



■主人公查宁·塔图姆

文娱新闻

灾难片像是喜剧片 幽默感减轻压迫感

电影《惊天危机》惊现“白宫被炸”

昨日，“灾难片大师”罗兰·艾默里奇执导的新片《惊天危机》在内地首映，占据了几乎全部上海影院的票房首位。因导演《后天》《2012》等灾难大片而为国内观众所熟知的老罗，这次挑选了一个老套的好莱坞式英雄主义题材来展现。虽说故事并不新鲜，且个人主义色彩严重，但片中老罗独特的幽默把戏还是让人看得很开心。



■影片中白宫爆炸场景 图 刁

故事挺老套

《惊天危机》原名《白宫坠落》，但千万不要把它和摩根·弗里曼主演的《白宫陷落》混为一谈。影片讲述了一个白宫遭遇劫持的故事，涉及到政治争斗、父女亲情、国家道义：梦想成为特工的警察约翰带着女儿前往白宫面试，孰料正赶上伙恐怖分子占领了白宫。约翰的正义感和责任感让他临危受命，想要解救总统并化解国家危机。与此同时，落入敌手的女儿让身为老爸的他左右为难，在责任和亲情中痛苦挣扎。典型的好莱坞式英雄主义情节并无新意，片中也难免那些令人“啼笑皆非”的桥段：如主人公拥有金刚不坏之身，永远不会被扫射的机枪打中；就算经历了爆炸、火烧、水淹、坠楼，依然勇猛挺拔，连血都没怎么流；而打坏人总是一枪一个准，而那些杀人不眨眼的劫匪在碰到主人公、甚至他女儿时，总是有那么多的废话和理由，留出足够的时间让他们逃跑。

情节很搞笑

喜欢老罗片子的人会了解，他在制造恐惧和悲伤方面有着得天独厚的能力，他此前的作品总是泛着一股浓烈的悲愁，用令人震撼的灾难场面让人重新审视生命。但在《惊天危机》中，那种无言的沉重被色彩绚烂的快乐所代替。老罗最牛的地方，就是能在短短两小时之内，呈现出一场惊心动魄的白宫生死战，情节紧凑，故事圆满，在人物布局和情节渲染上也颇见功力。片中有不少精彩的枪战和动作场面，普通人微小的情感成为一条主线，其后隐伏着宏大的人生观和价值观。值得一提的是，该片和老罗之前的灾难片完全不同，紧凑的节奏、温馨的对白和时不时跳出的幽默片段，减弱了灾难带来的压迫感，让人在紧张地接近真相的同时，不忘开心欢笑。比如开头，当约翰看到女儿对白宫历史如此了解，忍不住问：“你在学校里经常受欺负吗？”（美国学校里书呆子容易受欺负）；黑人总统在面面对抓着他脚腕的匪徒时，竟然

边踢边吼：“别碰我的乔丹鞋！”

角色有新意

除了主人公查宁·塔图姆之外，影片中较有新意的角色主要有3个：黑人总统索亚、偏执的特勤头儿沃克以及温文尔雅的白宫引路人。扮演索亚的奥斯卡影帝杰米·福克斯功力非凡，他一改《被解救的姜戈》中硬朗酷帅的形象，用弹性十足的方式演绎出一个亲民、幽默而真实的黑人总统。而詹姆斯·伍兹扮演的沃克则冷酷、聪明、凶猛，他很好地表现出一个高智商罪犯的心路历程，一边利用宪法把美国军事高层耍得团团转，一边在面对友情和亲情时，又是如此挣扎和无助，以至于看完影片后，大多数观众对沃克表现出更多的是同情而非憎恶。至于引路人先生，则是每部好莱坞大片中必须有的那个谐星配角，时而同荷枪实弹的匪徒争论一个十六世纪明代花瓶多珍贵，时而在危急时刻用德国铜钟猛砸匪徒的头，令人忍俊不禁。 本报记者 张艺

时隔十五年推出《花非花雾非雾》

琼瑶新剧即将开播

本报讯（记者 孙佳音）自《还珠格格》之后，时隔15年，琼瑶再度推出原创爱情故事《花非花雾非雾》。新剧即将在湖南卫视开播，琼瑶可谓“全身心投入”，不仅剧中各类约会、求爱道具都亲自挑选，微博宣传也是亲力亲为，她甚至表示这部剧是她今生最完美的创作。

近几年，琼瑶的影视作品都是翻拍。从《又见一帘幽梦》到《新还珠格格》，虽也收获了超高收视，却始终难以达到原作的高度。有观众认为，“琼瑶剧已经不适合90后”。而此次推出的新剧《花非花雾非雾》，除了经典的“琼瑶式”爱情故事外，更在剧情设置和服装造型上向90后的审美靠拢。剧中的几段感情故事，几乎网罗当下所有热门恋爱题材。李晟张睿扮演角色的纠葛虐恋、林心如朱镇模扮演角色的神秘之恋，“小护士”万茜与“富家子”姚元浩的“豪门恋”，90后演员杨紫和邓伦演绎的“小清新之恋”……在漫长的写作生涯中，琼瑶始终保持一颗“少女之心”，她骄傲地表示：“这部戏有我过去一些小说的精华，也有我最新的创新，我认为它可能是我今生最完美的一部戏。”



