

《凤凰之歌》烧片暴露拷贝保护尴尬 “胶转数”成本太高 老电影“服侍”不易

近日，表演艺术家张瑞芳主演的一部老片《凤凰之歌》放映时因胶片着火而被迫停止。在胶片生产已成历史的今天，众多老电影的胶片拷贝如何保护的问题因此又引起热议。记者昨日采访了上海电影集团生产技术部的专家，了解到了上海电影人对此作出的努力以及他们所面临的难题。

保存要求很高

据不完全统计，上海目前至少有胶片电影三四千部，这些电影的胶片拷贝一部分在上影集团位于车

墩的片库，另一部分在上海电影技术厂库房。两处专业片库恒温在 10 摄氏度左右，湿度 65%。而早年上海还有一处位于大场的胶片片库，已于数年前另作他用。据上影集团生产技术部副主任朱觉透露，胶片保存相当不易，每天需要投入大量的空调设备和电力，非常花钱。“保存胶片对环境的要求很高，库房必须非常牢固，对温度、湿度等也有一定的要求，不然电影胶片容易风化、脆裂、发霉、褪色、板结。”保存年限则根据胶片的不同质地，从 4 年到 1250 年不等。意大利亚非学院顾

问、以电影修复为研究方向的专业人士吴觉人还提及了胶片的易燃性：“早期的胶片分为纸胶片和硝酸片，这类胶片非常易燃，而且起火还不容易扑灭。”

修复力度不够

对于《凤凰之歌》烧片一事，朱觉认为非常可惜：“此前我们有部动画片《铁扇公主》，也是因为放映时不谨慎而被烧没了，所以从现在开始尽快修护、修复部分具有收藏价值的经典胶片电影很重要。”记者获悉，鉴于胶片拷贝的保存费时费力，

因而各国采取的最有效保护手段就是“胶转数（胶片格式转数字格式）”，也称拷贝修复。拷贝修复分为两种，一种是基本修护，如水洗、漂净等，把胶片转为 HD 格式的数字模式，此类修护每部电影约需 4 万至 6 万元人民币；另一种是精细修复，即用物理方式把胶片转为 2K 分辨率的数字拷贝，包括色彩还原、声音处理、裂痕修复、脏污漂洗等，每部至少需要 50 万元人民币，但国家对此常规拨款仅 20 万元/部。“如今一些胶片电影的修复在国外基金会的支持下进行，每年 1 至 2 部，我觉得支持力度不够大，速度太慢。”朱觉说。

上影集团办公室主任汤新华说：“除了故事片，一些以胶片形式留存下来的科教片也弥足珍贵，如很有价值的“祖国新貌”系列片等等。”迄今为止，技术厂已修复、修护了 200 多部老电影，但其中精细修复的电影不超过 10 部。朱觉说：“在上海三四千部胶片拷贝中，我觉得值得修复的在 600 至 700 部左右。”

本报记者 张艺

申城四家文艺团体将献演八台节目

东北行巡演今晚长春启幕

本报讯（记者 杨建国）今晚，上海芭蕾舞团在长春东方大剧院上演民族芭蕾舞剧《白毛女》，拉开了上海大剧院艺术中心所属 4 家文艺团体东北行的大幕。作为中共上海市委宣传部主办的“上海文化全国行”的重要组成部分，上海大剧院艺术中心在去年成功举办西北行巡演的基础上，将展开为期一个月的东北等地区 10 城市巡演。上海芭蕾舞团、上海歌剧院、上海交响乐团和上海民族乐团调遣艺术精英和优秀剧目，陆续赴黑龙江、吉林、辽宁及内蒙古和新疆等地，送上 8 台 30 场演出。

8 台节目中，除去年深受西北观众欢迎的交响乐《红旗颂》、芭蕾舞剧《白毛女》、歌剧《卡门》、民族音乐会《东西南北风》外，上海交响乐团把管弦乐《红旗颂》、钢琴协奏曲《黄河》、德沃夏克《第九交响曲》组成中西合璧交响音乐会，上海芭蕾舞团携《白毛女》和现代芭蕾舞《乐影·三部曲》交替演出，上海民族乐团新编排了音乐会《江南风韵·锦绣中华》，上海歌剧院不仅将上演歌剧《卡门》，还全新策划了“魏松与上海歌剧院歌唱家交响合唱音乐会”和“魏松与辽沪歌唱家中外名曲音乐会”。

《蒋公的面子》剧本朗诵会明举行

本报讯（记者 朱光）新民艺谭明天将邀请沪上热演的话剧《蒋公的面子》的导演和编剧等，在文新报业大厦 2 楼举办剧本朗诵会。

《蒋公的面子》以其颇有涵养的剧本得到一致好评。编剧温方伊在写该剧时只是南京大学的三年级学生。如今已经直升研究生的她与其老师，亦即该剧导演吕效平，将一起与读者谈谈“戏剧的面子与里子”。届时，两位上戏毕业的学生还将和温方伊一起朗诵剧本。

