

一方篆有吴昌硕行书诗句的汉白玉

◆ 张大根



汉白玉一方,形制古拙,上面篆刻着吴昌硕行书七言诗三首,一首大树是甲寅小雪写为菊池先生的,诗曰:“苍皮溜雨根如石,矫首风姿更几层,古有将军名大树,何年许我见中兴。”后两首一首送别,一首涉徐氏园林,是丙辰秋仲书,诗曰:“如此青衫泪满滴,万方多难去谁边,琵琶幽咽歌凄绝,只有黄花似去年(送

别)。”“行行身入绮罗天,花气如潮复似烟,点缀夕阳人不识,老夫扶杖白鸥边。”刻工极佳,当时在冷摊见到此方汉白玉石刻,一时心跳加快,气有些急,不敢相信自己的眼睛。于是我问冷摊摊主了个本小凳坐下来,平心静气地仔细审视。原物很脏,摊主用报纸狠命地擦,以免我捧在身上弄脏衣服,这方石刻上手很重,在露出底色的地方可确认为汉白玉,形式古雅。而摊主说是玉的,用高光手电筒打了是透的。我说汉白玉也是透的。我问摊主这方石刻做什么用?他说他也不知道,是乡下收来的,看上面有好多个字就带来上海卖了,家里还有块像这样大的砚台,但没有字,人家说有字的好卖钱,太重了,砚台就留在家了。我说砚台人家有用,这块石头字多没用。他说这块

是玉的!我说汉白玉是大理石的一种,不能与和田玉比的,这个字看不清楚,读不出来写什么。他说我也不知道写什么,反正人家说字多值钱。我说你要卖多少钱啊?他问我你诚心要吗?我说你放在地上看都没人看,我不要,这么重,又脏,我看它干什么?!他说好,不二价,你给我三千块钱行吗?我说这么贵啊。他说就这块料也要三千块,字不算你钱。我说太贵了,二千块吧。他说不行。我又加了五百,二千五百。他说最少二千八,再少不卖。我说那包起来吧。付了钱,一拎着实太重,只能抱着,我嘴里叨咕着



花钱买罪受啊!回到家把这块汉白玉又是泡又是刷又是洗,折腾了老半天,总算露出了真面目。于是把它放在画桌上,沏上壶龙井一边品茶,一边赏读昌硕先生的遗墨,根据上面的纪年查阅一下,距今将近百年,虽在第二首诗第二句矫首风下漏一字,并不影响整体布局,怎么看怎么好,诗好、字好、章法好,刻工更是难得,牵丝走线神完气足,把昌硕先生行书独有的面目表露无遗,难怪养正兄读后说有可能是昌硕先生自己上石的,不然哪有如此之神,若真如养正兄所料,那更难能可贵了。时值今日尚能撞上如此佳物,当属缘耳,信矣!



在那个没有空调的古代,纳凉,是古人最常见的消暑方式。山中是比较不错的场地,来到遮荫的大树下,躺在清凉的大青石上,吹着自然风,顿觉得气清神爽,心旷神怡。类似的纳凉场景出现在一个象牙雕纳凉笔筒上,只不过,主人公换成了一大一一小两个和尚。

象牙雕「纳凉」笔筒
◆ 张帮俊

这件象牙雕作品,借鉴运用了竹刻的毛雕法与象牙雕的浮雕技法。无论是人物面部表情、身体的姿态、衣袖的形状,还是周围嶙峋的山石都刻画得栩栩如生,画面呈立体层次感。细细欣赏,松下,大青石上盘腿而坐着一个袒胸露乳的胖和尚。一手托腮,一手拿蒲扇,似乎在倾听小和尚说话。旁边的小和尚跪着与胖和尚说着什么。石头上还放着茶壶与茶杯,口啜之时饮用。

一枚珍贵的“抗美援朝纪念章”

◆ 刘善文

今年7月27日,是伟大的抗美援朝战争停战60周年纪念日。这使我想起自己珍藏的一枚“抗美援朝纪念章”(如图),每当我拿起端详抚摸这枚纪念章时,父亲的音容笑貌仿佛又出现在我眼前,不禁思绪万千。这枚纪念章是铜质,直径4.3cm,正面图案由红色五角星与金黄色齿轮组合而成,毛泽东侧面头像左右对称麦穗围绕,头像下沿标有“抗美援朝纪念”字样,端系红绸和金丝镶嵌而编织的绶带,显得神

