

把电视频道换来换去,换到6频道,周润发的形象忽然跃入眼帘,便停下来看了一会。这是电视剧《上海滩》中的一个镜头,周润发穿着淡灰色的长衫,梳着光滑的分头,正斜靠一张椅子上跟人谈些什么——他大概演的是旧上海的一位大亨吧。他的身后是一排长窗,有两扇开着,望出去,不远处有座戏台,台上正演着京剧武戏《三岔口》。啊呀,漏洞出来了,这是上世纪五十年代修改后的新版本。最明显的标志是穿黑衣服的店主刘利华是“俊扮”,脸上是粉红色的底子,只在鼻子中间抹了一块白,看上去还是蛮漂亮的。

《上海滩》的背景是什么年代?四十年代?三十年代?或者还要早一些。那时候谈不上戏曲改革,《三岔口》要演的活应该还是“老路子”,刘利华是个专门残害过往客商的黑店老板。我至今还记得名武丑叶盛章先生演这个角色出场时的情景。刘利华用衣襟遮着脸,踩着锣鼓点子疾步来到台口,猛地将衣襟一放,露出那张蓝黑色的又杂夹着一丝白和一抹暗红的歪脸,观众心中顿时为之一凛:好一个邪恶的家伙!

幸亏任棠惠及时赶来了。他是杨六郎元帅手下的一员大将,奉命在暗中保护蒙冤发配的焦赞。我看的就是盖叫天先生演的任棠惠,这

## 三岔口

秦绿枝

是他拿手戏之一。黄金大戏院的老板特地从北京把叶盛章请来与之合作。轰动一时。戏馆老板用不着考虑每天更换什么剧目,反正压台戏就是盖叶二人的《三岔口》,天天演,天天满,也不知演了多少日子,时间约在1943年至1944年。我是只凭模糊的记忆,或许经不起考证的。

后来盖叫天不演了,李少春在天蟾舞台接着演下去,合作者仍是叶盛章。再后来是张云溪与张春华。好像谭元寿也演过,刘利华是谁演的说不准了。

当时的演出实况也还能想起一些。印象较深的是任棠惠踏进店门,四顾打量,并掸拂衣襟上尘土的身段动作,简直美不胜收。这时刘利华已悄悄地跟在身后,正要伸手去探任棠惠的腰间虚实,只见任棠惠仿佛不经意地将身子一转,水袖随意一挥,犹如掀起一道波浪。说时迟,那时快,刘利华忽地腾身而起,就像一只猫似的紧贴着这道波浪蹿跃过去,落地无声,一脸的诡异。任棠惠仍旧面不改色,只用眼神瞄了刘利华一下,显出极度的藐视与警觉。观众看到这里,不由得掌声四起,好久平静不下来。

也许这是一个可以引起争议的小插曲。刘利华半夜前来撬任棠惠的房门,怕发出声音,先要用水浇湿门缝。叶盛章“出噱头”,手拿一只空碗,走到台口,做了一个拧自来水龙头的动作,嘴里“哧”的一声,引起台下的哄笑。京剧唯有丑行的表演有自由度,允许即兴生情,现场抓眼,或用语言,或用动作,叶盛章这样做,也不算出格。

《三岔口》所以改成现在这样,据我所知,一是这出戏被选为出国表演节目,刘利华原来的样子太丑恶,怕外国人看了不舒服,要让他美一些,连带地在动作上也纠正了不少贼头狗脑的态势。再就是意识形态上的原因。早先我们总是有这样的成见,古代黑道上的人是反抗官府的英雄,不能丑化他们。

对于改版的《三岔口》,我曾经问过盖叫天。他老人家也不反对,只说了一句:“没有对比了。”我猜,原来是俊与丑、正与邪、白与黑,还有英气与贼态的对比,演出效果显得分外强烈。

我现在的回忆,也是提供一点背景材料,电视剧既然演的是老上海的故事,就要在细节上力求真实可信,当时是什么样子就是什么样子,马虎不得。好莱坞拍大片《珍珠港》,连片中美国兵穿的制服,料子都要寻找1940年至1941年生产的卡其布,人家在这方面确实是很考究的。

