



# 修旧如旧的『白鹭城』

◆ 吴兴人

从新大阪坐近两个小时的快铁，就到了兵库县的姬路市。

到兵库县姬路市访问，很想看看姬路城。因为这座木制建筑是日本当之无愧的“国宝”，1993年被联合国教科文组织列为世界文化遗产，也是日本第一个世界文化遗产。但姬路城现在大部分被罩了起来，被告知正在修缮，不免令人有点惆怅，但因本先生对我说，修缮也可以参观，虽然修缮没有完成，但可以看看它是怎样修旧如旧的。

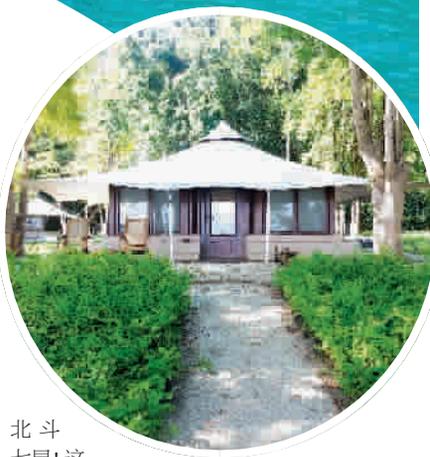
姬路城始建于元和三年（公元1333年），历经丰臣秀吉、池田辉政时代的修建，最后整体建筑完成于1617年的本多忠政时代，距今已有400多年的历史。姬路城和熊本城、松本城合称日本三大名城。由于其保存度完好，又被称为“日本第一名城”。

兵库县是日本历史上战事最多的地方，故取名为兵库县。建造姬路城的本意也是为了打仗，但这座城堡虽几经易主，这里从未发生过战争。二战期间，美军为了保护姬路城的古建筑，没有对这里进行轰炸，姬路城得以幸运地保存下来。姬路城是日本现存的古代城堡中规模最大、风格最典雅的一座代表性城堡。城堡建造在海拔45.6米的姬山之巅，整个建筑群通体的感觉是白色。城堡外形好似一只天翔的白鹭，所以又被誉为“白鹭城”。由于在城外看起来又白又美，有很多时代剧和电影也在这里拍摄。

姬路城的主要高坛是天守阁，高31米，主要用于祭祀和防护。天守阁从立面看去，近似正方形。在主城楼的四角紧密依附着大小四座附城楼，即小天守阁，而每一附城楼的设计，既统一又有变化。单独地看每一座小天守阁都是正方形的，然而合在一起时，排列交错，各有变化。屋顶的挑檐向四方漫射，前后配搭各有特色。此外，各城楼的窗户形状大小也不统一。这种多样统一的建筑造型，实际上外观是五层，内部是六层，包括了地下一层。天守阁内部是木结构的，并加上了砖石的外围护墙，下部用大块蛮石砌筑，上部抹白灰。细腻明亮的白灰和粗犷的蛮石组合在一起，在色彩与质感上产生了强烈的对比，纯白亮丽的外形显现了和谐之美。天守阁的内墙上弧线、与直线相配合，加上长长的悬鱼和华板之类的雕饰，又显得非常华丽和高雅。

从2011年到2015年，姬路城都是修缮期。修缮中的姬路城和正常的开放有所不同的是，观众可以从电视的录像中看到昨天的修缮过程。姬路城目前还保留有部分外城，内城外则环绕着护城河，进入内城后是一条长长的樱道，两旁是古樱花树。可以想见，在春天樱花盛开时，天守阁与樱花相映的美丽景象。

陪同我们参观的是当地一位志愿者，是一位上海女士，近50岁，来日本已有20多年。她告诉我们，可以乘电梯上去参观，从天守阁的正面直驰顶楼，电梯四周是玻璃的，一层一层，修缮的现场看得一清二楚。本来只能仰望的最上层屋顶，居然就在眼前，身着蓝工装、头戴白色安全帽的工人，正在小心翼翼地工作着。在修复的过程中，每道工序都要经过专家的反复论证，每一步操作都要极其小心地完成。他们是用挖掘、修复文物的精神来对待古建筑的修缮，难怪这一修就要五年时间。馆内参观指南写有这样一句话：“敬请体验依靠采用传统施工法修理而继承下来的城郭建筑的真趣。”日本人含笑躬腰，卖门票给你，请君进去，除了参观这座古建筑外，还通过介绍修缮过程昭示世人：他们是多么认真地在做古建筑的修缮工作。



北斗七星！这灿烂的星空，我已经有多少年没见了啊！

第二天，深入到岛上的拉布安阿吉村去看瀑布。拉布安阿吉村是莫忧岛上最大的村庄，岛民以渔业和小规模种植业为主。孩子们大都天真可爱，看见游客就会挥动小手大叫“Hello”。一辆破旧的吉普车（也是岛上唯一的一辆车子）载着我们穿越林间的小“路”进到丛林深处，沿途景致天然浑成，丝毫没有人为的痕迹。向导背着四五块厚重的圆木头，居然就是我们下到溪水中的台阶！踏着这样的台阶，你不由得为当地人如此爱护环境而叹服。

在清澈见底的溪水中，我尽情畅游着，虽然溪水冰凉沁骨，但那一刻，我感觉将自己的肉体连同灵魂都洗涤一清，有一种说不出的清爽和愉悦。从溪水里爬上来，我就对自己说：哈哈，你把所有的烦恼都丢到爪哇国了！

