

其实我是个挺“八卦”的人，喜欢听些家长里短鸡零狗碎的社会新闻甚至是传闻。

我一直认为这类花边故事是我认知社会的重要途径，从这些故事中我得到许多写作素材和社会经验，管他什么真实与否，我从这里汲取生活营养，信不信？

比如最近流传最广的那个轮奸案。一个十七岁男孩，出身名人家庭，可是在走向成人的道路上却不断犯错，犯的还都不是小错。

由于这孩子的父亲有名，因此遭到了最大限度的社会关注度。单就这一点上说，父亲的有名带给孩子的不是幸运反而是不幸。因为有名意味着——几乎没有隐私。

当孩子的父母意识到应该利用他的年龄点来保护他的时候，却发现一切都已经来不及了。因为在第一时间这一恶劣的事件就像空气一样传遍了各个角落。他们手忙脚乱地请

律师、换律师、再请律师甚至外加法律顾问，其实都为时已晚。男孩子的人生路上到处都是一团迷雾，而且气味恶劣，看不到前途。

追其根源，错在父母！想想看，当孩子还在上初中的时候，只有十四五岁，得到的礼物是妈妈送他的一辆豪车。未到合法开车的年龄，竟然送车给他，给予的是

什么心理暗示？开车吧！随便开，遇到麻烦有父母罩着呐！谁不给歌唱唱家的父亲面子呢？

这个礼物岂不是明明给儿子挖了个陷阱！果然，没有多久儿子就开着豪车打人了。把人家打得头破血流，之后是父亲带着礼物去医院给受伤者赔礼道歉。

等到这个孩子犯了更恶劣的错误之后，在母亲去看看守所探望的时候，儿子没心没肺地对母亲说他想吃米饭！许多人可能会有一种隐约的心酸——这个嫌犯毕竟是个未成年的孩子。不过，我看到的是

## 唱游南非

徐卫东

道那本书会是一副什么模样。因为按照他的描述，在图书市场上根本就找不到可以类比的参照物。

逸如的行事风格，是从来不肯跟在别人后面亦步趋，又不肯张扬。就如同一个酿酒师，埋头躲在深巷里，默默酿造他的“独门”秘酒。他只在乎他的酒品，至于酒能否畅销，能赚多少银子，他好像漠不关心。

他的信心没有落空。当飘着油墨香的样书从厂里出来，很快就迎来了利好消息：一位从事外事工作的朋友，非常熟悉俄罗斯，他对书的评价是：“面目一新，很有味道！”俄罗斯驻上海领事见到书，表示出浓厚兴趣，冒着酷暑出席首发式。

时间真是飞快，去年《唱游俄罗斯》在上海书展首发的情景，仿佛还是昨天，《嘤嘤噜噜·唱游南非》又将亮相于今年的上海书展。《嘤嘤噜噜·唱游南非》成为“唱游系列”的第二本。

《唱游俄罗斯》的卷首有几句话：“导图撕成雪片，杂糅了斑驳记忆，洋洋洒洒，撒向天空。诗歌声声是啾啾鸟鸣，风景片片是花雨缤纷。我是彩云间野鹤——醉意朦胧，我是花丛中蛱蝶——不辨西东。随光影闪烁，任意识流动”。它应该不仅针对《唱游俄罗斯》，而是指向整个“唱游系列”的。这个系列中的每一本，想来都既不是旅游向导式的读物，也不是单幅摄影作品的汇编，而是用几种艺术手段综合抒写成的长篇文化散文。

长期以来，我们对非洲文化的关注是很不够的。甚至很少有人知道，在黑非洲，已经有四位作家获得过诺贝尔文学奖了。因此，《嘤嘤噜噜·唱游南非》中蕴含的非洲文化就显得格外可贵。很多位非洲作家将在“唱游”中“献声”。我们可以看到，逸如的笔触和镜头，不像一般读物那样，停留在猎奇式的展示非洲景观和动物，而是以深切的人文关怀去搭非洲之脉。

