国家艺术杂志

本期导读

B2 城镇化要防止“底特律化”

B6 其实我就是一个“小八腊子” 访上师大美院院长俞晓夫

B11 入海追寻水中“花”

本报副刊部主编 | 第 476 期 | 2013年 7 月 20 日 星期六 本刊主编:黄伟明 视觉设计:戚黎明

■ 极富创意的艺术家工作室

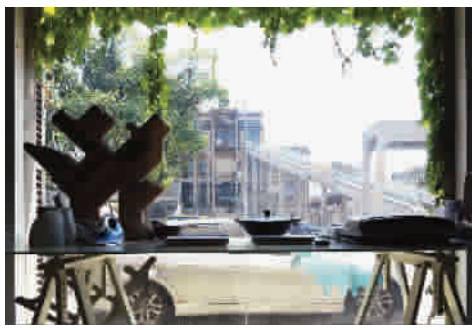
■ 园区 1919 年诞生的老厂房

“变身”在艺和文之间

——探访 M50 半岛 1919 文化创意产业园

◆ 本报记者 黄伟明 实习生 梁依云 文 通讯员 姜锡祥 摄

不少去过半岛 1919 的人都会有这样的印象，总会见到有小情侣特意前来拍摄婚纱或是年轻姑娘专程来拍写真。无论是被“半岛 1919”这个充满情调的名字所吸引，还是冲着园区怀旧与时尚并存的个性定位而来，都是这个创意产业园具有吸引力的证明。这个始于 1919 年的建筑群究竟有着怎样的前世今生呢?



■ 透过窗户看园区,另有一道风景线

■ 保留原厂房构架,艺术家在此再创作

【昔日纱厂变身时尚基地】

位于宝山吴淞地区的上海“半岛 1919”文化创意产业园，前身是中国纺织泰斗聂其杰先生于 1919 年创办的吴淞大中华纱厂。园区东北侧紧靠吴淞大桥及 S20 外环线，西南侧处于吴淞江和泗塘河交汇处呈半岛状，鉴于悠久的历史渊源和独特形状，便取名为“半岛 1919”。

曾经是历史功臣的纱厂也逃不过退休的命运，幸运的是它没有像一些大型工厂那样消失在历史舞台上，而是在 2008 年开始“变身”，在五年的改造建设中，不断吸引国内外众多知名的工业设计、艺术创作、文化交流、婚纱摄影等企业入驻，日渐形成了“历史风貌、工业文明、时尚生活”三大特色，并于 2011 年分别获得上海市创意产业集聚区和上海市文化产业园称号。

【沧桑旧貌也能“焕”新颜】

半岛 1919 并不是第一个吃螃蟹的，或许也得益于此，这里的发展虽然不算快，但却能稳扎稳打，不断调整着自己的定位。这也让半岛 1919 厚积而薄发，如今在时尚人士和年轻人中颇具人气，即便冒着三十七八摄氏度的天气，也有年轻人在那里的旧厂房边拍摄写真，或是在狭窄的水泥楼梯旁拍拍看看。

上海创意园区不少，半岛 1919 靠的是什么来突出自己呢？经过实地探访，我明白了：走在园区里就能发现，这里在建筑外观上很大程度地保留了纱厂的原貌。这里有 1921 年建造的厂房，其精致美观的设计至今看来都不过时；园区里的发电房外墙上被应景地加上了 3D 的纺织机械涂鸦，时而提醒着游客这里的历史。走进室内，怀旧感更是扑面而来，老早常见的水泥台阶、剥落的巨大石柱、生锈的排风管口……没有过多的改造和拆除，就连破损的围墙也还在，我想，将“历史风貌”放在首位也许就是这里最具魅力的地方。

【艺术家来了游客也来了】

对于艺术家而言，半岛 1919 的展示空间是相当给力的，厂房的空间优势绝不仅仅体现在面积和挑高上。就以其中的红坊艺术设计中心为例，他们很好地利用了整栋楼原本的资源，对空间进行重新分割，穿梭其中发现每个区域都具有不同功能，不同设计风格的展示平台也让艺术品有了更多样的生存环境。原本的车间完全能够满足大型装置的场地要求，在没有展览的时候，单是车间顶部的大窗户投下的光影就足以让摄影爱好者留恋不已。

