夜光杯

拜读老漫画家高峰先生的科普漫画展,

真是佩服而感动。早已年逾古稀的他,于近数

年以来, 竟然创作了数百套以连环漫画为体

例的科学普及漫画题材之作, 这不能不算是

当今漫坛的奇迹。一者,漫画本身不甚走运,

大局欠佳;再者,科普漫画要有所为而为,有

所作而作,数以百套的大制作,目又都限制在 自成格局各自成篇的连环漫画形体之中,岂

是一个难字了得!单以此视之.则足见高峰先

高峰先生是我的学长, 当年在一

师求学时,不过一清贫少年,几乎是一

个甲子之前吧, 他已无师自通地开始

他的漫画创作之路, 而且尤以连环漫

画见长。当时少儿刊物稀若晨星,操此

道者也甚为少见,少年高峰却以他的喜好为

动力努力为之,展露出他于漫画方面的特殊

才能。在上海和内地尚属少数的少儿刊物中,

每每刊布他的少作,幽默轻快,干净利落,颇

令更年少后学的我佩服不止。那时他笔下的

造型,似总有一少年主角,单纯可爱,机智活

确切的定位。

说专家。

个性, 因此她是个比较粗

线条的女孩。运动员,上得

场去就是与人对抗, 尤其

网球,一对一的大场地的

对抗, 乒乓球的力量要求

无法与之相比, 羽毛球的

强度更不能望其项背。由

此推理,持网球拍的人,气

气不打一处来恐怕是可以

被原谅的。只不过,平心静

气地说, 连我这样的粉丝

也不得不叹了一声! 主要

是那种态度,被镜头拍摄

了下来。李娜睁大了眼

讽嘲弄: 我要跟球迷说什

么吗?让我……三叩九拜

意味, 想要掩饰输球后的

尴尬, 却把矛头对准提问

的媒体连带伤及了无辜的

球迷。这是莫名的目标转

移,气急败坏地认友为敌。

……给他们道歉吗?

一派无辜还带了点讥

糟糕的是那种嘲弄的

所以李娜输球以后,

性也必定大很多吧。

爽心

元

另一面,这个早该懂事的

还是在破罐破摔呢? 没有

羞耻心,十七岁的时候就

被社会扒光了衣裳。这怨

不得别人,他虽说许多事

情不懂, 但是却懂得了玩

女人,不知道他今后会不

会去杀人? 他其实

是个聪明、有个性

的孩子,他的父母

是这样认为的。但

他会打人, 他会玩弄

弄女人!

这孩子是直的傻子呢

十七岁孩子世事不懂!

生的才情和毅力。

其实我是个挺"八 卦"的人,喜欢听些家长 里短鸡零狗碎的社会新闻 甚至是传闻。

我一直认为这类花边 故事是我认知社会的重要到前途。 徐径,从这些故事

中我得到许多写作 素材和社会经验, 管他什么直立与 否,我从这里汲取 生活营养, 信不

比如最近流传 最广的那个轮奸 一个十七岁男 案。 孩, 出身名人家 庭,可是在走向成 人的道路上却不断 犯错,犯的还都不是小

名,因此遭到了最大限度 的社会关注度。单就这一 占上说, 父亲的有名带给 孩子的不是幸运反而是不 幸。因为有名意味着— 几乎没有隐私。

当孩子的父母意识到 应该利用他的年龄点来保 护他的时候, 却发现一切 都已经来不及了。因为在 第一时间这一恶劣的事件 就像空气一样传遍了各个 角落。他们手忙脚乱地请

律师、换律师、再请律师 都为时已晚。男孩子的人 生路上到外都是一团团迷 雾,而且气味恶劣,看不

> 到麻烦有父母罩着 呐! 谁不给名歌唱

这个礼物岂不是明明 由于这孩子的父亲有 给儿子挖了个陷阱!果 然, 没有多久儿子就开着 斗破血流, 之后是父亲带 礼道歉。

> 等到这个孩子犯了更 恶劣的错误之后, 在母亲 去看守所探望的时候, 儿 想吃米饭! 许多人可能会 有一种隐约的心酸-个嫌犯毕竟是个未成年的 孩子。不过,我看到的是

