



■ 芝加哥市著名的“玉米楼”

楼不在高 『和谐』则灵

——从威尼斯『光明宫殿』计划被叫停引发的思考



■ 迪拜,这座黄金之城,拥有世界第一高楼——2722英尺的迪拜塔

如果到网上查查,就会发现最近国内各大城市都在争着造“第一高楼”:上海陆家嘴的上海中心大厦、武汉绿地中心、苏州“金鸡塔”……以高取胜似乎成为了国内建筑攀比的准则。而放眼世界,不少国家对摩天楼的兴趣已有消减之势,皮尔·卡丹在威尼斯设计的摩天大楼就由于得不到威尼斯市政府许可被叫停了。是否该一味追求城市高度?或许这个事件可以引发一些思考。



■ 芝加哥的威利斯大厦至今仍是美国第一高楼

【 谁来处置大楼生死 】

就在国内网民纷纷吐槽“怪物”高楼奇形怪状、没有必要的时候,艺术之都意大利却真有一项摩天大楼计划在反对声中被叫停。

原定方案中被命名为“光明宫殿”的这座高达254米的摩天大楼,本计划将建立在威尼斯市中心不远的马格拉港,设计者是著名的时尚大师皮尔·卡丹。就是这样一座兼具经济实力,又有足够噱头的大楼,在设计提案出台两年半内都没能获得必要的建造许可,不得不放弃了这个项目。

对于威尼斯人来说,这座大楼并不能给他们带来快乐,反而象征着这座水上城市正经受着越来越多的商业氛围,让原本充满了艺术与阳光的美景遭到了过多的破坏。能够成功阻止大楼破坏城市面貌,功劳不仅来自所有市民的抗议以及媒体的大力抨击,更来自1987年威尼斯成为世界文化遗产时,意大利政府对威尼斯的特许:可以自主规划周围空间来保护景观和环境的完整。

反观我们对摩天大楼的态度,如果有高度、有噱头又有经济利益的,就算是骂声一片也照样建得起来。究竟该由谁来决定大楼的生死?

【 比高怪不如比底蕴 】

如果站在较高的楼层俯瞰芝加哥,就会发现这座城市虽然被成为摩天大楼的发源地,但楼与楼组合在一起虽然参差不齐,却完全不会杂乱。究其原因,恐怕是因为“奇形怪状”比较少。芝加哥1974年建造的标志性大楼——曾名为希尔斯大厦(Sears Tower)的威利斯大厦(Willis Tower)至今仍是美国第一高楼,看过它的人都会被它的大气雄伟所震撼,是造型非常正气的大型建筑。

造型独特者也有,如玉米双楼,这并不是商业用楼,而是公寓,因芝加哥所在的伊利诺伊州生产玉米而来的造型,简单却在视觉上非常震撼,其人文内涵更让人倍感亲切。

我想,美国人绝对不是因为造不起而在近40年



■ 陆家嘴风光

内都没有建造比威利斯大厦更高的摩天楼,因为真正的地标不是用高度来决定的。高度的超越永无止境,无论是否是“世界第一高”,总有一天会被后来者居上,就像金茂大厦、环球金融中心的接连出现那样;即便如此,这些后来者也无法替代东方明珠电视塔在所有上海人心中的重要地位,因为东方明珠里寄托着几代上海人对这座城市发展的印象,集合了无数美好和艰辛的回忆,这才是无法被超越的。

【 是艺术就该和谐环境 】

近些年,越来越多人开始关注到建筑的生存发展问题,反对声迭起的背后反映出的正是人们对建筑艺术性和人文性的强烈需求。然而不少领导者与建造者却将这一点排在了最后,又或者以为造型够特别就是艺术了,这恐怕也是“怪物”建筑屡见不鲜的理由之一。

