

年初,街道邀我去参加一个论证会,专题是街道与辖区内餐饮业联手为老人用餐助力。民以食为天,一日三餐为日常生活首事,我最不愿做的家务就是买、汰、烧。每天起码要耗掉两个钟头,又烦又累,做出的饭菜还不怎么样。本人眼里,厨房就像座自囚的牢笼。现在在家附近要设助老餐点,我也可以趁机“偷懒”,真是好事。

那天的会开了两个多小时,请来专家对竞标的餐饮行业逐一论证,场上气氛像研究生答辩论文一样,严肃认真。居民代表参与听证,一切流程中规中矩。在等候室边,无意间听得

参与竞标者悄悄地说:“紧张煞了,吓得脚骨也刮刮抖”。我暗自高兴,办事认真到这份上,助老用餐曙光在望。步入老龄社会的上海,发展以社区为基础的养老公共服务,已势在必行。其实又岂止是吃饭,看病、拿药、洗澡、理发,类似小事老人做起来都有困难,高龄老人则更难。把助老服务说成“工程”,一点都不夸张。三月上旬,我又被邀去参加“社区民生服务一卡通系统功能评估会”,这时,为老助餐工作已落实到具体,街道请来制作“一卡通”的工程师为与会者示范演习,又请来专家对专用磁卡诸功能进行评估。这样的

会,先后开了四次,反复地研讨论证,集思广益,到六月,“民生服务一卡通”中的为老人助餐服务该项目正式启动。开通服务那天,西江湾路上的一家定点餐饮店门前热闹非凡,居民们挤进店堂,对着橱窗菜品的实样、用餐的环境细细地点评,东方卫视和虹口台的记者扛着摄像机跑前跑后地忙,大家都很高兴。从前有个豫剧叫《七品芝麻官》,内有唱词道:“当官不为民做主,不如回家卖红薯”,戏的情节忘了,这句台词却记

得清楚。可惜自己没当过官,不知做官甘苦,自然也不知卖红薯的滋味。广中街道将“助老用餐”放在工作之首,关心民生、民计的他们断然不会回家去卖红薯。街道管辖的区域不大,人口密度很高,老年人占总人口的比例达28%以上。居民以平头百姓为多,鸡毛蒜皮的事不少。鸡毛蒜皮虽小,却够父母官操心。处理得不好,群众有意见;处理好了,群众信任你、拥护你,政府就有了公信力。说件小事:寒舍小区外的人行道上,一辆“僵尸卡车”停了已有几年,占去道路大半,居民往来很不方便。晴天还好说,雨天地面不平,脏水遍积,简直无路可踩脚。车上还满堆着垃圾,既不卫生又有碍观瞻。我初见街道主

任,就不客气地反映了此事。那时他上任不久,立即答应解决。几天过去了,几个礼拜也过去了,破车依旧岿然不动。我想,又是件说了白说的事,随它去吧,自己走路当心点就是。但是,弃车终于被拖走了,众居民击掌相庆。后来我才知道,街道不是执法部门,找人拖车、车拖到何处,处理这些麻烦事

都得靠多方协调解决,它需要时间。意见没有白提,主任把百姓的诉求放在心上。在开通助老用餐的仪式上,主任说:“街道就像一户人家,我们今天做的助餐工作,是屋里厨房间的事,因为吃最重要;我们还要做好卫生间的事,客厅里的事……譬如,帮居民解决生活设施维修、助残、助学等,我们还要建立文化茶楼。总之,要为社区居民做好保障服务、公共服务,街道就是你们居民的后勤部。”说到这里,他的声音高了八度,场上掌声一片。

“发展老龄事业”要靠你、我、他。广中街道利用社会资本,联手辖区的餐饮业,精心挑选五家门店为助老餐饮店试点,迈出了可喜的一步。还有很多后续工作待做,如为餐饮店配备送餐车,扩大范围为残疾人、学生服务等。餐饮店的业主、员工积极参与,也是爱心有加。助老用餐不容易,饭菜要卫生,烧得要软、烂,价格要便宜,门口最好要铺设轮椅通道,设老人专座,还要提供送餐上门服务……不是简单的做生意赚钱。当年“大跃进”时期,高喊口号“我为人人,人人为我”;现在不妨低调点,还是“人人为我,我为人人”实惠。人的觉悟需要慢慢提高,互惠互利携手往前就好,人格的完善需要过程不是?

