

隐士印家赵宦光

◆ 韩天衡 张炜羽



■ 赵宦光篆刻「寒山」

寒山，是位于苏州天平山西北一坨高近百米的荒丘，人迹罕至。明代万历时，一位孝子来此买山葬父，并披蓑削莽，凿涧疏泉，与家人筑庐守墓三十年，足不入市廛，自甘清贫，潜心著述。这位品高学邃的逸士就是文字学家、书法篆刻家赵宦光。

赵宦光（1559-1625），字凡夫、水臣，号广平、寒山长。璜泾（今属江苏太仓）人。为宋太宗第八子赵元俨之后。赵宦光早年生活浪荡，为士人所不屑，后读《周处传》，幡然悔悟，折节读书。曾入太学，博览群籍，尤精古文字。赵宦光至孝，恪遵父亲遗愿，将其安葬于寒山，并举家移居山上，叠石理水，依山造园，自辟千尺雪、飞鱼峡、千眠浦诸景，摩崖题名，又建“小宛堂”作藏书之处，将一座鲜为人知的荒山改造成集自然美景与人文奇观的胜地。赵宦光妻子陆卿子为名士陆师道之女，以诗文著称，子赵均工篆学，媳文淑为文徵明玄孙女，亦善丹青。赵氏一门风雅，士大夫仰慕其名，频频造访，甚至在一百多年后乾隆皇帝六次南巡，均临幸寒山，寻古探幽，瞻仰遗迹。

赵宦光弱冠时即喜刻印，常与篆刻家朱简、金光先、黄表圣、吴慎甫等奇赏异析，谈艺论印。虽审美观念不尽相同，却能推襟送抱，直言不讳。如朱简曾坦率地说：“赵凡夫是古非今，写篆入神，而捉刀非任，尝与商榷上下，互见短长。”赵宦光也“尽出生平见解以相质难，修能（朱简）不以余言为过，余不以修能自隐”。可

谓诚挚坦荡，二人情谊愈久弥坚。赵宦光与何震、苏宣一样擅长临摹古印章，所作“直逼古人，鉴赏家捭一二，把玩不能释手”。传说其好友章宗闵获其摹刻的秦汉印章二千多方，视为传家至宝。好印的明末文人动辄手攀上千方古印，既作为基础训练，又满足嗜古癖好，可见明末印风大盛，印艺大进，承周秦两汉而开清、民二代，绝非偶然。

与朱简偏重篆刻实践不同，赵宦光认为印人从事创作的先决条件是文字学与篆书的基本功，他曾称：“今人不会写篆字，如何有好印？”又说：“不见真迹，不知妙境。不观古刻，孰辨篆笔。”自从《顾氏集古印谱》枣梨翻版《印薮》的风靡，赵宦光意识到“人人得睹汉人面目，然皮相而已，真境蔑如也。”秦汉古印的风采失真，印人所用篆法又是“拘者束于《说文》，狂者逞其野俗，过犹不及，都成诞妄。”面对彼时印坛既繁盛又纷杂的现状，赵宦光专心一志，用大半生精力从事《说文》研究，撰成《说文长笺》、《六书长笺》专著数十卷，以正篆法字学。

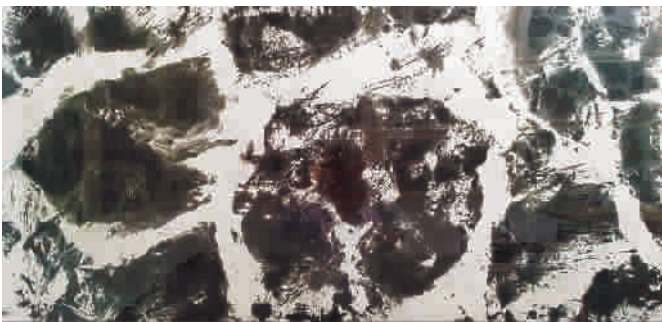
赵宦光在其书学力作《寒山帚谈》中称：“字之必篆，犹学诗者必熟读三百篇（《诗经》），视篆书为书法入门的首要正道。他又“喜作草篆，以续飞白之脉，其任率自好，若谓前无作者。”赵宦光“草篆”力破传统的“玉箸篆”圆润、匀洁、流畅的线条与结体，用浓枯相参、牵丝映带的行草笔法书写，在晚明书坛独树一帜。有趣的是赵氏开创的草篆，在自己的印作里却不曾受用，倒是对当时的印坛产生影响，最大受用者即是朱简。朱简用草篆入印，增强了点画之间、字与字之间的牵连、呼应、顾盼和提按使转，跌宕起伏的笔意，印风龙翻凤翔，意韵鲜活，并辅以自创辟刀切刀法，开创了一代新风。