夏日,去温州公差途径美丽如画的楠溪江,不禁又想起了第一次沿江北上,到雁荡山区某地执行拘捕任务的一段往事……

那是上世纪八十年代初的盛夏。犯罪嫌疑人范某企图规避一受贿事实,为及时获取证据,我的师傅当机立断,带我连夜乘船赴浙江某地拘捕行贿嫌疑人范某。翌日清晨,刘利华在温州码头买了些干粮后即刻搭乘长途汽车前往某地。

或许是首次执行任务吧,尽管窗外是美丽的楠溪江和巍巍青山,可心里萦绕的却是紧张和兴奋,唯一的念头就是尽快顺利地完成任务。但意外的是颠簸不已的汽车刚进入永嘉县境的一山口处就遇道路塌方而受阻。虽然我们身着检察制服下车协助指挥,但汽车还是进退两难,甚至还有坠江的危险。一个多小时过去了,据说要等到天黑才能通车。但时间紧迫,我们必须尽快到达目的地,否则范某就有可能获得信息而临时潜逃或销毁证据。

“得想办法,徒步也得走。”

师傅的口气果断又坚定。于是,我们在打听到沿江步行七八里,翻过山梁可到某小镇搭车至目的地后即步行前进。

正值正午,酷日当头。清澈奔涌的江水和葱郁茂密的树阴并没有给我们带来丝毫凉意。没走多远我们就大汗淋漓,饥渴难耐。而

## 追捕

刘向东

激越响亮的“知了”声又似乎在催促着我们加快步伐。

为防止中暑,我们每走一段路就要到江边洗把脸,也好喝几口凉沁沁的江水。傍晚时分,我们总算遇上山脚下的一户农家。主人姓张,家境十分拮据,只能提供米粉和咸菜,而我们却倍感欣慰。山里人就是淳朴,老张再三婉拒我们的饭钱,但我们还是悄悄留下了五毛钱和一斤全国粮票。随后跟着老张走向村口。不一会,在老张的招呼下我们搭乘一辆手扶拖拉机继续赶路。当天边剩下最后一抹彩云时,我们终于到达目的地。为防意外,我们找了一家院墙后门的旅馆放好衣物后,顾不上歇息就以“生意人”模样直接进村寻找范某。不巧,范某去了邻村。随即我们以“业务急事”为由同其家人前去邻村。原来范某正与朋友喝酒,师傅毕竟是老侦查员,几句客套后,范某毫无顾虑地离开了酒席。到了范的家里,师傅向其出示了法律文书,并郑重地讲明了有关法律和政策。起先,范某还算配合。不料,当我们刚到旅馆收拾衣物准备

动身时,范某突然反悔表示拒绝随同我们到上海接受讯问。此时,师傅悠然地抽出一支香烟给范某,在同其“攀谈”中向我递了一个眼色。我心领神会地走出屋子仔细观察着旅馆周围。令我纳闷的是前排客房正门口已聚集了五六个人,当我借着朦胧的灯光发现其中还有范某家人时,心里顿生紧张。万一被他们纠缠或是阻止带人,后果则不堪设想。于是我连忙回到房内向师傅发出“信号”。而师傅却镇定自若,一边与范某东拉西扯,一边暗示我:不露神色,防止纠缠,立即撤离。

我见师傅收拾了衣物,迅速掏出手铐与范某各铐一只手,“手拉手”跟着师傅从后门悄然离开旅馆。所幸的是我们很快得到了兄弟部门的协助,在黎明前顺利到达某长途汽车站。直到坐上了车,我前前后后一想才明白,原来师傅早已估计到了范某在当地的“名气”,拘捕中可能会发生村民或其家人纠缠的情况。所以在登记旅馆时已作观察并关照我定了后排靠近后门的房间以便随时撤离,这才避免了可能的麻烦。

