



清夏(郝亚昌)

用荷花“写意”东方传统插花的“意趣之韵”,由新民晚报、古猗园联合主办的“绿地·海域观园”首届上海荷花展,逢双休日在古猗园逸野堂举办插花艺术展,4位国家级插花艺术大师王路昌、丁稳林、谢明、梁胜芳,率沪上中青年插花“后起之秀”,以荷花为创作素材,联袂创作中国传统插花作品,为市民游客展现上海乃至中国插花艺术的最高水平和美不胜收的插花艺术享受。

中国的传统插花艺术萌芽于春秋战国时期,距今已有3000多年历史,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。中国栽培荷花历史悠久,荷花花大色丽,清香远溢,清波翠盖,迎骄阳而不惧,出淤泥而不染,是古往今来插花艺术人士喜爱的题材之一。

与西方插花“形色之美”相比,东方传统插花更讲求“意趣之韵”。上海插花艺术协会与古猗园牵手,搭建弘扬插花艺术新平台,弘扬中国插花文化。古典园林有着中国传统插花艺术取之不竭、用之不尽的意境素材,在中国传统文化亟待保护、传承的今天,古猗园和协会于2012年合作设立的沪上首家“中国传统插花实践基地”,既是传统插花的一次回归,更是中国插花艺术植根传统文化、更具亲和力的表现。

首届上海荷花展期间,插花协会本着“古为今用、弘扬传统”的理念,专门组建了“花之韵插花艺术表演队”,把静态的插花技术和动态的舞台表演融合,既传承古韵,又融入当代生活气息,为传统插花注入时代的新鲜血液,又在古典园林的厅堂里,以出淤泥而不染的荷花为主角,不同时令花果为素材,以盘、瓶、碗、缸、篮、桶六大传统容器作为“房舍”,创作出一件件精致、深邃、有生命、充满意境的花卉艺术品,受到市民游客的认可和欢迎。

首届上海荷花展,部分荷花主题插花作品欣赏

作品《亭亭玉立》,作者:王路昌

主要选用花材:荷花、龙爪枣枝、八角金盘等。

作品以大圆小圆为结构,自然木本花卉花枝为线条进行造型。飞动的线条表现浑洒自如、酣畅淋漓之美,优雅的曲线设计表现出生动的轮廓、体量、质感与动态,用白色和粉红色的荷花作为焦点,清新悦目。作品中难能可贵的是,将荷花花瓣经过人为花瓣折叠处理后“拗”开花造型,通过人为艺术加工,既体现自然的美态,又具有装饰效果。花丛中摆放一只“蜻蜓”,体现了作品的动态美。

作品《宁静致远》,作者:王路昌

主要选用花材:荷花、睡莲、千屈菜、水蜡烛叶、狗尾草、水葱等。

作品用自然枯木为整体支架,通过盆插的方式,将夏季水生植物的自然美表现出来。直立形态的花材呈现出挺拔向上、刚劲的艺术美感,黄绿色的荷花花苞、莲蓬和睡莲为作品的点睛之笔,体现了诗情画意。整个作品主次分明、刚柔相间,色彩淡雅,给人高洁、宁静之感。

作品《晨雾罩溪涧》,作者:谢明

主要选用花材:石榴花、菖蒲、花姜叶、绣球花等。

作品构思精巧,线条感强烈,将花材超凡的神韵和脱俗的灵气表现出来,突出花、枝、叶的自然美和婀娜姿韵。整个作品既富有情调,又充满野趣,现代气息浓郁,返璞归真,充分展示江南水乡“一花一世界”的艺术天地。

相关链接

如何欣赏中国传统插花

“一看花形美”

重视花枝线条美——中国传统插花艺术重视花枝的“形”,善用木本花材,以线造型,花枝的线条有粗细、曲直、刚柔之分,或气势刚劲,或纤细秀丽,或潇洒酣畅,或一泻千里,或蜿蜒曲折,枝条所蕴涵的不对称的表现力使作品更生动活泼。

色彩清新淡雅——《浮生六记》有这样的叙述:“其插花,数宜单,不宜双。”每瓶取一种,不取二色。力求艳而不俗、雅而不淡,根据环境与创作的需要,色彩或绚丽、或素雅,使人的视觉感受到明快亮丽。

原材料回归自然——花枝、草木、果实等,甚至连干枯的树头、树根都可以利用进行加工,成为优美生动的材料。同时还注重花材与花器、几架、配件以及作品环境的统一。

“二看意境美”