盼大家没故事 赵全国

有位作家盼他的一个朋友永远不要发生故事。矫情了吧?没故事,您哪有创作源泉呢?原来朋友是银行的押钞员。押钞员一旦有事,定是惊魂大事。那故事经过记者、作家的加工,惊心动魄的报道和影视作品自将问世,人们也能从中得到极大的审美享受。然而这个故事的成本很可能就是枪林弹雨、血肉横飞、墓地黄花、白发人送黑发人……

假如没有马文才作梗,梁山伯与祝英台就会顺利成亲;假如没有“肃反”和德寇的入侵,卓娅就是个平凡的女生、妻子、母亲;假如焦裕禄永远健康,兰考也政通人和、风调雨顺……假如无数个“假如”成真,日子是美了,只苦了作家们。

以巨大的痛苦甚至灾难换来不朽的文章实在过于奢侈,我们消受不起。衷心盼望那位押钞员以及大家,最好都不要发生故事,特别是那些惊天地、泣鬼神的故事。



我总以为像巴黎这样的大都市,每个角落都是光鲜如新的,直到前不久,公司安排我去法国出差,才发现事实并非如此。

巴黎其实也有许多“城市瑕疵”甚至是“死角”,例如在各种陈旧的建筑物或者公共设施上,也有一些细微的“瑕疵”,然而这些“瑕疵”却不会给人“不适”或“不雅”的感觉,反而还散发着一

种艺术的浪漫美感。我是在一座老教堂的外面第一次发现这些细节的。那应该算是一座“社区小教堂”,看上去有些年数了,光鲜不再,在一个

储物室的外面,我发现门也已经有些破损了,而刷在外墙的沙灰也有些不规则地起浮脱落了,显得有些残败的样子,但是这个情形却完全没有影响到美观,因为在凹凸不平的墙体上,有人模仿着“愤怒的小鸟”这个游戏的画面,画着一群漫画小鸟和小猪,憨态可掬,让人忍俊不禁。

巴黎和每一座城市一样,也有一些非常宁静的小街小巷。在一条小巷里,我发现了一幅陈旧的居民楼,墙根下有许多沙灰成块成块地掉落了,里面的砖石也裸露在外,但没关系,有人根据

得的知识收获一定受益匪浅。如果采用个性化选择,还可以到图书馆坐上半天,吸吮知识营养,梳理鲜活信息。这样的休闲也不



窗下有树,传来蝉声。午后的蝉声格外热烈,然而现在都市还有多少天籁?早已不闻晨光里的婉转鸟鸣、金风瑟瑟中的虫唱、如水明月下的蛙鼓,剩下的蝉声应该倾听,证明着都市里还有着高雅疏阔。

因此,有着蝉声的午后,我通常关闭电脑、电视,拉上薄纱窗帘,让光线幽暗些,然后坐在沙发上静静地聆听,此刻家中显得格外的安静,体会到一点“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”的意境。听着听着,蝉声就变成了

今宵打谜 管同钦

水霸 (越剧名)

昨日谜面:扮演张翼德,惟妙又惟肖

(军事术语)

谜底:模拟飞行(注:飞,张飞,字翼德;行,作形容词“好”解)

一个孩子在学画画,问老师,风看不见,怎样画风呢?

老师画了水面的涟漪和岸边轻轻拂动的柳枝,说,这就是风。孩子说,这风真柔美。

接着,老师画了连根拔起的大树和一片倒塌的房屋,说,这也是风。孩子说,这风真丑恶。

老师说,一个人的“心”也看不见,但也是可以画出来的。孩子问,怎样画出一个人的“心”呢?

老师说,可以通过画一个人的表情和行为举止,而画出一个人的“心”,画出一个“心”的美丑、善恶与真假。所以,一个人要时刻检点自己的一言一行、一举一动,因为它们时刻在透露着我们内心的美丑、善恶与真假。

这个破损处的形状,在顶上画上了一只皮球和几根胡须,居然就成了一只栩栩如生的海狮,真是让人惊叹这个人的想象力。

那天我步行经过一座小桥的时候,不经意间看到一个人正蹲在桥头的路基旁画着什么,那

里有一条小裂缝,结果他在这条起伏不平的裂缝上,画上了几只略显疲态的骆驼,就这样,一条小裂缝居然成了一延绵迤迤的沙漠地平线!

