,大人们更是乐在其中。想象着乡野田间,空气清新,满目新绿,一丛修竹旁,矗立着大木屋,屋顶上袅袅升起炊烟,母鸡在房前屋后觅食,孩子们在房里穿着草鞋,屋里烧着柴灶,外婆围着灶台忙乎着,就觉得先前的乡人深谙休闲之道。 姨妈年纪大了,对豆腐乳的向往仅限于与我的神侃。母亲却更多继承了外婆爱动手的优点。每到秋天,母亲要买上两版嫩豆

腐,切成小块,放在竹篾烧箕之中,晾上半个月,待豆腐长出茸茸细毛,就用筷子夹上发霉的豆腐块在白酒里泡泡,裹上辣椒面、花椒粉和盐,小心放进瓷坛里,窖上20天就可开吃了。

在成都,时常见到推着三轮车的大爷或婆婆,载着一大坛自家做的家常豆腐乳沿街叫卖。称斤论两地买回去,味道大致相差不多。近年来超市里卖的海会寺香酥豆腐乳,滋味香浓,堪称一绝。海会寺豆腐乳,由四川蒲江县人罗克之于1933年创制,每块腐乳的外层用特别腌

制的白菜叶包裹,不但突出了腌制白菜的鲜美味道,而且具有独特的辛辣滋味,外观红褐油润,内心呈金黄色,以其酥软可口、细腻无渣及麻、辣、鲜、香五味调和而著称。

据蒲江县志记载:早在清朝光绪年间,蒲江民间就有普遍制作白菜豆腐乳的历史传统,每年秋天,这项活动成为了许多家庭的“家庭作业”。其中,尤以罗克之的家乡寿安镇制作最为精细有名。

五通桥豆腐乳、唐场豆腐乳、夹江豆腐乳也都是四川地区有名的品牌。

喜欢旅游的人都知道,中国之大,有限的个体人生只能择其自然及文化多样性集于一处的地方游览。国内何处可旅游?我认为有三个标准可参考:第一当然是参考《中国世界遗产名录》,内中自然和文化双重遗产是精华中的精华,即使只有自然遗产也无妨。要注意的是,有的文化遗产,如秦始皇陵,吉林高句丽王城、王陵,中国安阳殷墟,元上都遗址,对普通游客可能观赏性不强。

第二参考《国家地理杂志》在汇集旅游专家和摄影家对山川湖海等地理景观进行的排名,排名摒弃了凡事凑足十名的惯例,雅丹地貌取了3名,湖泊、沙漠、峰林等分别列了5位,冰川、洞穴、瀑布、沼泽、草原等也只各选6个,丹霞地貌排出7名,长达18000公里大陆海岸线挑了8个,其余名山、峡谷、海岛、森林才命名了各10个。只是,自然景观绝佳处多在遗迹稀少的险要处,交通多不便,需花时费力。

第三当然是我们旅游见得最多的1A到5A级景区,其中最高级别的5A级景区也有147个(截至2012年底),其中江苏14个,占了10%,按第二名录旅游资源丰富的浙江(5A景区只有10个)多了4个。当时连1994年12月入选《世界遗产名录》、到西藏必游的布达拉宫也没有列入。参考重文化的

世界遗产(中国43个世界遗产中,除黄山等4个是文化和自然双重遗产,9个为自然遗产,其余30个均为文化遗产),江苏一个半也不到(一个是苏州园林,明孝陵包含在同是明清皇家陵寝中明显陵、清东陵、清西陵、明十三陵、盛京三陵之中)。只列自然景观的《国家地理杂志》,十五类自然景观江苏缺席。对比之中,本来中国5A景区评比,名字采用国外命名,标准却颇具中国特色——重人气、按硬件、讲政治等本无不妥,但是,中央电视台无锡影视基地三国水浒景区、常州环球恐龙城景区(中华恐龙园、恐龙谷温泉、恐龙城大剧场)、南通濠河风景区、泰州姜堰溱湖旅游景区、苏州金鸡湖景区等涌入5A景区,实在有点不靠谱。

当然,有人说旅游的排名如同大学的排名,各家不一实为正常。到哪里去旅游完全取决于个人的兴趣,就像有人喜乘邮轮重在休闲、去农家乐体现不同的生活,也是一种旅游目的地选择。因为开心才是旅游的目的!

国内何处去旅游

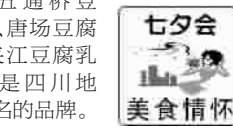
何鑫渠

何鑫渠

何鑫渠

何鑫渠

何鑫渠



七夕会 美食情怀