清晨的楠溪江像是睡梦初醒的美人,清丽而温婉。但遗憾的是我们只能透过车窗匆匆一瞥。因为赶到金华火车站还有十几个小时的路程……



黎明前顺利到达某长途汽车站。

直到坐上了车,我前前后后一想才明白,原来师傅早已估计到了范某在当地的“名气”,拘捕中可能会发生村民或其家人纠缠的情况。所以在登记旅馆时已作观察并关照我定了后排靠近后门的房间以便随时撤离,这才避免了可能的麻烦。

清晨的楠溪江像是睡梦初醒的美人,清丽而温婉。但遗憾的是我们只能透过车窗匆匆一瞥。因为赶到金华火车站还有十几个小时的路程……

当我们刚到旅馆收拾衣物准备

动身时,范某突然反悔表示拒绝随同我们到上海接受讯问。此时,师傅悠然地抽出一支香烟给范某,在同其“攀谈”中向我递了一个眼色。我心领神会地走出屋子仔细观察着旅馆周围。令我纳闷的是前排客房正门口已聚集了五六个人,当我借着朦胧的灯光发现其中还有范某家人时,心里顿生紧张。万一被他们纠缠或是阻止带人,后果则不堪设想。于是我连忙回到房内向师傅发出“信号”。而师傅却镇定自若,一边与范某东拉西扯,一边暗示我:不露神色,防止纠缠,立即撤离。

我见师傅收拾了衣物,迅速掏出手铐与范某各铐一只手,“手拉手”跟着师傅从后门悄然离开旅馆。所幸的是我们很快得到了兄弟部门的协助,在黎明前顺利到达某长途汽车站。直到坐上了车,我前前后后一想才明白,原来师傅早已估计到了范某在当地的“名气”,拘捕中可能会发生村民或其家人纠缠的情况。所以在登记旅馆时已作观察并关照我定了后排靠近后门的房间以便随时撤离,这才避免了可能的麻烦。

清晨的楠溪江像是睡梦初醒的美人,清丽而温婉。但遗憾的是我们只能透过车窗匆匆一瞥。因为赶到金华火车站还有十几个小时的路程……

## 暑期摘镜话矫正

金玲

今年暑假的一天,一位戴着像玻璃瓶底那么厚镜片的学生,在母亲的陪同下,来到医院要求摘镜。

母亲一脸焦虑,孩子大学毕业因高度近视,近半年里竟连实习机会都无着落,缘由是孩子有800多度的高度近视。

每年的暑假往往是学生矫正近视的高峰,据统计,我国大学毕业生近视率达到80%以上,在去年的“史上最难就业年”,近视,甚至成了就业的一道难以逾越的门槛!

近视是指远处的物体不能准确地聚焦在视网膜上,而是落在视网膜前方,以视近物清楚,视远物模糊为主要表现的眼病。近视分曲率性光和轴性两类,根据程度为高中低度近视。

研究发现,近视眼的发生原因与遗传和环境因素有关,我国高度近视患者发病原因,约40%为遗传因素,而近视眼的发生,发展,约60%与不良的用眼习惯、用眼环境等有关,如近距离用眼时间过长、过度使用电子产品、阅读姿势不当、照明光线过强、过暗,以及较少的户外运动等。

近视矫正目前可选择三类:框架眼镜、隐形眼镜、激光矫正近视。未满18岁的青少年,由于眼球生长发育尚未完成,近视度数不稳,可选择佩戴框架眼镜矫正近视。框架眼镜的特点是方便,但也影响走路、吃饭、坐车、睡前……无时无刻不手机相伴,刷微博、聊天,不亦乐乎。这就是相当一部分现代年轻人的生活:粘于网络上,囿于虚拟中;似与世界零距离,实与现实已疏远。

我也是网虫,且大有溺网之势。网络中我默声不语,无视周遭;偶尔与旁人聊聊,却忽觉不知魏晋,难以融入,油然而生孤寂。看似是我被这个世界抛弃,实为我抛弃了这个世界。于是,我感觉,是时候下网,与真实的世界聊聊了。

