

展览进行时

从我家西行三百里,有一个地方叫淄川。三百年前,在淄川蒲家庄的一棵大柳树下,坐着一个白胡子老头。他的面前摆着一张小方桌,桌上放着茶壶茶碗、烟管烟袋锅。来来往往的人如果口渴了或是走累了,都可以坐在小桌前,喝一杯茶或是抽一袋烟。在你抽着烟或是喝着茶的时候,白胡子老人就说:“请讲个故事给我听吧。随便讲什么都行,奇人奇事,牛鬼蛇神……随便讲什么都行……求您啦……”他虽然白发苍苍,满脸皱纹,但眼睛却像三岁孩童的眼睛一样清澈,让人无法拒绝他的要求,何况还喝了他的茶水抽了他的烟,于是,一个道听途说的、胡编乱造的故事,就这样变成了《聊斋》的素材。这个白胡子老头当然只能是蒲松龄,一个右胸乳下生着一块铜钱大黑痣的天才。

我的爷爷的老老老……爷爷是一个贩马的人,每年都有几次赶着成群的骏马从蒲家庄大柳树下路过。他喝过蒲松龄的茶、抽过蒲松龄的烟,自然也给了蒲松龄讲过故事。《聊斋》中那篇《狐媚》中阿纤的故事就是这位祖先

学习蒲松龄 《朱新昌聊斋绘本》序

◆ 莫言

提供的素材。这也是《聊斋》四百多个故事中唯一发生在我的故乡高密的故事。阿纤在蒲老前辈的笔下很是可爱,她不但眉清目秀、性格温柔,而且善于囤积粮食,当大荒年里百姓绝粮时,她就把藏在地洞里的粮食挖出来高价卖出,娶她为妻的那个穷小子也因此发了大财,并且趁着荒年地价便宜置买了大片的土地,过上了轻裘宝马的富贵生活。唯一不足的是,阿纤睡觉时喜欢磨牙,但这也是天性使然,没有办法的事。

得知我写小说后,这位马贩子祖先就托梦给我,拉着我去拜见祖师爷。祖先骑一匹白马,我骑一匹红马。我们纵马西行,跑得比胶济铁路上的电气列车还要快,一会儿就到了蒲家庄大柳树下。祖师爷坐在树下打瞌睡,我们的到来把他老人家惊醒。祖先说:“快下跪磕头!”我慌忙跪下磕了三个头。祖师爷打量着我,目光锐利,像锥子似的。他瓮声瓮气地

问我:“为什么要干这行?!”我在他的目光逼视下,嗫嚅不能言。他说:“你写的东西我看了,还行,但比起我来那是差远了!”“蒲大哥,我把这灰孙子拉来,就是让您开导开导他。”祖先在我屁股上踢了一脚,大喝:“还不磕头认师!”于是我又磕了三个头。祖师爷从怀里摸出一只大笔扔给我,说:“回去胡抡吧!”我接住那管黄毛大笔,低声嘟囔着:“我们已经改用电脑了……”祖先踢我一脚,骂道:“孽障,还不谢恩!”我又给祖师爷磕了三个头。

——这是我二十多年前为去台湾参加一次会议而写的发言稿,后来当作小说发表过。这次滨海为其策划的《朱新昌聊斋绘本》索序,因为确实没有时间写,只好用这篇旧作权充,好歹文章内容与书的内容还算关联密切。不足之处,敬请作者和读者原谅吧。2013年4月23日。(朱新昌中国画特展聊斋志异七月二十六日上午10时于上海中国画院美术馆开幕)



■ 画皮(国画) 朱新昌 作

获奖作品

伊佛索的灵感

◆ 柳毅



■ 芭蕾舞新语(水彩画) 柳毅 作

由“国际水彩画协会”与土耳其伊兹密尔省塞费里希萨尔市政府联合主办的“2013国际水彩节”,于2013年6月8日至9日在爱琴海滨的艺术之城汤斯举行。来自十几个国家,包括中国、美国、德国、俄罗斯、意大利、西班牙、比利时、巴基斯坦、印度、新加坡、泰国、伊朗、加纳等600多人参加了作品展示、示范交流、火把巡游、颁奖音乐晚会和参观名胜古迹等活动。