赵宦光含贞养素，肆志为学，精通《说文》、书论、草篆与篆刻。可惜他的真刻如今已极为罕见，所传的《赵宦光印谱》也为伪托，但他毕竟是一位隐士加学者型的优秀篆刻家。



拓印干旱

◆ 张路



■ 拓印干旱之一

王南溟作

结识王南溟大致是在上世纪八十年代初。尽管有这位从事前卫艺术研究的友人，但我对行为、装置、影像等这类以非传统媒介演绎出的艺术表现形态，却怎么也“亲近”不起来。而这位仁兄却在他的那个圈子越搞越大，名气也越来越响，成为独立策展人、职业艺术家，活跃于当代艺术的前沿阵地：他言辞犀利，针砭时弊，又著书立说，敢于直面敏感话题。常受邀赴国内外著名大学、博物馆等地开展学术演讲和策展活动，被称为当下艺术批评界最具批判力的批评家。从“前卫艺术”、“后前卫艺术”到“更前卫艺术”（Metavant-garde），他是阐释者和推动者。

感谢网络的力量。当我开通了微信，呼啦啦一下子涌入许多久未谋面的朋友，其中就有“王南溟”。添加过后，收到了他的一段语音留言，约我去莫干山路50号上大美院99创意中心，看他的作品展。

《拓印干旱》便是作品的名称。它以架上水墨、影像图片和新闻资料的方式展示创作过程。步入展厅，迎面黑白两色的墨块印迹，让我的视觉再次冲击了一下。不过这次冲击与早年的“字球”冲击感受完全不同。如果说那次是属于未知的“恐惧”，这回则是心灵的震撼了。艺术家实践着他的“艺术是一种舆论方式”，“艺术要介入社会现实”的观点，把目光投向了中原大地。几十年未遇的旱情，让原本有着郑州“大水缸”美誉的西流湖完全干涸，湖底现出了一道道刺眼

的裂纹！王南溟为之揪心与反思。他摆脱了“雕虫小技”式的把玩，踩在了裂纹之上，将一张张宣纸铺盖于龟裂的泥土，用拓印的方法（如同制作碑帖），把旱情事件凝固为视觉形式，并使之成为讨论环保和生态问题的系列作品之一。

王南溟对我说，完成于2007年的另一件观念作品《太湖水》，是他对太湖蓝藻事件的一次介入。艺术家把白色丝绸和纱布放入蓝藻暴发的太湖水中浸染，结果白色的丝绸和纱布都变成了绿色，水体污染景象触目惊心！而对于《沙尘暴》创作方案，他试图让沙尘直接吹到涂有胶水的亚麻布上，从而将风沙状况凝固下来……我问：“王海（我习惯这么称呼，是他原名），能否将雾霾也用艺术形式固定下来？”他看了我一眼，面露难色：“张兄，这个不好弄吧。”

一直以来，我认为具象写实主义的艺术风格最能直观、生动地揭示客观事物，主题鲜明，具有感染力。而抽象艺术的表现形式总显得有些差强人意，甚至匪夷所思。但王南溟的作品《拓印干旱》，以宣纸、水墨、干裂的土地为媒介材料，最后形成一块块带有裂痕肌理效果的水墨抽象画。于是，水墨艺术不再高深莫测，黑白之间，一个社会问题被聚焦并留下了物质的痕迹，这难道不是更真实地印证了客观存在吗？

