

新民晚报

近来，有些刚刚判决和等待判决的案子，引起社会各界的强烈关注。不少人对于审判结果和走向，根据自己的理解和认识发表看法。尽管其中不乏缺少法律知识

法的精神

西坡

的观点，但我并不担心没有法律专家出来解释。真理总是越辩越明，人们在议论当中也在进行自我教育，我以为有积极意义。

比如，“李某某强奸案”，被告的法律顾问闪烁其词，称，法院已经落实调查李某某强奸案中案，似乎传递出要“翻盘”的信息，引起舆论的警觉和不安。然而，一则对中国政法大学洪教授的访谈，就把这个问题澄清了。



边看边聊

还受理刑事报案或控告。他

过长达四周的激烈辩论和商讨后，法庭作出该男子无罪释放的判决。为什么？法官是这样陈述的：“每个人的内心深处都有脆弱和阴暗的一面，对于拯救生命而言，抢救财物不值一提。虽然单纯从法律上说，我们的确不应该为了一个人的善行而赦免其犯下的罪恶，但是如果判决他有罪，将会对整个社会秩序产生极度负面的影响！我宁愿看到下一个抢劫犯拯救了一个生命，也不愿看见见公守法的无罪者对于他人所

迷失雅法古城小巷

曹正文

特拉维夫是以色列第二大城市，由于它濒临地中海，是联系欧洲、亚洲和非洲的陆桥。特拉维夫的城市风格受欧洲花园建筑的影响，街道中央设计有宽阔的林荫道，沿海风光更是旖旎秀丽，它是以色列的经济枢纽与文化之都。

车子进入特拉维夫，我发现沿街的房屋大都为火柴盒式样的，结构轻巧，线条流畅，那外墙呈现米白色或米黄色，墙面大而窗户小。据导游说，这些方正平顶的房子历史悠久，属以色列“包豪斯”建筑，在2003年被联合国教科文组织提名为“24处新世界文化遗产”之一。特拉维夫老城的房子，有的已近百年，但未拆迁，导游说，原因之一是原房屋主不肯拆迁，今天老房子成了观光者的迷恋之地。

进入特拉维夫新城，我发现了不少摩天大楼，沙龙梅尔塔楼、阿兹里利中心和Yoo楼最为著名，而城市的剧院与博物馆更是随处可见，以色列的博物馆数量超过了世界上任何一个国家。如故土博物馆、艺术博物馆、犹太人大流散博物馆……我们按安排参观了钻石博物馆，以色列并不生产钻石，它以加工钻石而闻名世界。

大巴最后把我们送到海边，这是特拉维夫的雅法古城。特拉维夫的全称是特拉维夫-雅法市。这座城市建于1950年，当时以色列把特拉维夫与雅法两个城市合并为一。雅法古城地处海滨，在教堂为中心的广场周

围，有许多条迷人的小巷子。导游给我们三个小时自由浏览参观。雅法古城的小巷有12条，每条小巷按星座命名，如白羊巷、金牛巷等等。我随导游走进一条双

鱼巷，巷口便是一家古玩店，店主是一个年近花甲的以色列人，导游给我们作了介绍。这位莫斯瑞先生的父亲当年在中国澳门也经营古董。我走进店堂，便见20多平方米的小屋里，放满了瓷器、木雕、油画、首饰、青铜器、水晶、石刻、服饰……其中花瓶、水晶雕刻的动物和油画最吸引人。一位德国游客正向莫斯瑞打听一对画有中国古典仕女的梅瓶价格多少？莫斯瑞说是晚清的中国瓷器，一对开价4500美元。他告诉我，这还是他父亲当年收来的。导游对一只中世纪古典钟有兴趣，他开价3000美元，笑笑说：“我们是老朋友，把收来的价格加5%卖给你。”导游笑笑说：“我考虑一下告诉你。”

因巷内小店有几十家，我赶紧另选他址觅宝。这里有不少陈列油画与水粉画的小画廊，卖的都是

当地以色列画家的山水作品，颜色相当鲜艳，写实中有点写意，画风比较夸张，不合我意。还有一家专门出售木雕作品的小店，雕的大都是宗教题材，如耶稣的诞生，耶稣受难和圣母怀抱小耶稣之类的题材，店主说，这里的木雕都是选用当地橄榄

木，一个父欲杀子的题材开价450美元，刀法细腻，人物神态相当逼真。还有不少卖钥匙圈、冰箱贴、水晶首饰等旅游纪念品的小店，价格明显比耶路撒冷便宜。午后的阳光映照在雅法古城的巷子里，那12星座的小巷，是相通的，三四层楼的西式建筑，楼下是店铺，楼上住人，一位卖珠宝的女老板告诉我，她就住在二楼。巷子的深处是一片绿荫，树丛背后是蔚蓝色的海，无论是主人还是不经意或专程来此觅宝的旅行者，心情都很悠闲，我漫步其中，也陶醉其中，不知不觉中三个小时过去了，我赶紧抬头找到教堂的塔顶，这才找到回去的路，我依依不舍告别了这些让人迷恋的小巷。