圣而庄重;背面铸有:“中国人民政治协商会议全国委员会赠1951”字样。该章设计严谨,图案美观,色彩亮丽,制作精细,具有鲜明的时代特征。该章虽历经沧桑岁月的洗礼,依然完好如初,光彩夺目。这枚纪念章,是我的父亲在上世纪50年代初赴朝参战期间,由中国人民抗美援朝总会组织的“中国人民赴朝慰问团”所颁发的。父亲曾向我讲述,1950年10月,刚满18岁的他报名参加了中国人民志愿军,亲历了那段硝烟弥漫的特殊岁月。

在一次激烈的战斗中,一颗炮弹忽然在他附近爆炸,等他醒来时,已经躺在前线战地医院里,左臂被炸成了重伤。随后,父亲被送回丹东陆军医院,在那里治疗养伤,从此离开了亲爱的战友。我始终记得父亲说的话,“虽然我左臂残废了,左胸上还留有弹片,但能



为祖国做贡献,我从不后悔。况且,同牺牲在异国他乡的战友们相比,我实在是太幸运了。”父亲在世时,每年7月27日,他总要小心翼翼地拿出纪念章,捧在手上端详抚摸,然后将其佩戴在自己胸前,他会情不自禁地唱起“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江……”的战歌,脸上顿时露出自豪的笑容。讲起战争中感人肺腑、动人心魄的经历;讲起一起出生入死的战友,他的眼泪不禁夺眶而出……8年前,父亲弥留之际,将这枚珍藏了半个多世纪的纪念章转赠给我。这枚纪念章,浓缩了那段血与火的峥嵘岁月,也承载了父亲枪林弹雨、舍生忘死的故事。我会把它作为珍贵的传家宝,永远地珍藏下去。

两枚清代状元火花

◆ 郭建国



我国古代实行科举考试始于隋朝,至今已有1400多年的历史。在科举考试中,名列第一者为“元”。乡试第一名为“解元”,会试第一名为“会元”,殿试第一名为“状元”。“状元及第”就是指中了状元。在隋至清的封建王朝中,共产生了638个状元。在中国古代社会,从庶民百姓到达官显贵,很多

人认为:书中自有千钟粟,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。那时,读书的功利目的就是入仕。我收藏有二枚清代“状元”火花,其一“状元火花”,主图为一身披官服的新科状元,手持“状元火柴”的长条锦帛,头戴官帽,面容和蔼可亲,有少年得志,金榜题名的昂扬意趣,在左侧侍立着似一宫廷官差,恰如其分刻画出古人对“状元及第”这一稀世荣耀的艳羡之情。值得一说的是,这枚火花既有对消费者的祝福含义,又有厂家所生产的火柴是同类产品中的魁首寓意。其二“状元及第、五子登科”火花,刻画了宋代窦禹钧的五个儿子仪、俨、侃、偁、僖相继及第,故称“五子登科”的故事。画面上五个脑

袋圆圆的孩童,或执戟、或举冠盔、或持喜报。一幅春风得意,平步青云的状元图跃然而出,寄托人们都希望能像窦家五子那样,联袂获取功名、拥有大富大贵、锦绣前程的理想。十年寒窗苦,几多艰辛几多泪水,有人功成名就,有人名落孙山,能成为状元者毕竟是少数。人生之路还很长,在此祝愿每位莘莘学子都能实现自己的梦想。



相比传统雕刻工艺中的竹雕、木雕,用象牙材质雕刻,更使作品上了更高的档次。象牙的材质坚实细密、色泽柔润光滑,向来被视同白色的金子。另外,由于国际上对象牙贸易的禁令,牙雕工艺品的数量日益减少,因此,这件作品更加具有收藏与艺术价值。我们不妨发挥下想象,画面中,两个和尚在说些什么。或许,小和尚仍觉得热,在向师傅抱怨。胖和尚教导他懂得“凉由心生”的道理,明白心静才是避暑的最高境界。倘若将这个笔筒放在书桌上,当热得发躁时,不妨看看它,时刻提醒自己,心静自然凉。