唱游南非

徐卫东

在《唱游俄罗斯》 正式出笼之前, 其实 我与几个朋友心里一 点底都没有,我想大 概只有逸如一个人知

道那本书会是一副什么模样。因为按照他的描述,在图 书市场上根本就找不到可以类比的参照物。

逸如的行事风格,是从来不肯跟在别人后面亦步 亦趋,又不肯张扬。就如同一个酿酒师,埋头躲在深巷 里,默默酿造他的独门秘酒。他只在乎他的酒品,至于 酒能否畅销,能赚多少银子,他好像漠不关心

他的信心没有落空。当飘着油墨香的样书从厂里 出来,很快就迎来了利好消息:一位从事外事工作的朋 友,非常熟悉俄罗斯,他对书的评价是:"面目一新,很 有味道!"俄罗斯驻上海领事见到书,表示出浓厚兴趣, 冒着酷暑出席首发式。

时间真是飞快,去年《唱游俄罗斯》在上海书展首 发的情景, 仿佛还是昨天,《啸啸噜喳· 序跋 唱游南非》又将亮相于今年的上海书 展。《啸啸噜喑·唱游南非》成为"唱游系

精粹 列"的第二本

《唱游俄罗斯》的券首有几句话: "导游图撕成雪片,杂糅了斑驳记忆,洋洋洒洒,撒向天 空。诗歌声声是啁啾鸟鸣,风景片片是花雨缤纷。我是 彩云间野鹤——醉意蒙眬,我是花丛中蛱蝶——不辨 西东。随光影闪烁,任意识流动"。它应该不仅针对《唱 游俄罗斯》,而是指向整个"唱游系列"的。这个系列中 的每一本,想来都既不是旅游向导式的读物,也不是单 幅摄影作品的汇编,而是用几种艺术手段综合抒写成 的长篇文化散文。

长期以来, 我们对非洲文化的关注是很不够的 甚至很少有人知道, 在黑非洲, 已经有四位作家获得

过诺贝尔文学奖了。因 《啸啸噜喳·唱游南 非》中蕴含的非洲文化就 显得格外可贵。很多位非 洲作家将在"唱游"中 "献声"。我们可以看到, 逸如的笔触和镜头,不像 一般读物那样,停留在猎 奇式的展示非洲景观和动 物,而是以深切的人文关

怀去搭非洲之脉 电脑开始普及的当 年,许多人兴高采烈地声 称要"换一支笔"。逸如却 不肯,他说为什么要换呢, "添一支笔"不是很好吗? 尽管他已经有两支笔:-支文笔,一支画笔。当数码 相机诞生,他说是又给他 "添一支笔"。现在看来,他 真不是瞎说说的。这几支 笔,他用得都很得心应手。

(本文为戴逸如著《啸 啸噜喳·唱游南非》序)

甚至外加法律顾问, 其实

追其根源, 错 在父母! 想想看, 当孩子还在上初中 的时候,只有十四 五岁,得到的礼物 是妈妈送他的一辆 豪车。未到合法开 车的年龄,竟然送 车给他,给予的是 什么心理暗示? 开 车吧! 随便开, 遇

家的父亲而子呢?

豪车打人了。把人家打得 着礼物去医院给受伤者赔

子没心没肺地对母亲说他

我看到的是他的父 母给他灌输了一个最糟糕 的意识, 那就是我可以做 -切事情,因为有父母为 我买单! 所以尽管我十五

那是我刚讲单位吃的第一顿年夜

单位不大,十几个人,平时小聚聚,

参加,没成家的带父母或朋友,不带者

一律不发红包;不仅如此,单位还要求

各家各户准备节目,按事先抽好的顺

到新鲜,对这样的年夜饭安排,感觉很

人性,也颇多热忱。原本老婆不想参加,

觉得我与大家刚混个脸熟,她这个家属

自然更生疏,坐一起,没话找话,意思不

大。她的意思是让我带儿子参加。儿子

11 岁, 正是最有表演欲望的年龄, 带上

他,节目自然也有了。后来在听我唬她

说不带家属不给发红包时,终于勉强答

廿六日下午三点多,一个个家庭开

那时我进单位没几个月,一切都感

序,在就餐时演出。

岁打人了、我十七岁涉嫌 强奸了, 我依然不着急, 因为他们两老会在身后给 我擦屁股。对我来说,最 重要的是最近几天看守所 的日子不好过,我想吃妈 妈你做的白米饭!