离开特拉维夫之前，车子经过了拉宾广场，我没有发现拉宾总理的雕像，导游说，他已经活在以色列人的心中。

夏天，上海人喜欢酱瓜泡饭。早些年，夏天的傍晚时分，大家就将弄堂晒了一天的地面泼上水，待暑气稍退，就摆上桌子板凳开晚饭了。这时，你要是从前弄堂走到后弄堂，一路瞧过去，各家的餐桌上不管摆几只菜，一盆酱瓜是少不了的。这酱瓜的确好，甜津津咸咪咪真能下饭。我那时尚年轻，开水淘冷饭，两块酱瓜，一大碗泡饭就下肚了。我父亲是位中学教师，喜欢咪两口小老酒，下酒菜就是酱瓜。他流了一天汗，几块酱瓜落肚，顿时神清气爽，来了劲道。晚上挑灯夜战，再批改一摞子作业本也就不在话下。

我妈妈是腌黄瓜的高手，

受的苦难视而不见！所以从表面上看，今天法庭不仅仅是单纯地赦免了一个抢劫犯，更深远的是对救死扶伤的鼓励，是对整个社会保持良好风气的促进传承。”

判得漂亮！我相信这次判决，对了解这一事件过程的人，是一次很好的人文精神熏陶，它体现了法律的精神内核，是对人、人格和人的生命的尊重。因为这个缘故，它可以把由此而产生的负面效应降到最低。

如果该男子受到严厉处罚，结果会怎样？因为是假设，我们无法想象。不过，在现实生活中，我们已经可以看到——因为判处赔偿的设计不甚合理，有的肇事司机竟然将受了重伤的人反复碾压致死，而不愿将他及时送进医院；有的人害怕被构陷成为“肇事者”受到处罚，宁愿选择远离“是非之地”，听任需要救助者“唤天天不应，唤地地不灵”等等，相当程度上是因为法官的判决偏于“死板”——过于重视惩罚，而忽视“对救死扶伤的鼓励”和“对整个社会保持良好风气的促进传承”上的考量，“逼”得“嫌疑人”采取对自己有利的方案而不及其余。

假使我们的法律不能在进行人文精神熏陶的层面有所作为，是无法让人感到它的好的。一个既公正又能迸发正能量的判决，值得期待。

我们对未来人的长相，一直很好奇，揣想描绘出种种相貌，都怪怪的。那有没有想过，未来人眼里，我们的模样如何？不用想？为什么？有照片为证？照片能证明什么？你手中的老照片距今不过百年，你说不仅穿着，连容貌神情都怪异可笑。那当时人会这样认为吗？你想，同样让你觉得滑稽可笑的慈禧玉照，老佛爷不是颇为自得吗？从慈禧到袁世凯到贩夫走卒，竟然有着一眼即可辨出的、极明显的同一气息，这就是所谓时代印记吧。“文革”距今更近了，“文革”照片中的时代印记何尝不是鲜明成型、凝固固定着呢？

这一看、一想，我不禁悚然而惊，大暑天惊出一身冷汗。那么，后人眼里我们会是一副什么卖相？唉，只恐怕首先是掩饰不了的贪婪相。贪婪到地毯式地掠夺地地下上千万年、上亿年才形成的资源，连自己儿孙份上的库存也搜刮殆尽……呀呀呀，这是一副怎样可憎的、该杀的嘴脸！

她腌的黄瓜是改良的苏北风味。首先，她将黄瓜、蚕豆瓣和面粉蒸熟发酵，加盐水调成酱坯，再在酱坯里加入甘草——这一点改良是根据我浦东的奶

1952年1月20日，我接到调令，与其他两位老同志去接收百代唱片公司。此时，我刚从华东团校毕业，正在华东财经委员会团委做宣传干部。那时，百代唱片公司的正门在徐家汇路1434号(现肇嘉浜路)，面临一条又臭又黑的肇家浜，两岸都是破烂不堪的棚户。百代公司有好几栋小洋楼，录音棚设在衡山路上小红楼内。这幢建造于1914年的小洋楼，因为屋顶及外墙都是红色，所以被叫做小红楼。小楼有三层，底层是录音控制室、演唱人员的休息室及会客厅，二楼是经理的生活居住地，三楼顶层是编辑人员的办公地，东面一大间，聂耳、冼星海、任光等都曾在这里待过。《义勇军进行曲》、《渔光曲》《大路歌》这些耳熟能详的歌曲都通过灌制唱片从这里传播出去。