我与他搭讪聊起了天,这才知道原来他是当地的一名艺术创作者,他在经营画廊的同时,有空就喜欢到街上找一些有碍观瞻的小瑕疵,然后根据自己的想象,因地制宜地创作一些小画

作,改变城市面貌,他告诉我说,像他这样艺术家还有很多。“一座城市的文化特色不是盖了多少大楼,而是在细微中,能不能体现出一些艺术的气息。”他有些自豪地笑着对我说:“我们只是用小小的涂鸦改善街头的环

境,我们不会大面积地画一整面墙,也不会改变某个设施的样子,只是

在一些小瑕疵上加以巧妙的想象和创作,让它们变成一件件富有美感的艺术品!”

想想我这几天所见,确实,巴黎不愧是一座浪漫的艺术大都市,就连这些“城市瑕疵”也能成为一件件极富浪漫主义的艺术品!

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

以天津为例,假日里大可不必举家跋山涉水地出游远征,可以到解放北路的金融街或有“督军街”之称的赤峰道领略一下“万国建筑博物馆”的独特风光,沿街观赏那富有异国情调,真实记录了历史风云的一座座洋式楼房,再仔细研读镶嵌在楼体标志牌上的文字说明,能够清晰地了解天津的昨天和今天,感受改革开放带来的巨大变化。与此同时,还可以信步逛逛整修一新的“五大道”地区,那通透别致的矮墙、风格迥异的

的小楼,幽静典雅的庭院,加上标有曾显赫一时的达官名人的故居楼牌,以及开放不久的数座不同门类的博物馆,加上充满遐思畅想的街灯、路石和雕塑,俨然是一部无言的文化大书。这样边走边看,边赏边思,仿佛与朋友在默默地交流倾诉,让你倍感温馨和惬意。

倘若能有计划分步骤地逐一浏览,从中获得

听蝉 王鸣光

一首优美的催眠曲,帮我唤来了甜蜜睡意。朦朦胧胧中身子仿佛在蝉声中漂浮,一阵酣睡后,神清气爽。

雷雨后的蝉声,最好听。傍晚时分,一场雷闪电鸣后,空气湿润而清新,树叶上残雨点滴,西边晚霞似锦如织,噪声后的蝉开始齐声鸣叫。它们仿佛吃饱了树叶上亮晶晶的雨珠,声音变得湿润和清新,有了些许婉转和清越的音调。此时依窗听蝉,仿佛在《红楼梦》的凸碧堂里,听着那一声穿过月光粼粼、波纹涟漪的水面而至的笛声。

有一年在浙江神农川听蝉。山区里的蝉声有点特别,不是都市里的那种“吱呀吱呀”高而尖的声音。

一个孩子在学画画,问老师,风看不见,怎样画风呢?

老师画了水面的涟漪和岸边轻轻拂动的柳枝,说,这就是风。孩子说,这风真柔美。

接着,老师画了连根拔起的大树和一片倒塌的房屋,说,这也是风。孩子说,这风真丑恶。

老师说,一个人的“心”也看不见,但也是可以画出来的。孩子问,怎样画出一个人的“心”呢?

老师说,可以通过画一个人的表情和行为举止,而画出一个人的“心”,画出一个“心”的美丑、善恶与真假。所以,一个人要时刻检点自己的一言一行、一举一动,因为它们时刻在透露着我们内心的美丑、善恶与真假。

这个破损处的形状,在顶上画上了一只皮球和几根胡须,居然就成了一只栩栩如生的海狮,真是让人惊叹这个人的想象力。

那天我步行经过一座小桥的时候,不经意间看到一个人正蹲在桥头的路基旁画着什么,那

里有一条小裂缝,结果他在这条起伏不平的裂缝上,画上了几只略显疲态的骆驼,就这样,一条小裂缝居然成了一延绵迤迤的沙漠地平线!

我与他搭讪聊起了天,这才知道原来他是当地的一名艺术创作者,他在经营画廊的同时,有空就喜欢到街上找一些有碍观瞻的小瑕疵,然后根据自己的想象,因地制宜地创作一些小画

作,改变城市面貌,他告诉我说,像他这样艺术家还有很多。“一座城市的文化特色不是盖了多少大楼,而是在细微中,能不能体现出一些艺术的气息。”他有些自豪地笑着对我说:“我们只是用小小的涂鸦改善街头的环

境,我们不会大面积地画一整面墙,也不会改变某个设施的样子,只是

在一些小瑕疵上加以巧妙的想象和创作,让它们变成一件件富有美感的艺术品!”