意境含蓄要深邃——中国传统插花艺术以追求“虽由人作,宛若天开”的自然美为特色,可引人入胜,启迪人思索,实有情聚一束而意存深远之妙。

主题思想要神形兼备——常以“花德”隐含一定的思想或情趣,寓意于花,寓教于花,以花传情,往往借花明志,对花抒怀。

沈敏岚 孙佳 文 周馨 摄

荷花插花 奇哉妙哉

偶遇(顾红毅)



在首届上海荷花展现场创作插花作品

四位国家级插花大师



王路昌



亭亭出水中(王鸿亮)



荷香带风远(刘华)



暗香(刘华)



平安连年(戴亚俊)

今夏,你去古猗园赴荷花之约了吗?持续晴好的天气,使古猗园的荷花睡莲更娇媚动人,未来一周不容错过的荷花展看点多多……

塘栽荷花

古猗园不可无竹居前、瘦影碎月轩前的塘栽区域以及鸳鸯湖、普同塔荷花池赏花指数都已达到五星级。走在园区东湖的曲桥上,感觉“如在花中行”,青菱红莲、富贵莲、太空莲36号、东湖新红等品种花开正盛。走在古猗园九曲桥上,一边是浮体荷花和塘栽荷花,一边是以莫奈名画布置的睡莲,坐在湖心亭和茗轩茶室内赏荷,都是不错的选择。

缸栽荷花

小草坪精品展示区内的缸栽荷花将迎来“开花小高峰”,主要开花的品种有:紫气东来、陶然一笑、大洒锦、飞虹、红日东升、嫦娥醉舞、晓风凉月等精品荷花品种,以及珊瑚、达尔文、赤子之心、飞纤、粉玛丽、诱惑等睡莲品种。

孙佳

首届上海荷花展花情预报 (七月十九日—七月二十五日)

荷花为什么“出淤泥而不染”?

荷花的叶片在出水、出泥前,对折卷成双筒、端尖,而且紧贴叶柄成一直线;花蕾出水、出泥前被萼片包裹、端尖,体形几乎与花柄等粗。这样它们可以减小出泥出水时的阻力。叶与花的表皮部都有保护组织,外层有角质与蜡质,能起到防水作用,表皮上又有气孔与外界空气交流。花瓣表面的每个细胞,都有一个乳头状突起,而且在花蕾阶段,萼片与花瓣层层紧抱。如此结构,自然水不能透进,泥巴也粘附不上。“出淤泥而不染”这句名言,不也是对荷花形态结构的写实吗?

为什么赏荷、摄荷宜在清晨?

这是因为荷花光彩照人的最佳时刻在清晨,与荷花的开花习性有关。荷花的单朵花期,一般为3-4天,每日早开午闭,以第一天上午6-8时开者,露珠粘附,花中的鲜黄幼嫩的花托(莲蓬)顶部的心皮上,粘液晶莹剔透,花丝(雄蕊)四射或攀附于花托周边,刚劲有力,花瓣色泽艳丽,精神抖擞,最能显示荷花的英姿美态。若在花开的第二、三天拍荷,花托的心皮(发育中的莲子)因已受精,粘液干疮变黑、雄蕊散嫩,花瓣褪色,精神萎靡,其作品很难全面反映荷花的精神风貌。

雨水落在荷叶上为何能形成滚动的水珠?

这要从荷叶的构造说起。叶片由表皮、叶肉和叶脉三部分构成。叶面的表皮为一层细胞,外壁具角质和蜡粉,每个细胞都有脂质乳头状突起,故触之粗糙,有毛茸感。从电镜观察,乳突好像一座座毗连的陡峭雪峰。故雨水落在荷叶上,立即凝成大大小小的水珠,随风在叶片上滚动,并不浸湿荷叶。从物理学角度来看,这属于一种不湿润现象。

为什么有的荷叶浮在水面?有的挺立空中?

这与叶片的着生部位和萌发的早晚有关。荷花的叶分3种,不同发育阶段形成不同的叶:从种藕头年顶芽中产生的叶,形小柄细,浮于水面,称为“荷钱”,又叫“钱叶”;最初从地下茎上1-4节长出略大于荷钱的叶,也因柄软不能自立,故叫“浮叶”;后来从地下茎五、六节后长出高而粗硬的叶柄,挺出水面立于空中的叶,叫“立叶”。



松风荷韵(王路昌)

「荷花夫妻」漫谈荷花知识