电脑开始普及的当年，许多人兴高采烈地声称要“换一支笔”。逸如却不肯，他说为什么要换呢，“添一支笔”不是很好吗？尽管他已经有两支笔：一支文笔，一支画笔。当数码相机诞生，他说是又给他“添一支笔”。现在看来，他真不是瞎说说的。这几支笔，他用得都很得心应手。

（本文为戴逸如著《嘤嘤噜噜·唱游南非》序）

## 八卦一下

吴霜

拜读老漫画家高峰先生的科普漫画展，真是佩服而感动。早已年逾古稀的他，于近数年以来，竟然创作了数百套以连环漫画为体例的科学普及漫画题材之作，这不能不算是当今漫坛的奇迹。一者，漫画本身不甚走运，大局欠佳；再者，科普漫画要有所为而为，有所作而作，数以百套的大制作，且又都限制在自成格局各自成篇的连环漫画形体之中，岂是一个难字了得！单以此视之，则足见高峰先生的才情和毅力。

高峰先生是我的学长，当年在一师求学时，不过一清贫少年，几乎是一个甲子之前吧，他已无师自通地开始他的漫画创作之路，而且尤以连环漫画见长。当时少儿刊物稀若晨星，操此道者也甚为少见，少年高峰却以他的喜好为动力努力为之，展露出他于漫画方面的特殊才能。在上海和内地尚属少数的少儿刊物中，每每刊布他的少作，幽默轻快，干净利落，颇令更年少后学的我佩服不止。那时他笔下的造型，似总有一少年主角，单纯可爱，机智活

员，这是她的定位。而且她是一个水平相当高的网球运动员，这是一个更加确切的定位。

一般说，被定位了的专业者必定有其弱点。比如说，画家就是画家，很难要求画家变成作家；比如说，政治家就是政治家，不能希望政治家同时成为一个歌唱家。那么，

网球迷，我是因为有了这些中国的优秀女子网球手才关注了网球，才逐渐看懂了网球的。李娜的个性是一个典型的运动员的个性，因此她是个比较粗线条的女孩。运动员，上得场去就是与人对抗，尤其网球，一对一的大场地的对抗，乒乓球的力量要求无法与之相比，羽毛球的强度更不能望其项背。由此推理，持网球拍的人，气性也必定大很多吧。

所以李娜输球以后，气不打一处来恐怕是可以被原谅的。只不过，平心静气地说，连我这样的粉丝也不得不叹了一口气！主要是那种态度，被镜头拍摄了下来。李娜睁大了眼睛，一派无辜还带了点讥讽嘲弄：我要跟球迷说什么吗？让我……三叩九拜……给他们道歉吗？糟糕的是那种嘲弄的意味，想要掩饰输球后的尴尬，却把矛头对准提问的媒体连带伤及了无辜的球迷。这是莫名的目标转移，气急败坏地认友为敌。

另外就是那件大伙都知道的李娜发飙事件，这件事引得全民甚至是国际围观。

李娜是一个网球运动

始向预订酒店包厢汇聚，四点半十分，十四户人家全部到齐落位，一桌扩张成四桌，单位大家庭的年夜饭终于开席。先领导致词，气氛随之引爆，喝了杯中的酒，大家便开始互敬，从头开始，一家挨着敬，轮着敬。

在车轮敬酒过程中，虽然没人劝酒，有量者往往难以把控自己的酒量，兴之所致，喝着喝着就高了。所幸我们一家都没酒量，且一沾酒脸就红，有多少量全摆脸上，省了不少事。

酒过三巡，人至微醺，头儿开始挨家挨户分红包；有小孩的给小孩，没孩子的给家属，没成家的给父母，最后才轮到员工本人。红包不同于年终奖。年终奖发手里，心里免不了要掂量一下多少，是否与自己一年的付出相符。红包人人有份，就跟大人给孩子的压岁钱一样，数额相等，头儿发得轻松，大家拿着也没压力。有的老员工，红包到手，道谢