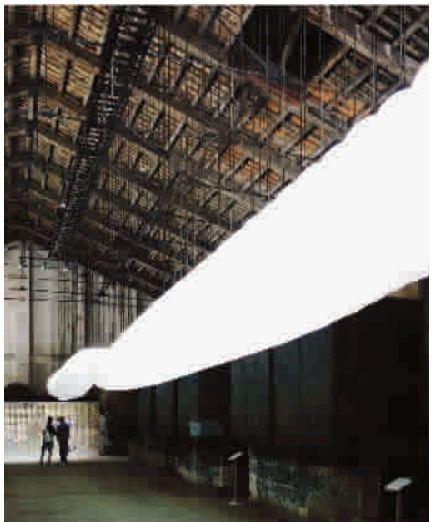
如果缺乏艺术思考,那么现在加上还来得及;如果误解了建筑的艺术性,那么更该改变观念。是艺术的就该是让人看着顺眼的,然而现在我们却看到了越来越多怪诞突兀的建筑出现,它们不但不能与周遭环境相得益彰,反而让人产生不愉快的审美体验。

多伦多大学建筑学院副教授、加拿大建筑与城市协会主席Rodolphe el-Khoury教授曾于今年在中华艺术宫的讲座中提到当代的集群形态这个论题。建筑要如何形成真正意义上的集群生活形式至今仍有争议,但不可否认的是,建筑的整体形态能给予人们满足感以及给予在其中活动的人们感受,但是反形态化的形式会占用并干扰公共建筑空间内历史记忆的形态。

有机会的话,可以去嘉定新城走走,那里新建的建筑并不高,也不大,造型现代却不怪异,让人能不经意地放慢脚步,走走停停。试想,如果在那里来一座两百多米的高楼,能顺眼吗?

借刘禹锡的《陋室铭》一叹:楼不在高,和谐则灵。

梁依云 文 东方IC 图



■ “第十三届威尼斯建筑双年展中国国家馆归国纪念展”展品

向世界展现 当代建筑师实力

虽然近些年中国成为世界上建造量最大的国家,但在当代建筑文化的创造上,却并不是一个大国。随着去年王澍赢得了普利兹克建筑奖,中国的优秀建筑师在国际舞台上越来越受到关注,他们的作品向世界展现了中国的发展新貌。

作为世界最权威的双年展威尼斯双年展(La Biennale di Venezia),是一个拥有上百年的历史的艺术嘉年华盛会。其中,每两年举行一次的威尼斯建筑双年展,俨然成为了世界同类型建筑展的标杆,每次展览都得到了世界范围内的密切关注。在2012年威尼斯建筑双年展上,由国际著名策展人方振宁策划的中国馆“原初”展,获得国际媒体一致好评,现在,这些作品首次在国内进行展出。即日起至8月31日,“第十三届威尼斯建筑双年展中国国家馆归国纪念展”在上海新天地展出,包括王澍、魏春雨、邵韦平、许东亮和陶娜五位建筑师和艺术家的作品。作为“夏乐传城 艺术筑梦”上海新天地2013艺术·文化季的压轴大戏以及2013上海设计之都活动周重要响应活动,该展以极简主义风格诠释相互关联的建筑文化,诗意地阐述了中国自古以来就有的抽象思维和哲学思辨,让沪上市民率先目睹“原初”作品的创作力量,追溯建筑设计理念的起源,感受由艺术与建筑的碰撞带来的视觉冲击。

向世界展示中国当代建筑师的实力及影响力,我们需要多样化的平台。AD100中国榜单揭晓盛典日前在朱家角朱玖阁举行。享誉全球的AD100榜单于1990年首次由AD美国版发起,从“想象力、智慧、启发力”出发,权威评选出在建筑、室内设计界做出突出贡献的100位设计人才,在行业内具有深度影响力。今年AD100榜单首次在中国发布,盘点在中国最具影响力的100位建筑、设计精英,用他们的作品演绎出今日中国的发展新貌。

值得一提的是,当天盛典的举办地尚都里正是由登琨艳、张永和、柳亦春、马清运四大家国际顶尖建筑设计师联合打造,致力于保护朱家角的物质和非物质文化遗产,充分利用时尚的现代元素,将朱家角变成一个更艺术更时尚的魅力水乡。值得一提的是,尚都里项目融入“三湾”人文景观,独创“上庭下市”、屋顶花园,内庭外景。以卓越的功能布局,新锐的设计表现,吸引着大批艺术工作者,为古镇拓展了新的经济发展空间。而其中由马清运妙手打造的著名老戏台——朱玖阁,将古典建筑特色与现代设计理念完美结合,让宾客在古朴水乡中品味到传统与现代、人文与自然融合的和谐之美。

■ 由马清运妙手打造的著名老戏台——朱玖阁