以扩展年轻一代的艺术视野为梦想,旨在建立土耳其国家第一个国际水彩画博物馆为现实目标的土耳其国际水彩节,是目前国际上比较重要的水彩画艺术大赛之一,也是

一个全世界水彩画艺术家交流和展示艺术才能的国际水彩盛会。本届共有来自世界各国的652位画家的作品进入决赛,经过25位国际评委的投票,最终评选出3幅获奖作品。我的新作——《伊佛索的灵感-芭蕾新语》获得了“2013国际水彩节”国际水彩画竞赛“第二名”的奖项。

芭蕾艺术的风姿神韵,是我多年来水彩画创作的题材,通常画面中的人物穿着天鹅舞裙,演员的动作状态是抒情经典的,但是这幅获奖作品的画面有了鲜明的变化。表面上看虽然是背景的不同,但精神内涵和画面的人文气息是我对水彩新芭蕾创作的升华。

去年,我在应邀参加“2012国际水彩节”期间,来到了被誉为古罗马时代“最大的大都

会”遗址、伊佛索(希腊名字为Ephesus,土耳其名字则为Efes)。伊佛索有从古希腊文化时代一直到罗马繁荣时代的古都市遗迹,由于自然灾害和战争的破坏,现在已成了废墟。但那儿的罗马柱、拱门、残墙在地中海阳光的照耀下构成了很美的画面,我追根溯源,找到了与芭蕾艺术的绰约风姿相吻合的古典场景,并激发了创作这幅《芭蕾新语》的灵感。

在《伊佛索的灵感-芭蕾新语》的构思中,我以伊佛索的残墙为背景,以熟练掌握的水彩韵律与节奏,通过男女演员所表现的现代芭蕾舞肢体语言和元素,演绎了远古与当今跨越的一种充满灵性的情感交流,体现出了与古典芭蕾不一样的夸张意味和现代涵义。

当代新作

侯御之女士是著名爱国民主人士杜重远烈士的夫人,中国著名法学家,著有《刑法学》《杜重远文集》。

侯御之天资聪颖,早年考取庚子赔款留学计划,孤身远渡重洋赴日深造。她勤奋努力,22岁时获法学博士学位。除了优异的学业外,她还能说七国语言,多才多艺的她特别擅长音乐,不仅弹得一手好钢琴,还会唱意大利歌剧。但是她并没有选学艺术,而选择了《国际法》,想今后可以此挽回祖国丧失的权益和地位。1926年自与杜重远在日本结识后,侯御之更积极地投入了爱国学生运动。1932年秋,获悉“九一八”事变后,她决定谢绝日本法学泰斗,她的导师龙川教授的挽留,毅然回到北平,受聘任教于“燕京大学”和“冯庸大学”。两校校长常亲临教室,聆听这位最

魏景山的《智退敌寇》

◆ 卢金德

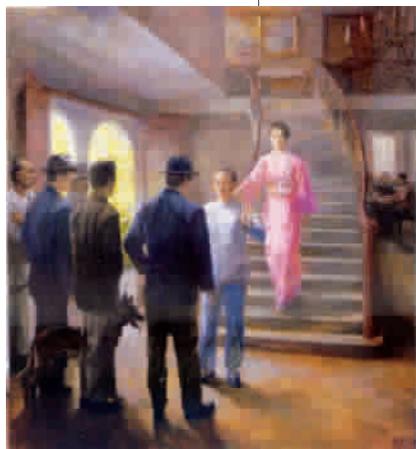
年轻的教授,我国第一个女法学博士颇有新意的讲学,并为之击掌喝彩。

杜与侯新婚,离多聚少,留在家中的侯御之常独自面对空寂而陌生的环境:上千平方米的大宅,川流不息的来访者,曾使潜心学问不喜抛头露面的她手足无措。杜重远在给她的信中劝导她,“要利用这些聚会,多做抗日宣传工作”。侯御之就刻意改变自己,每天去对付纷至沓来的各种复杂局面。其时,杜重远的“豪宅”已经引起日军宪兵和蓝衣社特务的注意和怀疑。

一天,杜重远正与潘汉年、宋介农、胡愈之、高崇民在客厅麻将桌上研究如何揭露日

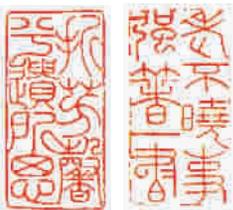
伪阴谋时,一队日本浪人、汉奸气势汹汹上门查问。这时,侯御之一身华贵和服,傲慢温怒地出现在敌人面前,用纯正的日语,应对这些“不速之客”,说出许多她在犹太夫妇家(日本皇族,侯御之早年寄居在他们家)知晓的日军高层关系,吓得日本人连连道歉,仓惶逃走,巧妙地击退了敌人的突然来袭。