对于一个这样的孩 子,还能说什么呢?

另外就是那件大伙都 知道的李娜发飙事件,这 件事引得全民甚至是国际 围观。

李娜是一个网球运动



当年画手 江湖未老

谢春彦

泼,往往在数格之中演出一段引人入胜的短 剧,读之令人会心一趣一笑,也应是他自己少 年时代的一种可贵写照和记忆吧,给我的启 示亦印象深刻,至今新鲜不去。

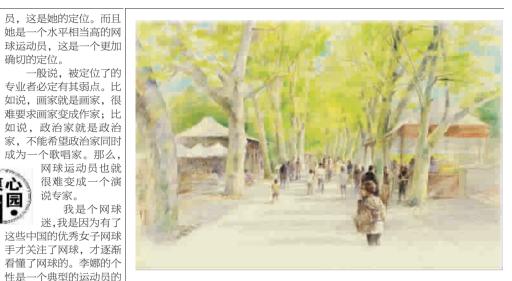
高峰先生退休以前, 长期在上海教育出 版社工作,数十年间依然创作不止, 且不改其初衷,漫画仍为他之长调, 复干连环漫画之中, 渐渐趋向科普 的题材,自成风格和气候。他的父 亲是大漫画家张乐平先生的老友,

因之他也很早得以亲近乐平先生,得到关 切,受到很好的影响。以少年儿童为主要读 者对象的科普漫画,是开发启迪少儿的极佳 手段,看似平易,实在是难以为之者也。往 往在有限的数格之中,要如高明的导演为科 学的主题设计出饶有兴味的情节,以故事而

表达物理、化学抑或自然、天象等等的道理, 观之浅显,贱之则难甚难甚矣!今观高峰先生 近数年间苦苦经营原创出的数百套大作,尚 若心中无幼吾幼以及人之幼的大心大志,是 不可能成此巨篇的,他的毅力和才情当可由 此寻之。

新民晚報

近时连环画圣手贺友直先生著文指出当 今动漫之弊病常在缺少必要的细节和情节, 纵观高峰先生的所作,亦可反向验之。每一 套小小的科普连环漫画中, 他在设计情节之 中, 或取误解、倒错、荒诞、戏谑等手法铺 排夸张, 让科学于兴味之中, 活泼泼地达于 少儿读者心中, 为一妙技, 亦一功德也。儿 童是国家之希望所在, 若无科学则无所达 之。高峰先生亦重视画技的修练, 前些年他 每携水墨画具, 于公园中为游客对之写像, 夸张变形, 而不失特征, 用线活脱轻快, 这 也是他漫画手法独具特色的关键所在。古人 说少年子弟江湖老,而今观其所作,只觉当 年画手,在漫画的江湖上真是老而未老,老 而弥健也。



静安公园 最吸引人的是 高大的法国梧 桐,像列队的 巨人。32 棵悬 铃木于 1897 年建立外国公墓时栽种,

"最美的上海"——静安公园

黄石文/图

在高楼密 集的静安寺区 域,公园是难 得的绿毯。

1953 年

前,这里还是"外国坟山"。现在,公

-百多年过去了,这些树 更加绿荫如盖, 郁郁葱 葱。北端的几棵因为建造

地铁的缘故, 根系受到影 响. 显得疲弱。

墓的身份早已被人忘却。 树荫下儿童嬉戏,老人靠在长椅上

闲聊,年轻人散步。南端的红砖哥特式 教堂一度保留至1978年,最后还是被

可以理解为一种无奈的自 卫, 因为李娜输球的气还 没消的时候,就必须得去 出席新闻发布会。于是豪 无自律的个性在媒体提问 的刺激下爆发,激起一片 批评的声音。

这世界是有规矩的, 人不能完全自行其是。什 么事做过了头,必会有人 来管教你,谁都不能例外。 只是管教的等级不同,越 界公德底线的会挨批,违 反了法律的要进班房。