## 足迹

# 宁静绝美莫忧岛

◆ 孙悦文/图

离巴厘岛400多公里的莫忧岛（Moyo）是一座宁静绝美的小岛，她就像一颗绿宝石镶嵌在浩瀚的弗洛勒斯海中，再加上独特的进岛方式，把我迷得够呛。一般情况下是从巴厘岛坐小型的水上飞机直达莫忧岛，我们这次乘的是四人座的小飞机，先从巴厘岛飞松巴哇岛，再换乘游艇进岛，虽耗时两三个小时，但当那架精巧的小飞机风筝般飘浮在湛蓝的海面上时，我感觉自己就是庄子笔下那只御风而行的鲲鹏。远处的林查尼火山清晰妩媚地耸立于云间，我见过这座印尼第三高活火山喷发时的照片，简直就是电影《魔戒》中的场景。

到了莫忧岛，迎接我们的是一顶顶扎在海边和树林间的帐篷，虽然早就知道下榻的安曼瓦纳是帐篷旅馆，但乍一见到那些雪白硕大的帐篷伫立于蔚蓝的海边时，仍然被这幅惊艳的画面震到了，白色的帐篷顶和棕色的门窗墙，色调简洁明快。帐篷四周围着郁郁葱葱的林木，前面是无边无际的大海……我坐在白色的台阶上，就这么发起呆来。

据说很久以前莫忧岛就被印尼政府列为保护地，岛上遍布着原始丛林，海滩上俯拾皆是珊瑚石和各种贝壳，因而旅馆设施一律以简单朴实的临时性建筑设置。除了餐厅与主屋为开放式的木结构建筑外，其余20间别墅全部打造成木制门墙和布质篷顶的帐篷，极具特色。

离帐篷20步开外就是碧波粼粼的大海，海水清澈得令人难以置信，不用浮潜就可以清

清楚楚看见海里的珊瑚礁和色彩斑斓的热带鱼。尤其令我惊喜的是沙滩上铺满了珊瑚和贝壳，一些甲壳动物就在我的眼皮子底下背着自己的“房子”爬来爬去。我看到了马蹄螺和寄居蟹，还捡到了一支巴掌大小的珊瑚树。

在这片私人海域里，划皮划艇是我早就计划好的。我挑了一只单人皮划艇，兴致勃勃地就下海了。第一次划皮划艇，捏了一支桨左一下右一下，捣鼓得小艇一会儿前进一会儿原地打转转，后来干脆放任自流不去管它了。只见成群的热带鱼一会儿围过来一会儿逃开去，有趣极了。

在一尘不染的天空下，一人一桨一艇，就这么在海面上随波逐浪。也不知过去多长时间，只听到一阵阵猴子的叫声在丛林里响起，这才发现黄昏已经悄然而至。就在我四下里寻觅猴影的时候，一只爪哇鹿若隐若现地出现在我的视野里，待我奔舟上岸，鹿已遁入丛林，只留下一道美丽的鹿跃。入住的时候工作人员就提醒岛上有猴子和鹿，进出帐篷要把门锁上，不然猴子会溜进帐篷把水果吃掉的。我倒很愿意让它们吃的。

吃过晚饭天已黑尽，大海也没入了浓浓的黑暗里，只有哗哗的浪涛声充彻鼓膜，这亘古不变的海声，不由得让人生出了一番思古之幽情。抬头望天，满天星斗又惊得我灵魂出窍！多么美丽的星空啊，那条闪烁着许多小星星的明亮光带不就是银河嘛，哇，我还看见了

## 风情

# 神秘的巨石阵

◆ 恽青铭 文/摄

真是不可思议！伦敦西南方约两百公里的索尔兹堡一望无际的绿色旷野上，一群拔地而起的巍峨巨石，堆垒得井然有序。来到巨石阵前，可以看到许多三石门排成直径30米的大圆环，这些三门石是由两根并立的沙石柱上面横架一根石樑组成的，石柱高度在5-7米之间，每根石柱重达30-50吨。大圆环内还有较小的青石排成的同心圆，圆环最外边另有一道低矮的土堤和一道浅浅的沟，在这奇特的建筑中央还有一块5米长的大石头。这就是欧洲著名的史前时代文化神庙遗址巨石阵。

为了保护古迹不受破坏，也防止石头砸落伤人，风景区管理者开挖了横穿公路的地

下通道，用绳索做标记把巨石阵围了起来，明令禁止游人入内。我们与怀着探秘心情的各色人等一起，排成断断续续的队伍，围绕巨石阵一周，咔嚓咔嚓地拍照留念，生怕漏掉了精彩的镜头。

许多年以来，这个灰褐色的巨石阵带给人们太多的思考和想象，也吸引了科学家对它进行考察。人们对这座巨石阵的建造提出了许多问号：这些巨石是从哪里来的？它们是怎样凌空堆砌上去的？它有什么用途？一些人通过考古发掘，发现土堤内侧有多处墓穴，便据此推测它是古代部落酋长的坟墓。而出土的大量兽骨残骸则被怀疑是祭陵用的牺牲

品。于是有人判断，巨石阵是祭祖用的祭祀场所，还有结论认为这是一座古代天文台。牛津大学的霍金斯教授通过仔细观察和严密的计算认为通过巨石阵石环和土环的结构关系，可以精确了解太阳和月亮的12个方位，并观测和推算日月星辰在不同季节的起落，所以，这应当是一座古天文台。

2008年4月，英国考古学家研究发现，巨石阵的准确建造年代距今已经有4300年，即建于公元前2300年。但在只有石器的时期，这些史前巨石柱是如何建造的？至今还是个谜。这一世界文化遗产带给人们以灵感与陶醉，成为当代人祭祀祖先和举行庆典的地方。

游客中以青少年学生为主，他们是学校组织到这里来上课的。老师绘声绘色的讲解，让学生们听得十分有趣，不时爆发出惊讶的笑声。他们在巨石阵前合影、发表演讲，真说不定将来，在他们中间，会出现揭秘巨石阵的科学家呢！

