



■ 翁纪军在自己的工作室里每天都要工作到深夜



■ 太太是翁纪军的好后勤、好帮手



■ 翁纪军常与学生一起探讨作品

翁纪军 “漆艺” 人生无比精彩



本报记者 孙中钦 摄
见习记者 王文佳 文

翁纪军有两个身份，一个是艺术家，一个是教育家。

在艺术圈，翁纪军成绩斐然，他是中国美术家协会会员、中国漆器艺术委员会委员，近年来作品连年入选全国美展、世博全国美术作品提名邀请展等国家级重要展项；在教育圈，他是国家级精品课程《漆艺》主持、国家重点建设专业《工艺美术品设计与制作专业》带头人。



■ 这架漂亮的漆器钢琴在翁纪军的参与下由多方协同制作



■ 翁纪军对用色非常讲究，他每件作品的色彩都是独一无二的



■ 翁纪军的家如同一个小型博物馆，收藏着来自世界各地的艺术品

选择传道授业

1996年，在漆艺方面已经小有建树的翁纪军来到上海工艺美术职业学院授课。当时，有很多待遇更好的单位向他伸出橄榄枝，翁纪军却选择了当老师，“这样既能把这门艺术传承下去，又让我有时间创作自己的艺术作品”。2005年，翁纪军挑起了时尚与工艺学院院长重担。

培养学生，翁纪军强调双面性，既要培养设计理念，又要传授制作工艺；作品要做到实用和创意结合，兼顾功能和审美；教学要遵循学生能力培养和个性发展，追求精神美和物质美结合。教学团队中不仅有老师，还有企业的技师，校内教师教设计理念，企业技师讲实际操作；老师培养兴趣，师傅传授工艺。翁纪军还请来相关领域的艺术大师参与课程设计，探讨教育理念，提供社会资源。

日前，120余件毕业生作品被请进外滩的一家时尚奢侈品会所展出，很多参观者当场要求定制学生设计的各类作品，其中一套景泰蓝专业方向毕业生参与制作的琉璃餐桌卖出了300万元的高价。翁纪军说，明年开始，他们会尝试和企业合作，把一些优秀学生的作品发外加工，限量生产。

忘我沉浸艺术

传道授业的同时，翁纪军也没忘身为艺术家的本行。每天教学之余他都要腾出几小时在自己的工作室里，沉浸在漆艺形态、图示、材料与工艺制作中，直至深夜。

这些年，他的一些艺术作品相继在国内重要比赛中得奖，其作品《静物》《古格印象》等作

品分别获得第二届全国漆画作品展优秀作品奖、第三届全国漆画作品展优秀作品奖。2011年，《器》还拿到了第六届全国高等艺术院校手工艺学院奖，也就是最高奖。但是距离他上次在香港举办个展已经过去了6年，翁纪军说艺术家举办个展的频率应该至少是两年不少于一次，可是自己工作繁忙，一直拖到现在，“今年下半年我要在上海办个展，必须争分夺秒”。

成就艺术世家

翁纪军的家就像一个小型博物馆，桌上、展示柜上摆满了他从各国“淘”来的异域宝贝，墙上还挂着20多个从津巴布韦、马来西亚、日本等国收集来的面具，充满了艺术氛围。

可能是从小受到熏陶，女儿翁笑雨很小就爱上画画。那时，翁纪军的工作室还设在家中，翁笑雨时常跑进来和爸爸一起“工作”，有时也会在爸爸的作品上留下她的创作。对女儿的爱好，翁纪军很支持，他把家中床上、地上、墙上的空间都“批”给女儿随意涂鸦，“我们不会像学校一样，追求画面的完整和精美，就是让她自由画。”

在爸爸的培养下，翁笑雨对艺术的兴趣愈发浓厚，考入中央美院艺术管理专业，毕业后又到美国加州艺术学院深造。如今她已经成了一名成熟的策展人和撰稿人。曾为旧金山沃迪斯美术馆、亚洲艺术博物馆、上海民生美术馆等机构组织展览和公共活动。

女儿在旧金山忙碌，除了借着策展的机会回国，几乎没有时间回家；翁纪军除了吃饭睡觉，几乎都在学校和工作室。有时妻子去工作室陪他，帮他打打下手，翁纪军和妻子开玩笑：“等你退休了，就来给我打工吧。”