王南溟让我带回了好几本他新近出版的理论专著。我想，一位关注社会热点问题的当代艺术家，是到了该重新走近他并读懂他的时候了……

海派书画也应与时俱进

◆ 张立行



■ 中国画《搏斗风雨中》 朱屺瞻作

改革开放以来，海派绘画进入了一个新的发展时期。上海这座大都市的日渐国际化与中国画的国化之间应该呈现出怎样一种关系？主流的海派创作机构是仅仅在上海这国际化的前沿充分发挥其吐纳世界艺术风云的优势，还是应该担当起将海派绘画推向世界的职责？作为都市文化的产物，海派绘画应该具备什么样的特性，为国内外更多的人所

接受？对这些新时期出现的新课题，新一代的海派画家可以说近年来作了多方面的探索。与老一辈相比，新时期的海派绘画艺术家的艺术视野可以说更为开阔，艺术创作也呈现出多元化的态势，也已担当了更多的责任。虽然说一个时代有一个时代的艺术，笔墨当随时代，但是，从本质来说，艺术没有新旧之分，只有好与差的差别。因此，从这一角度来看，新一代的海派画家相对于老一辈来说，在艺术创造的高度上似乎还是有一定的不确定性和差距。但是，有差距也就意味着动力，新一代海派艺术家理应有更为远大的艺术抱负，与时俱进，再造海派辉煌。

当然，再造海派辉煌并不仅仅是艺术家的职责，也不能只靠政府机构，还应该仰仗社会各方力量。上海在中国的收藏领域素有半壁江山的美誉，有眼光有实力的海派书画收藏家不乏其人，万峻池先生可以说是其中十分突出的一位。30多年来，万峻池先生矢志以收藏推广弘扬海派书画艺术为己任，其收藏的近现代和当代海派书画作品之多之精，在同辈人中是少有的。难得的是，万峻池先生始终体认到海派书画在中国书画发展历史长河中的独特艺术价值，不遗余力地通过各种方式向社会各方介绍海派书画艺术，为提升海派书画的价值和影响费心费力。此次，由其主编的《海派绘画》虽说只是从一个藏家的角度对海派书画100多年的历史进行了挂一漏万的梳理，但这毕竟具有开创性的意义，希望今后有更多的有识之士能够投身到这项基础性工作中来，使海派艺术不断发扬光大。

展览进行时

回故乡，创作好心情

◆ 黎华

这几年去外地工作的沪籍老画家回故乡的不少，沈丰明（曾用名沈复明）快八十岁了，身子骨还是那么硬朗，他一回上海就想开一个“个展”，因为在桂林几十年他创作了好些油画和国画、水彩、人物、风景、主题性的、抒情小品都有。

沈丰明1957年毕业于鲁迅美术学院，他的主题性绘画很有文学的内涵，年轻时就与“人美”的沈绍伦并称“二沈”，为“人美”画了好多宣传画。开始是组稿，画得多了，就成了常画这类题材的里手。沈丰明画的宣传画按现代人的说法，画得很有那个时代的“腔调”，背景是一个调子，不繁琐，主要人物画得很传神，他的那几幅《希望寄托在你们身上》、《备战备荒为人民》等就很有影响力。于是“人美”把他作为主要创作骨干，当时需要那种专题性宣传画，沈丰明就能按“人美”编辑的需要画得切入主题，前前后后大大小小画了三十多幅，在当时可算是一位丰产的宣传画家，已有相当社会影响。他也研习了好多油画、水彩的创作，丰富了宣传画的创作。他的名声在外，上海电影制片厂也请沈丰明画电影宣传广告画，更扩大了沈丰明的创作题材和



■ 油画《牧归》 沈丰明作

表现手法。电影《年青一代》《英雄小八路》《刘三姐》《51号兵站》《蚕花姑娘》等电影宣传画都出自沈丰明之手。为此近年曾有位老资格收藏家专程找来，欲收藏沈老全部历史老画，口气很大，出价不菲。但沈老婉拒，他说要带回上海，编成画册，献给故乡人民。

后来，沈丰明供职的单位搞绘画创作较困难，他无奈地告别了创作有成的上海，去了广西桂林。出任桂林理工大学艺术学院教授，并选为桂林市美协副主席。桂林山水甲天下，就是好山好水养人养画，沈丰明说桂林人物山水很上画，那儿的人纯情，山水灵朗，所以沈丰明画来色彩透灵，在画艺上透出一股南方的灵秀。沈丰明回到上海后，心情特好，会会老朋友，创作也丰盛。

佳作背后