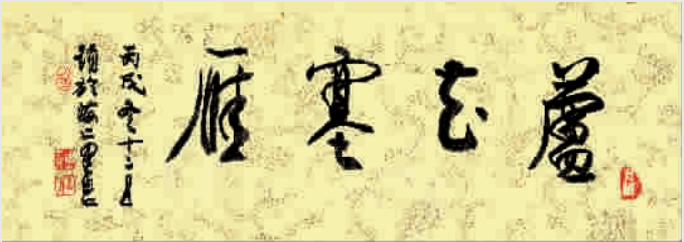




芦花塞雁-题跋



芦花塞雁-画芯



芦花塞雁-引首

山水



仕女图

陈佩秋『丹青—致优』书画艺术展开幕

艺术长青，流芳千古

适逢佩秋先生九十华诞之际，“丹青-致优”——陈佩秋书画艺术展在上海中华艺术宫盛大开幕。此次展出由上海中国画院和中华艺术宫联合主办，共展出陈佩秋艺术作品近百余幅。

徐邦达关门弟子、知名鉴赏家徐涵明为展览作前言，认为佩秋先生是两千年来最优秀的女艺术家，“余观近世之画，常觉悲鸿有形而少笔，宛若守中而缺西，倩庵之辈，则厚古而薄今。然此三子者，皆各领风骚，并世之巨匠也。至如夫人怀抱古今，管领中西，独



金风秋叶

佩秋先生是斐声中外的艺术大师，海派画坛的领军人物。她的画作师宗宋元，汲取明清，融贯中西，而独成一格，有鲜明的个性特征和强烈的艺术感染力，深受广大丹青爱好者的喜爱。日前，佩秋先生亦出任了新民晚报发起的上海市慈善基金会书画善会基金(上海书画善会)的会长一职。



花溪消暑

溪山翠色

创一格者，真非天纵之才，实难及也！谓其大家，岂为过誉耶？今之好收藏者也众，常以谢陈比之管赵。谢赵於艺，各擅胜扬，别峰相见。而管陈於画，则路人能辨其高下也！吾国女史之中，先於管一千年则未见画史有载者；後於管者一千年，我佩秋夫人胜管岂止十倍耶？”

希望通过此次大型个展，广大观众和研究者可以贴近陈佩秋先生的书画艺术精品，感受其温雅迥迤的文化意蕴。

心明



风送芬芳