## 当年画手 江湖未老

谢春彦

泼，往往在数格之中演出一段引人入胜的短剧，读之令人会心一趣一笑，也应是他自己少年时代的一种可贵写照和记忆吧，给我的启示亦印象深刻，至今新鲜不去。

高峰先生退休以前，长期在上海教育出版社工作，数十年间依然创作不止，且不改其初衷，漫画仍为他之长调，复于连环漫画之中，渐渐趋向科普的题材，自成风格和气候。他的父亲是大漫画家张乐平先生的老友，因之他也很早得以亲近乐平先生，得到关切，受到很好的影响。以少年儿童为主要读者对象的科普漫画，是开发启迪少儿的极佳手段，看似平易，实在是难以为之者也。往往在有限的数格之中，要如高明的导演为科学的主题设计出饶有兴味的情节，以故事而



静安公园最吸引人的是高大的法国梧桐，像列队的巨人。32 棵悬铃木于 1897 年建立外国公墓时栽种，一百多年过去了，这些树更加绿荫如盖，郁郁葱葱。北端的几棵因为建造地铁的缘故，根系受到影响，显得疲弱。

在高楼密布的静安寺区域，公园是难得的绿毯。

1953 年前，这里还是“外国坟山”。现在，公墓的身份早已被人忘却。

树荫下儿童嬉戏，老人靠在长椅上闲聊，年轻人散步。南端的红砖哥特式教堂一度保留至 1978 年，最后还是被拆除。

马克思的女儿燕妮，曾向当时德国著名的历史学家维特克请教，能否将历史缩成一本简明的小册子。

教授含笑道，“不必”。他巧妙地用了四句谚语来概括古今的历史：

①当（上帝）要灭亡某人的时候，总是先令其有炙人的权势；

②时间是筛子，最终会淘去一切历史的沉渣；

③蜜蜂盗花，结果反使花荣盛；

④暗透了便望得见星光。

家子为我们带来了一曲那年最流行的《吉祥三宝》，把演出推向了高潮。平时都认王头是单位好什么，他夫人公子一出场，一亮嗓，才知道什么叫天外有天、青出于蓝胜于蓝。他们仨才是单位的“吉祥三宝”啊……

轮到我們时，年夜饭已近尾声。儿子早按捺不住了，跑上台接过话筒，一曲好听的童声版《闪闪的红星》把大伙的情绪再度点亮：“小小竹排向东南，巍巍青山两岸走。红星闪闪亮……”

天下没有不散的宴席。歌声刚落，大伙便纷纷起身，该是曲终话别时候了。到家，老婆要检查红包，儿子惊起，道：“老妈，你没拿红包？我放桌子上的，一直没拿……”

天啊，闹腾半天，竟把最紧要的东西给落落了。

## 概括历史

余塔山

明的小册子。

教授含笑道，“不必”。他巧妙地用了四句谚语来概括古今的历史：

①当（上帝）要灭亡某人的时候，总是先令其有炙人的权势；

②时间是筛子，最终会淘去一切历史的沉渣；

③蜜蜂盗花，结果反使花荣盛；

④暗透了便望得见星光。

## 丢了红包

寒石

的同时，还不忘跟头儿开个玩笑——领导，今年有没有多几张啊？其实具体数额大家早已心知肚明。

分完红包，就该表演节目了。照例是头儿打头阵，然后按抽签顺序进行，我家抽到最后一个表演，权当压轴。趁着酒兴，头儿高歌一曲《老父亲》，嗓音宏亮，饱含深情，令人动容。

原本大家约好，让头儿和夫人一起表演个节目，可他这歌一唱，联想到他家里那位患老年症多年的老父亲，便都一时语塞，头儿趁机下了台。

接下去按顺序是办公室小徐一家。小徐新婚不久，新娘是安徽人，一曲黄梅戏《夫妻双双把家还》唱得情景交融，引来阵阵叫好声。然后是王头一家子。王头是单位里的男中音，歌唱得专业，人也好相处，平时听得多了，所以预先“规定”他不能独唱，必须把夫人公子同时请上场表演，才算过关。结果王头一



夜光杯



序跋精粹