概括历史

马克思的女儿 燕妮, 曾向当时德 国著名的历中学家 维特克请教,能否 将历中缩成一本简

明的小册子,

教授含笑道, "不必"。他巧妙地用了四句谚语 来概括古今的历史:

①当(上帝)要灭亡某人的时候,总是先令其有 炙人的权势;

②时间是筛子,最终会淘去一切历 史的沉渣;

③ 密蜂盗花、结果反使花荣盛:

④暗透了便望得见星光。

十四户人家全部到齐落位,一桌扩张成 四卓, 单位大家庭的年夜饭准时开席。 先领导致词,气氛随之引爆,喝了杯中 的酒,大家便开始互敬,从头开始,一家

始向预订酒店包厢汇聚,四点三十分,

酒过三巡,人至微醺,头儿开始挨 家挨户分红包;有小孩的给小孩,没孩 子的给家属,没成家的给父母,最后才 轮到员丁本人。红包不同干年终奖。年 终奖发手里,心里免不了要掂量一下多 少,是否与自己一年的付出相符。红包 人人有份,就跟大人给孩子的压岁钱一 样,数额相等,头儿发得轻松,大家拿着 也没压力。有的老员工,红包到手,道谢 的同时,还不忘跟头儿开个玩笑-导,今年有没有多几张啊?其实具体数 额大家早已心知肚朋。

分完红包,就该表演节目了。照例 是头儿打头阵,然后按抽签顺序进行, 我家抽到最后一个表演,权当压轴。趁 着酒兴,头儿高歌一曲 丢了红包

《老父亲》,嗓音宏亮, 饱含深情,令人动容。 原本大家约好,让头儿 和夫人一起表演个节

目,可他这歌一唱,联想到他家里那位 患老年症多年的老父亲, 便都一时语 塞,头儿趁机下了台。

接下去按顺序是办公室小徐一家。 小徐新婚不久,新娘是安徽人,一曲黄 梅戏《夫妻双双把家还》唱得情景交融, 引来阵阵叫好声。然后是干头一家子。 王头是单位里的男中音, 歌唱得专业, 人也好相处,平时听得多了,所以预先 "规定"他不能独唱,必须把夫人公子同 时请上场表演,才算过关。结果王头一

家子为我们带来了一曲那年最流行的 《吉祥三宝》、把演出推向了高潮。平时 都认干头是单位好声音,他夫人公子-出场,一亮嗓,才知道什么叫天外有天 青出于蓝胜于蓝。他们仨才是单位的 '吉祥三宝"啊……

轮到我们时,年夜饭已近尾声。儿 子早按捺不住了, 跑上台接过话筒, 曲好听的童声版《闪闪的红星》把大伙 的情绪再度点亮:"小小竹排向东流,巍 巍青山两岸走。红星闪闪亮……"

天下没有不散的宴席。歌声刚落, 大伙便纷纷起身,该是曲终话别时候 到家,老婆要检查红包,儿子惊起, 道:"老妈,你没拿红包?我放桌子上的, 一直没拿……'

天啊,闹腾半天,竟把最紧要的东 **两给落了**。



夏日的-末,布鲁明顿花开三 枝一样,一下子竟然 有三个节日的活动。

-桌满了些,两桌欠了些,挤一挤,一桌 也坐下了,倒也显得紧凑、圆满。 每年的年夜饭,单位总格外重视,还 家挨着敬,轮着敬。 规定年夜饭每位员工必须携家属子女 在车轮敬酒过程

中,虽然没人劝酒,有 量者往往难以把控自 己的酒量,兴之所致, 喝着喝着就高了。所

幸我们一家都没酒量,且一沾酒脸就 红,有多少量全摆脸上,省了不少事。