对于游客来说，在这里除了能够感受老上海文化以外，享受创意园区应有的时尚氛围和欣赏作品也是很重要的目的，在园区里随便转悠，也许就能撞上大师的作品。一些诸如怀旧家具、骨瓷器物等商家集中于此，也让不少对生活细节精益求精的人趋之若鹜，往往能在这里淘到罕见的艺术商品。或许是出于低调，也或许是艺术家创作怕受到干扰，平时这里的一些艺术空间往往不会立出醒目的看板或招牌，得靠游客自己细心发现，或许艺术家正在期待遇到欣赏他们的有缘人呢。

相关链接

“拿摩温”是英文 NUMBER ONE 的谐音，意即“第一号”。旧上海英国纱厂车间里的工头编号为第一，于是它就被创造性地翻译成了“拿摩温”。于是被传播到了各个纱厂后，成了旧中国工厂中工头的别称。

旧中国的纱厂里，每一个车间都有一个拿摩温。拿摩温不参加劳动，专门监视、管理工人干活，有开除、处罚工人之权。拿摩温还可随意打骂工人。工人进厂、逢年过节和拿摩温家婚丧喜庆，工人都得向拿摩温送礼孝敬。有的拿摩温还在工人工资中捞取回扣；乘工人之危放高利贷进行盘剥。解放后，1951 年结合民主改革运动，民主产生生产小组长后，拿摩温制才被废除。著名文学家夏衍的报告文学《包身工》中就对“拿摩温”有真实的反映。

● 题内话

混血建筑中再见“拿摩温”

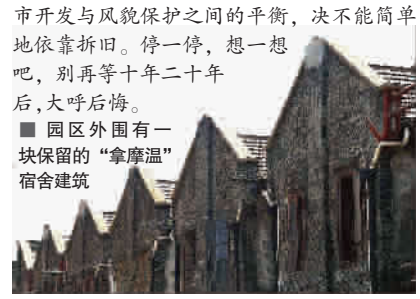
◆ 艾 考

本是为了参观半岛 1919 文化创意园而来，却不想还会有意想不到的收获——作家夏衍笔下那些“拿摩温”们的宿舍，每排八座相连、总共四排的尖顶红瓦的青砖房子是当初吴淞大中华纱厂的工头宿舍，紧连着如今变身为创意园区的老厂房，独特而别致的样子让人一眼就被它吸引住。

这些建于上世纪二三十年代、从外观上看却仍然保存得相当完整，至今仍有人在里面居住。整片建筑无论是墙体、屋顶还是门窗都原汁原味，房子之间相连在一起，让屋顶形成了非常整体的锯齿状，很难想象如此富有立体感的房屋居然是解放前给工头们住的地方。或许是由于那个年代的复杂性，这些老房子也有着“混血”的感觉，它们既有石库门的纹理，又有西式洋房的细节，还有日式民宅的结构，这样“三不像”的另类风格却恰好是那个年代最常见的。

带我们前去的园区工作人员告诉我，这里可能是上海仅剩唯一的拿摩温宿舍了，而且在地区规划中有可能要被拆除，这让我感到一阵危机感：我们在发展过程中已经牺牲了太多不可还原的历史遗迹了！这独一无二的历史风貌建筑难道也躲不过这样的厄运？

事实上，这样既富有时代感又具有地方特色，并且保存如此完好的历史建筑正是上海这座城市最有代表性的元素，这是任何其他城市和地区所不具备的，如果为了解决经济发展或是城市居住问题而拆除，实在是因小失大。一座城市最大的资本不光体现在经济建设或是城市化进程上，那些反映历史人文的活历史书更是蕴含着更持久的价值，毕竟，能够让人感受到城市的人文魅力，才能让后人对这座城市产生深刻的印象。维系好城市开发与风貌保护之间的平衡，决不能简单地依靠拆旧。停一停，想一想吧，别再等十年二十年后，大呼后悔。



■ 园区外围有一块保留的“拿摩温”宿舍建筑