想想我这几天所见,确实,巴黎不愧是一座浪漫的艺术大都市,就连这些“城市瑕疵”也能成为一件件极富浪漫主义的艺术品!

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

为休闲注入文化内涵

刘宝民

休闲一词眼下颇为流行,而且多与时尚相生相伴,呈现出一种生活追求。可有些人觉得休闲就是游山赏景或吃喝玩乐,这显然有失偏颇。

笔者为此细查《现代汉语词典》,其中对“休闲”做出如下解释:“过清闲的生活。这词义似乎过于简单,究竟怎样才能算是清闲悠游的生活,恐怕一时很难界定。不过倒是从一个新的层面给予了提示,注入人文精神,开拓文化视野,提升文化品位,使休闲变得更有意义。”

文化休闲的方式很多,不妨以天津为例,假日里大可不必举家跋山涉水地出游远征,可以到解放北路的金融街或有“督军街”之称的赤峰道领略一下“万国建筑博物馆”的独特风光,沿街观赏那富有异国情调,真实记录了历史风云的一座座洋式楼房,再仔细研读镶嵌在楼体标志牌上的文字说明,能够清晰地了解天津的昨天和今天,感受改革开放带来的巨大变化。与此同时,还可以信步逛逛整修一新的“五大道”地区,那通透别致的矮墙、风格迥异的

的小楼,幽静典雅的庭院,加上标有曾显赫一时的达官名人的故居楼牌,以及开放不久的数座不同门类的博物馆,加上充满遐思畅想的街灯、路石和雕塑,俨然是一部无言的文化大书。这样边走边看,边赏边思,仿佛与朋友在默默地交流倾诉,让你倍感温馨和惬意。

倘若能有计划分步骤地逐一浏览,从中获得

听蝉 王鸣光

一首优美的催眠曲,帮我唤来了甜蜜睡意。朦朦胧胧中身子仿佛在蝉声中漂浮,一阵酣睡后,神清气爽。

雷雨后的蝉声,最好听。傍晚时分,一场雷闪电鸣后,空气湿润而清新,树叶上残雨点滴,西边晚霞似锦如织,噪声后的蝉开始齐声鸣叫。它们仿佛吃饱了树叶上亮晶晶的雨珠,声音变得湿润和清新,有了些许婉转和清越的音调。此时依窗听蝉,仿佛在《红楼梦》的凸碧堂里,听着那一声穿过月光粼粼、波纹涟漪的水面而至的笛声。

有一年在浙江神农川听蝉。山区里的蝉声有点特别,不是都市里的那种“吱呀吱呀”高而尖的声音。

一个孩子在学画画,问老师,风看不见,怎样画风呢?

老师画了水面的涟漪和岸边轻轻拂动的柳枝,说,这就是风。孩子说,这风真柔美。

接着,老师画了连根拔起的大树和一片倒塌的房屋,说,这也是风。孩子说,这风真丑恶。

老师说,一个人的“心”也看不见,但也是可以画出来的。孩子问,怎样画出一个人的“心”呢?

老师说,可以通过画一个人的表情和行为举止,而画出一个人的“心”,画出一个“心”的美丑、善恶与真假。所以,一个人要时刻检点自己的一言一行、一举一动,因为它们时刻在透露着我们内心的美丑、善恶与真假。

这个破损处的形状,在顶上画上了一只皮球和几根胡须,居然就成了一只栩栩如生的海狮,真是让人惊叹这个人的想象力。

那天我步行经过一座小桥的时候,不经意间看到一个人正蹲在桥头的路基旁画着什么,那

里有一条小裂缝,结果他在这条起伏不平的裂缝上,画上了几只略显疲态的骆驼,就这样,一条小裂缝居然成了一延绵迤迤的沙漠地平线!

我与他搭讪聊起了天,这才知道原来他是当地的一名艺术创作者,他在经营画廊的同时,有空就喜欢到街上找一些有碍观瞻的小瑕疵,然后根据自己的想象,因地制宜地创作一些小画

作,改变城市面貌,他告诉我说,像他这样艺术家还有很多。“一座城市的文化特色不是盖了多少大楼,而是在细微中,能不能体现出一些艺术的气息。”他有些自豪地笑着对我说:“我们只是用小小的涂鸦改善街头的环

境,我们不会大面积地画一整面墙,也不会改变某个设施的样子,只是

在一些小瑕疵上加以巧妙的想象和创作,让它们变成一件件富有美感的艺术品!”