画家魏景山,上世纪七十年代中曾与陈逸飞合作大型油画《占领总统府》。《智退敌寇》真实地描绘了杜重远夫人侯御之智勇双全与敌人周旋,保护我抗日爱国人士的情景。此油画系受杜重远、侯御之夫妇之女杜毅和杜颖之重托而创作。



■ 智退敌寇(油画) 魏景山 作

▼ 梁千秋篆刻“折芳馨兮遗所思”



▲ 韩约素篆刻“老不晓事 强著一书”



■ 梁千秋篆刻“兰生而芳”

秦淮印侣梁千秋与韩约素

◆ 韩天衡 张炜羽

金陵乃江南锦绣之地,又是晚明篆刻之渊薮,印人荟萃,英髦迭出。其中梁千秋与韩约素是一对难得的香闺印侣,韩约素也是被大文士兼印学家周亮工《印人传》记载的明代唯一一位女性篆刻家,他们共同演绎了一段红袖添香、风雅隽永的印坛佳话。

梁千秋(?-1644),名裘。广陵(今江苏扬州)人,久寓南京。韩约素,号阔阁,为梁氏侍姬。稚龄时已能掌阮度曲,通晓古琴音律。

梁千秋是何震的嫡传弟子,临摹乃师之作,如灯取影,神形俱佳。万历进士祝世祿与何震相熟稔,所用印章皆出其手,自信能辨别何震印章之真

贗,屡试不爽。然而当画家吴彬将梁千秋的印作掺杂其中,祝氏竟不能分辨,叹曰:“主臣(何震)之精神风范,咸在兹矣”、“有梁生,何生不死矣!”何震旧交俞安期对梁千秋的作品也大为赞赏,称:“若千秋摹之之工,不爽毫发,自非化工神巧,何以臻此。”足见梁千秋印艺的高超。

刻制石章需要一定的腕力与臂力,娉婷纤弱的女子一般较难胜任,而韩约素以其出色的篆刻才艺在男性雄踞的印坛中占有一席之地,犹如万绿丛中一点红,格外引人注目。韩约素治印技法与篆学知识均由梁千秋传授,她那“自怜弱腕,喜饬佳冻”的自况令

人顿生怜爱之心。试想玉闺之中,鸾凤和鸣,纤指巧手,刀落石开,是何等的静逸闲适,诗意迭显。遇到携顽石、大印而来的不知趣求印者,韩约素则以“百八珠尚嫌压腕,几家诘胜此耶?”“欲依凿山骨耶?”婉拒,少妇灵心慧齿的形象跃然在目,“凿山骨”一语也因之广为流传后世,被历代众多篆刻家取以入印。好印的周亮工曾通过梁千秋之弟,也是著名印人的梁年向韩约素求得三方印章,摩挲佳石,但觉“粉影脂香,犹缭绕小篆间,颇珍秘之”。

韩约素虽欠马湘兰、柳如是那样的知名度,但相似的身世背景与生活境况,秀雅工稳的篆刻风貌,不轻易为人奏刀的率性性格,以及柔情细腻的才女身份使士大夫趋之若鹜,以至于“得约素章者,往往重于千秋”。清代吴騫在《论印绝句》中称赞她说:“梁家小

妇最知音,方寸虫鱼竭巧心。”道出了历代文士印人希望拥有而不可遇的这样一位冰雪聪明红粉知己的渴慕之情。

周亮工曾为梁千秋、梁年兄弟与韩约素一门三人立传,炳耀印史,颇为难得,更有趣的是周氏在书中扬韩抑梁,说:“千秋得名后留心声妓,一意自恣,得图章辄恣悼(迫使老虎)应之,或倩之大年(梁年),而大年又不肯代断。”此周亮工求梁氏刻石未能,心有怨隙之故吧。历史的真相是梁千秋篆刻功力深厚,不让乃师,自刻印辑有《印隽》四卷传世。摹刻何震已到了乱真的地步,创作又不为师门所囿,酣畅绚烂,布局多方,印文也无语不入。刻朱文印笔画更善用穿插手法,对清代皖派领袖邓石如乃至吴昌硕都有着内在的渊源。