报名方式：新浪微博 @ 新地铁或发邮件至 xinminytan@126.com。

“和谐灵感”驱散炎热



■昨晚，柏林爱乐十把小提琴以娴熟流畅的技巧征服了在场的观众 图 TP

昨晚，夏季音乐节“和谐的灵感”音乐会在陆家嘴图书馆音乐厅举办，柏林爱乐十把小提琴及上海交响乐团十四把大提琴为观众驱散炎热，带来一股醉人的音乐清风。上半场，柏林十把小提琴以娴熟流畅的技巧征服了全场 1000 多位观众。下半场，柏林十把小提琴携手上交十四把大提琴，为观众献上了《D 大调的卡农》以及《蝙蝠序曲》。

（闻逸）

浙江称发现比甲骨文早千年文字

也有专家认为这是否正式文字有待进一步研究

的确为良渚原始文字，是迄今为止在我国发现的最早的原始文字。国家夏商周断代工程首席专家、北京大学考古文博学院教授李伯谦欣喜地说，这些原始文字不像其他单体刻画符号那样孤立地出现，而是可以成组连字成句。但中国文化遗产研究院古文献室主任刘少刚研究员则认为，此次发现的是原始文字，与甲骨文这种比较成熟的正式文字是有差别的，是否为正式的文字有待进一步研究。

“喜羊羊灰太狼”推新系列《开心方程式》登陆央视

本报讯（记者 罗震光）国产原创动画片《喜羊羊与灰太狼》最新系列剧集《开心方程式》7 月初刚刚登陆央视一套频道。《开心方程式》除了保持原有的人物角色和搞笑风格外，还加入了时下流行的“赛车”元素。

《开心方程式》在故事铺设、人物安排和风格展示上，除了延续《喜羊羊与灰太狼》一贯的欢乐风格外，还做了一些明显的改变。最受大家关注的当属融入了广受青少年欢迎的“赛车”元素。

首周末迎来 3.6 万人次 “环球港”文化板块人气旺

本报讯（记者 朱光）“全球中心城区最大城市综合体”——位于凯旋路、宁夏路交叉处的“环球港”，破天荒地把 48 万平方米营业面积中的 3 万平方米，用于营造都市文化氛围的“文商旅结合”示范板块。在刚开门迎客的首个周末里，这里的文化板块共迎来 3.6 万人次。

“环球港”文化板块分 6 大区域，主要集中在四楼。其中面积较大的是上海第一家固定区域的商场美术馆（占地 3264 平方米）、以博物馆标准配置的 1000 多平方米的小型博物馆和 800 平方米的上海旗袍定制中心。其余还包括 580 平方米的文化艺术中心、464 平方米的上海古琴会馆和 242 平方米的民族乐器会馆等。

上海历史博物馆、文物商店等 7 家行业博物馆提供的 200 多件藏

品构成的首展最吸引观众，两天内参观人数高达 1.8 万人次。旗袍定制中心以旗袍模特走秀等生动的互动方式，吸引了 6000 多名围观群众。在美术馆举办的敬华艺术机构书画精品大展迎来的参观人数约 2500 人。古琴会馆和民族乐器会馆两天总共迎来 6000 多名传统文化爱好者。到“环球港”来的顾客多为家庭型。而家庭型顾客更偏向去连环画厅。

“环球港”文化营销中心负责人徐俊说，四楼层高最高，原本是最被餐饮企业看中的区域，但为了开辟文化板块，他们损失了年租金约亿元。虽然还处于摸索阶段，但是作为首个在大型商场里拓展文化板块的企业，他们还投入了更多的监控设备，并招募、培训了更多的保安、讲解员。

“快乐男声”明晚进入直播赛 评审李宇春出语幽默



本报长沙今日电（记者 孙佳音）昨天下午，在现场粉丝近乎疯狂的尖叫声中，李宇春以第四位总决赛评审的身份，亮相“2013 快乐男声”66 强见面会（见左图）。

在李宇春登台之前，现场的大屏幕发布了春春为“2013 快乐男声”拍摄的视频广告。在视频中春春道出了此次快乐男声的总决赛亮点：“现场直播，才能经得住观众的挑战。”

经过六大分唱区特别节目《男声学院》的洗礼，陈坤超有态度，霆锋酷帅到底，陶子活跃有爱，“快乐男声”三大评审各有风格，而李宇春说最值得期待的是直播：“经过了神剪辑的风格都不叫风格，现场直播才叫风格，才能最真实地体现真人秀的魅力。”她表示这也是节目吸引她加盟的关键。从 8 年前的选手到今天的评审，李宇春说自己不在乎“故事”，不在乎“背景”，而更希望听到有特色的演唱。“我还真想看看比赛有没有黑幕”，一句幽默，引得现场媒体记者默契大笑。

从明晚开始，“快乐男声”将正式进入 14 场直播赛，7 月 11、12 日，18、19 日连续两周一周双播，全国 20 强将在直播中诞生。