和大自然聊聊,轻声叩问四季来时之路,轻轻挥别四时消逝之影。与自然融合,便是诗意、快意的生活。天空、星空,会启迪高远深邃的心志;飞鸟、流

行切削、复位。角膜薄、散光者不适合做此手术。飞秒激光LASIK术是采用飞秒激光制作角膜瓣,再进行准分子切削,优势是全程无刀。全飞秒激光手术是目前刚从欧美发达国家引入沪上的新一代角膜屈光手术方式,手术全程无刀无刀,也无需制瓣,且手术切口也只有传统手术的20%,因此,可避免传统激光手术易造成角膜瓣移位、损伤的危险,手术更安全。除了激光矫正近视,对于近视超过1200度的患者,可以选择屈光性眼内晶体植入术,手术具有可逆性、安全可靠的特点。无论采用哪种激光矫正近视手术,都要有手术适应症,未满18岁、短期内近视度数波动较大或圆锥形角膜、青光眼、眼部炎症未控制者,是不适合手术的。严格的术前检查、术后的服务保障,是激光近视矫正术的安全保障。(作者为上海新视界眼科医院激光矫正近视专科主任、教授)



杏林夜谈

云,会放飞轻盈闲适的心情。花草、树木,教自己如何静默地活出真我;流水、清涧,教自己如何低调地活得高洁。自然是位智者,与他聊聊,必然增进几分睿智与豁然。和一本书聊聊,蓦然发现紧盯屏幕的双眼,已许久未亲近书页上的文字了。这些散发着墨香的精灵,清心明目清脑,会引领思绪在字里行间任意游移,恍然自己已是书中经历悲欢离合的主人公,已是背包涉足天涯的旅游家,或是烹制心灵鸡汤的思考者。在文字间静心、积淀,远非浏览网页所能企及。和一首歌聊聊,音符冲击耳膜的瞬间,敲开了心门,碰触了灵魂。音乐,是奇妙而伟大的发明。懂音乐、惜音乐的人,会

晶体植入术,手术具有可逆性、安全可靠的特点。无论采用哪种激光矫正近视手术,都要有手术适应症,未满18岁、短期内近视度数波动较大或圆锥形角膜、青光眼、眼部炎症未控制者,是不适合手术的。严格的术前检查、术后的服务保障,是激光近视矫正术的安全保障。(作者为上海新视界眼科医院激光矫正近视专科主任、教授)

晶体植入术,手术具有可逆性、安全可靠的特点。无论采用哪种激光矫正近视手术,都要有手术适应症,未满18岁、短期内近视度数波动较大或圆锥形角膜、青光眼、眼部炎症未控制者,是不适合手术的。严格的术前检查、术后的服务保障,是激光近视矫正术的安全保障。(作者为上海新视界眼科医院激光矫正近视专科主任、教授)

晶体植入术,手术具有可逆性、安全可靠的特点。无论采用哪种激光矫正近视手术,都要有手术适应症,未满18岁、短期内近视度数波动较大或圆锥形角膜、青光眼、眼部炎症未控制者,是不适合手术的。严格的术前检查、术后的服务保障,是激光近视矫正术的安全保障。(作者为上海新视界眼科医院激光矫正近视专科主任、教授)

晶体植入术,手术具有可逆性、安全可靠的特点。无论采用哪种激光矫正近视手术,都要有手术适应症,未满18岁、短期内近视度数波动较大或圆锥形角膜、青光眼、眼部炎症未控制者,是不适合手术的。严格的术前检查、术后的服务保障,是激光近视矫正术的安全保障。(作者为上海新视界眼科医院激光矫正近视专科主任、教授)



暑期计划

戴继斌

俗话说,热在“三伏”。翻开今年的日历,可以看到今年的初伏(7月13日至7月22日)和末伏(8月12日至8月21日)均为10天,而中伏却有20天,这是怎么回事呢?