想想我这几天所见,确实,巴黎不愧是一座浪漫的艺术大都市,就连这些“城市瑕疵”也能成为一件件极富浪漫主义的艺术品!

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事

七夕会 摄影故事



延续至秋天。唐刘禹锡诗曰:“秋来吟更苦,半咽半随风”。但仔细听来,此时蝉声音调未变,节奏未变,而是环境变了,心境变了。一样的蝉声,却有一缕微凉的风在轻声伴唱,一场萧萧索索的雨在轻轻敲打,一片枯黄的梧桐叶在簌簌作响。此刻的蝉声,是一阵生命的绝唱了,听来不动心旷神怡。

蝉声从夏至后渐起,心也难。

偶检寒舍旧藏图书,翻到一部商务印书馆在1934年出版的《日用百科全书》(重编本),这部由上、中、下三册组成的百科类工具书。

笔者最感兴趣的是它的“下编”,内有灯谜、楹联、酒令和各种娱乐游戏的介绍。灯谜被辑入第二十六编(音乐及娱乐)的“游戏类”中,汇选了840条脍炙人口的灯谜。谜虽不多,但谜目甚广,竟有二十个门类。综观这些谜作,大多来自“新旧废物”王文濡所编的《春谜大观》和《俞曲园灯谜大观》等书,颇有可观者。

上世纪30年代,灯谜虽不风靡于时,但作为传统的民俗文化娱乐活动,仍在年节中出现,所以会入编辑者的法眼,将其辑入《日用百科全书》之内。大概是照顾到读者的接受能力,入选的大多为“会意体”灯谜(也有少量的“增损体”),但是很少运用谜格,可见编者旨在普及。例如字谜,有“桂香时节”打“醉”字(注:隐“八、十月”。醉,读xī,多用于人名)、“正月初八”打“是”字(注:隐“人日下”;正月初七俗称“人日”,故扣)、“七月流火”打“禾”字(注:“秋”流去“火”,该谜属“增损体”)、“伐木声中遇洞宾”打“哥”字,此谜须从“伐木声”寻思出拟声词“丁丁”(读作zhēngzhēng,语出《诗经·小雅·伐木》),再从八仙之一的“洞宾”,扣出姓氏“吕”,两者合为谜底“哥”字。又如俗语谜,则有“风过谷齐鸣”打“吹得山响”(注:说大话之意)、“孤雁离群”打“不在行”(注:行,群雁排成之行)、“号曰智囊”打“说错”(注:智囊,西汉晁错的外号)等。另有一种市招(商家招贴语)灯谜,较为有趣的有:“请酒帖”打中药铺市招“饮片”(注:别解为“请饮的纸片”)、“春色满园关不住”打香料市招“各种花露”(注:露,作动词解)、“清明时节雨纷纷”打饭店市招“满汉细点”(注:清、明别解为朝代名,分扣“满、汉”;点,作雨点解)等。有关花草虫鸟的灯谜,雅趣可喜的不少,例如以唐诗“慈母手中线”打昆虫络纬的别名“络丝娘”(又名螽斯、纺织娘)、以杜甫名句“万里桥西一草堂”打杜鵑鸟的别名“杜宇”(注:别解为“杜甫的草堂”),以汉代孝子黄香的故事“扇枕温席”为面,打花卉晚香玉的别名“夜来香”(注:香,孝子黄香)等。

书里的诗词灯谜是很有特色的,内中以古诗或曲文为谜面去猜射古人诗句的,最令人心赏,它看似信手拈来,却扣合得浑如天成,谜趣中透出浓郁的诗意,饶有情趣。例如以杜诗“此曲只应天上有”打李白诗句“斯人不可闻”;以孟郊《烈女操》句“妾心古井水”打唐人王维的名句“人情反覆似波澜”。两谜均从反面着手扣合:前者谜底应别解为“这(斯)曲人间不能听(闻)到的”正合“此曲只应天上有”之意,后者谜底意为“别人的感情则是反覆似水起波澜了”反衬题意“古井不波”。另一条用李白《横江词》中被人劝阻渡江的诗句“如此风波不可行”,打《诗经》名句“公无渡河”,神情如绘。还有一条以《西厢记》曲文“一封书到便兴师”,打骆宾王名句“白马故人来”则更妙:白马,这里别解为张生的好友——故人白马将军杜确。这些灯谜出规入矩,扣合自然,至今犹有示范意义,值得爱谜者玩味与取法。

江更生

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

《日用百科全书》里的灯谜