早期星广会节目单

◆ 徐鸣

或许是中学毕业后曾经在有毒有害气体岗位上干过几年活的缘故,我人未老,记性却分散了。对于是如何得到星期广播音乐会(简称星广会)1983年年历片的,仅仅是模糊记忆(见2012年5月13日本版面《年历片上的星广会》一文)。所以这些年来我一直在试图寻觅真凭实据来进一步验证。功夫不负有心人。终于让我在文庙地摊上找到了。1982年第15期星广会节目单,16开大小,一折为二,白底红字。第4页上,主办方上海人民广播电台专门为星广会开设了《星广会信箱》,广而告之广大喜爱星广会的听众,“本台将在星广会场休时间,定期播送听众来信……同时还将回答有关音乐知识等方面的问题。”犹如现在主持人王勇博士当星广会演出过半时为现场观众以及收音机旁听众出的有奖答题一样。于是这就对上号了。我的那套星广会年历片确

实是收听电台有奖问答奖来的。第15期星广会系“上海音乐学院女子重奏组”专场。节目单第2页上5个名气很大的西洋乐器演奏家的大名赫然映入眼帘,分别是俞丽拿(小提琴)、沈榕(小提琴)、沈西蒂(中提琴)、林应荣(大提琴)、林恩蓓(钢琴)。而演出节目则为弦乐四重奏:舒伯特的《G小调弦乐四重奏》中的第一、第二、第三、第四乐章;李晓奇的《边寨素描之四》、阿炳的《二泉映月》、丁芷诺改编的广东音乐《旱天雷》;钢琴四重奏:舒伯特的《军队进行曲》、谭子改改编的《江南好》、德沃夏克的《降E大调钢琴四重奏》中的第四乐章;钢琴三重奏:丁芷诺改编的电影插曲《渔家姑娘织网忙》、林华改编的古曲《阳关三叠》、格里格的《挪威舞曲》;弦乐四重奏:布里尼的《小步舞曲》、柴可夫斯基的《如歌

的行板》、舞剧天鹅湖中的《那不勒斯舞曲》;钢琴五重奏:舒曼的《降E大调钢琴五重奏》中的第一、第二、第三、第四乐章。望着这几位著名的演奏家;瞧着这几首欢快的器乐曲,遥想那年竟然只需掏出几角人民币,就能欣赏一场相当高水准的室内乐女子五重奏,真是岁月如歌呀。另外我从该节目单上发现了一个众人不太注意又非常重要的细节:星广会会徽并不是第1期就设计好且开始投入使用的。理由是1982年7月第15期节目单上没印星广会会徽。带着疑问我趁去上海音乐厅观看星广会时,特地守候在演职人员通道口,准备“拦截”星广会主持人王勇博士问个明白。结果王博士未等到,恰巧碰见“经典947”的主持在为参与互动节目的热

心观众发入场票子。机不可失,我赶紧鼓足勇气上前向美眉主持抛出难题。由于太年轻,美眉主持模棱两可。站身旁的一位中年女同志听见我俩交谈,接过话题,语气坚定地说:“星广会会徽的确不是第1期就打出的。但要问究竟是从哪一期开始挂上去的,倒实在记不清了。至于王博士是后来才主持星广会的,他不知情。”这时有有人有事叫她“何红柳”,我方才晓得她便是过去我经常收听的《立体声之友》的资深编辑和电台主持,如今人家可是星广会的责任编辑。自她的嘴里说出的答案绝对错不了。我再三谢过何红柳,为厘清一个历史背景心情快乐无比。早期的节目单与今天的大相径庭:一是印刷简单;二是没有图片;三是早期的会在节目单最后预告下一期星广会演出内容,第16期星广会



便是上海电影乐团民乐民歌专场。星广会乃中国历时最长、影响最大的普及型系列音乐会,那么早期的星广会节目单肯定弥足珍贵。按何红柳讲法,由于各种原因,电台和上海音乐厅都未完整保留早期星广会节目单。因此假如官方缺第15期的话,我个人很愿意做点贡献。