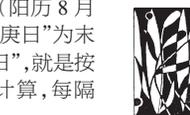
“伏”是二十四节气以外的杂节气。《汉书·郊祀志》云:伏乃“阴气受阳气所迫藏伏地下”的意思。据说,“伏”这个节气远在公元前676年的秦德公二年时即已出现。从气象角度说,“伏”是一年中最热的季节。从入伏到出伏,大约相当于农历的七月中旬到八月中、下旬。此时正值盛夏酷暑,特别是在中伏到末伏这一时段,因天气晴热,气温更高。这种高温天气,非常有利农作物的生长,所谓“三伏热,五谷结”,就是这个意思。所以

## 今年“中伏”为啥有20天?

王乃仙

自古以来,一直为人们所关注。农历历法规定:“夏至”后(阳历每年6月21日前后)的第三个“庚日”为初伏之始,第四个“庚日”为中伏之始;“立秋”后(阳历8月7日前后)第一个“庚日”为末伏之始。所谓“庚日”,就是按照“干支纪日法”计算,每隔10天出现一次。

必须指出:虽然历法规定“夏至”后的第三个庚日为初伏之始,但因每年的“夏至”到夏至后第三个庚日之间间隔的天数不尽相同,因此,们身边的天使。和年迈的亲人聊聊,他们过往的记忆,有我们的一度不知或忘却的过去,那些调皮事、荒唐事、可乐事、幸福事,重新打捞、珍藏,汇成一生一世的影子,让我们更懂得亲情的可贵,爱他们就是爱自己。老人如灯,照亮脚下的路,以致当我们老成他们,才不再会有遗憾。和同事朋友聊聊,精灵古怪的人,会让我们的思路跟着一起恣意飘忽,山南海北,天上地上,谈得畅快淋漓,不由感觉自己也妙语连珠。幽默风趣起来;思维缜密的人,会让我们的言辞跟着一起分条析理、因果相配,极富逻辑、



七夕会时尚感觉

和真实的自己对话,心中顿时一片明朗……网络,似乎让我们拥有了整个世界,事实已是和这个世界隔离。和真实的世界聊聊,才会发现这个世界的真实与美好,才会让自己的生活更加丰富多彩。如此,这个世界,才真正属于我们自己。

和真实的自己对话,心中顿时一片明朗……网络,似乎让我们拥有了整个世界,事实已是和这个世界隔离。和真实的世界聊聊,才会发现这个世界的真实与美好,才会让自己的生活更加丰富多彩。如此,这个世界,才真正属于我们自己。

和真实的自己对话,心中顿时一片明朗……网络,似乎让我们拥有了整个世界,事实已是和这个世界隔离。和真实的世界聊聊,才会发现这个世界的真实与美好,才会让自己的生活更加丰富多彩。如此,这个世界,才真正属于我们自己。

## 和真实的世界聊聊

张金剛

认音乐为挚友。舒缓也罢、激昂也罢;欢快也罢,忧郁也罢;首首皆是心情的表达,曲曲都是心灵的共鸣。从中,会与真实的自我相遇,让快乐抑或伤感,在旋律中尽情流淌。和孩子聊聊,顿觉被纯真所包围,这感觉已久违。和他们一道,与一只蚂蚁逗趣,拿一根棍子耍剑,踢一块石子向前,因一瓶果汁开怀,这充满童真的纯粹快乐与轻易自得,正是自己丢失许久的宝贝,重新找回把玩,不由感慨万千。该哭哭,该笑笑,自然流露喜怒哀乐,孩子就是我

们身边的天使。和年迈的亲人聊聊,他们过往的记忆,有我们的一度不知或忘却的过去,那些调皮事、荒唐事、可乐事、幸福事,重新打捞、珍藏,汇成一生一世的影子,让我们更懂得亲情的可贵,爱他们就是爱自己。老人如灯,照亮脚下的路,以致当我们老成他们,才不再会有遗憾。和同事朋友聊聊,精灵古怪的人,会让我们的思路跟着一起恣意飘忽,山南海北,天上地上,谈得畅快淋漓,不由感觉自己也妙语连珠。幽默风趣起来;思维缜密的人,会让我们的言辞跟着一起分条析理、因果相配,极富逻辑、

## 今晚灯谜

龚蓓文

扮演张翼德,惟妙又惟肖(军事术语)

昨日谜面:张英杰台上断腿

(四字医学名词)

谜底:盖氏骨折(注:京剧艺术家盖叫天,本名张英杰)

张英杰)