■《花非花雾非雾》剧照 图 TP

《中国好声音》第二集收视率破4

本报讯（记者 孙佳音）继首播收视开门红，上周《中国好声音》第二集的收视继续走高，据央视索福瑞收视数据统计，在46城收视率达4.059%，以绝对的压倒性优势夺取上周收视冠军。

今晚电视

东方卫视 19:36《全民公主》
新闻综合频道 19:45《军刺》
电视剧频道 19:05《银婚》
纪实频道 20:30《希特勒与纳粹德国的将帅们》
央视一套 20:05《花木兰传奇》
央视三套 19:30《向幸福出发》
央视六套 19:00《伤心童话》
浙江卫视 19:30《精忠岳飞》
北京卫视 19:35《我的父亲母亲》

这是第一次，也是最后一次

范冰冰填词献声《一夜惊喜》主题曲

即将于8月份上映的由范冰冰主演的喜剧《一夜惊喜》，昨日在北京举行主题曲MV发布会。昨日，她接受了本报记者的电话采访，在问到现实生活中对待感情的态度时，范爷语出惊人：“如果有人和我发生一夜情，我会让其变成‘夜夜情’，最终把他变成我的男友。”

第一次填词

电影《一夜惊喜》讲述了范冰冰饰演的广告公司高管，在一场疯狂的生日派对后一夜大肚的故事，而她身边的4个男人都可能是孩子他爹……为了这部影片，范爷可没少花心思，不仅挑战孕妇、化老年妆，

甚至还为影片的同名主题曲第一次作词。她透露，平时酷爱玩吉他的李治廷，常常在拍戏时带着吉他到片场，在休息时随意弹几段。“导演看到了，就让他给《一夜惊喜》写主题歌，李治廷答应之后，就提议我可以试试作词。”就这样，范冰冰的歌词处女作诞生了。“这是我第一次填词，也是最后一次了，因为难度太大。我写了10天，有一回给李治廷打电话问怎样才能更好地跟曲子搭配起来，一直聊到早上6点。”

女性要勇敢

对于片中和李治廷演绎的“姐弟恋”，范冰冰坦言在演《一夜惊喜》

之前，自己一直觉得“姐弟恋”是一种不太行得通的恋情状态，但是在戏中经历过后态度已然改观。“有时候爱了就爱了，不要找一些条条框框来束缚自己。我给姐弟恋的建议就是，大家要相互疼爱，姐姐可能见识多一些，就会给弟弟一些建议。而弟弟也会给你的生活带来一抹新的颜色，这可能是以前从来没有感受过的。”范冰冰说，她写的歌词也是鼓励广大女性要为爱勇敢：“想要执子之手，必须先斩子扑倒！”她认为，如今的女性越来越强悍，就是因为现在的男性过于软弱，“如果男人有担当，有肩膀，没有哪个女生愿意把自己变成女汉子的。” 本报记者 张艺 陶禹舟

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

如果说《小时代》是一幅华美靡丽的画卷，《青春派》则更像是一帧清新写实的照片，入木三分地展现出了青春期的懵懂、茫然、躁动与热血，将90后的青春变成一幕幕鲜活的印记投射到大银幕上。

高三岁月

《青春派》的故事始于高中拍毕业照时的表白，居然当着全校师生的面，向暗恋三年的黄晶晶说出了“我爱你”；还未享受初恋的甜蜜，闻讯赶来的母亲便掐断了这段青涩的感情。失恋加挫伤的居然高考失利，看着黄晶晶前往复旦的身影，决定复读追逐爱情。在“高四”时光里，他邂逅一群各有故事的朋友，重新经历了一段疯狂的备考岁月。

或明或暗的情愫萦绕心间，做不完的“密卷”堆满案头，小心翼翼一切围着考生转的家长，慷慨激昂喊着各种口号的班主任……所有画面与情绪交织，随着黑板上的高考倒计时一一袭来，观影时仿佛随着主人公重新经历了那一年的酸甜苦辣。从这个意义上来说，导演刘杰在北京某中学“卧底”14个月的辛苦没白费。

有得有失

“毕业照情圣”居然周围的“小伙伴们”云集了全校人心中的“女神”、嚣张骄傲的“富二代”、愣头愣脑的差等生、插科打诨的“娘娘腔”以及一心读书的好学生，每一个角色的个性都十分鲜明，再加上严厉十足的班主任，相互之间产生了奇妙的化学反应。不过必须指出的是，部分人物的塑造不够丰满，譬如“富二代”贾迪，多少显得脸谱化，缺乏应有的复杂性。

学生本色

关于表演，《青春派》最大的亮点要数起用一批“学生演员”本色出演，尤其是饰演居然的董子健，在镜头面前有着仿佛经过淬炼的沉稳和超越年龄的冷静，将青春期男孩或热血反叛或温情脉脉或散漫疏离或忧郁伤感的情绪都一一表达出来，却又并不参杂刻意或夸张的表演痕迹，发挥超乎想象，难怪一举夺得今年上海电影节传媒大奖的最佳男主角。

另一个亮点则要属秦海璐饰演的班主任，无论是学生成绩下滑时的“咆哮”训话，还是贯穿影片始终的“激情”高考动员，她都演绎得活灵活现，环绕周身的强大气场让人不免瞬间回想起自己的高中班主任。 陶禹舟

上海长江医院

生殖健康与不孕症专业

021-65018999