我们到达的时候，门口已有解放军站岗。1948年底，百代唱片

公司一部分去了香港，一部分去了新加坡，留下三十多人看守。

留守的录音师是一名白俄人，名字叫费德洛夫，他住在小红楼的裙楼里。我对他说：“我们来接管了，你可以走了。”他显得很不高兴，临走的时候

小红楼的回忆

高承楣

用脚去踢他曾经睡过的那张席梦思大床。我警告他：“你不可以踢的，这张床已经属于公家财产了。”

那个时候，百代唱片公司的厂长是个法国人——默赛，他住的那栋小楼靠近肇嘉浜路。英国人梅林是百代公司大班。

接管以后，我一个人住在小红楼里。因为花园太大，树木太多，多年没有人打理，杂草丛生，给人一种“聊斋”中狐仙出没的感觉。我有些害怕，所以每天晚饭之后去小红楼，都是从肇嘉浜路沿围墙外面到衡山路。衡山路上有2路有轨电车和42路公共汽车终点站。

我住进去不久，就听老职工说，老外走了以后，晚上常能看到梅林大班穿着白色的衣服，在园子里面游荡，又听说，他经常去小红楼的客厅弹钢琴。听了以后还真有些毛骨悚然。我起先不信，一天晚上，我已经睡去，迷迷糊糊中，果真听到了钢琴声。是梅林大班回来了么？有谁在录音棚里弹琴呢？第二天，我将此事汇报给了有关部门，军管会后又加派了解放军守在小红楼的门口。到了半夜，守在门口的战士也听到了钢琴声。大家更加紧张了，仔细搜寻，

结果发现琴声是从对面的洋房里传出来的。1952年3月，原大中华唱片厂、胜利唱片公司与百代公司合并归中央广播事业局管理。我与工人们一起清点财产，又把散失的工人找回来。那些停产多年的机器经过检修，终于在3月5日又运转起来了，同年6月1日，停了多年的小红楼录音棚里第一张唱片《新疆好》开始录制。

随后合并进来的几家工厂，包括歌林唱针厂。金嗓子周璇的前夫严华，他就是歌林唱针厂的厂长。严华当时的名字叫严又新。后来与著名音乐家黎锦光，戏曲艺术家徐以礼等组成中国唱片社上海分社。不久唱片厂便开始编辑、录制唱片。新中国的唱片事业发展也由此拉开了序幕。第一批中密纹唱片，第一张薄膜唱片，都是在这里研制成功。

时光的隧道，犹如列车一般飞驰而过，当年我从繁华的南京路外滩去

到市区边缘冷清的外滩徐家汇，距今已是整整六十年。当年只有2路有轨电车的终点站，现在不仅有多条公交经过，更有地铁纵横交错于徐家汇中心，终日车水马龙。百代公司的老厂房早已不在，但小红楼还依旧立在高耸的梧桐树荫中。

虽然没有“夜来香”的小花园，但如今的徐家汇公园，依然绿地如茵，那棵百年银杏树还静静耸立在小红楼旁，守望

着衡山路和小红楼。

虽然没有了“夜来香”的小花园，但如今的徐家汇公园，依然绿地如茵，那棵百年银杏树还静静耸立在小红楼旁，守望

着衡山路和小红楼。

虽然没有了“夜来香”的小花园，但如今的徐家汇公园，依然绿地如茵，那棵百年银杏树还静静耸立在小红楼旁，守望

着衡山路和小红楼。

虽然没有了“夜来香”的小花园，但如今的徐家汇公园，依然绿地如茵，那棵百年银杏树还静静耸立在小红楼旁，守望

着衡山路和小红楼。

虽然没有了“夜来香”的小花园，但如今的徐家汇公园，依然绿地如茵，那棵百年银杏树还静静耸立在小红楼旁，守望

着衡山路和小红楼。

虽然没有了“夜来香”的小花园，但如今的徐家汇公园，依然绿地如茵，那棵百年银杏树还静静耸立在小红楼旁，守望

着衡山路和小红楼。



我和徐家汇的故事「征文」

徐汇·中凯城市之光特约刊登



时代嘴脸

(牛博士对马姐说)

戴逸如 文并图

我们对未来人的长相，一直很好奇，揣想描绘出种种相貌，都怪怪的。那有没有想过，未来人眼里，我们的模样如何？不用想？为什么？有照片为证？照片能证明什么？你手中的老照片距今不过百年，你说不仅穿着，连容貌神情都怪异可笑。那当时人会这样认为吗？你想，同样让你觉得滑稽可笑的慈禧玉照，老佛爷不是颇为自得吗？从慈禧到袁世凯到贩夫走卒，竟然有着一眼即可辨出的、极明显的同一气息，这就是所谓时代印记吧。“文革”距今更近了，“文革”照片中的时代印记何尝不是鲜明成型、凝固固定着呢？

这一看、一想，我不禁悚然而惊，大暑天惊出一身冷汗。那么，后人眼里我们会是一副什么卖相？唉，只恐怕首先是掩饰不了的贪婪相。贪婪到地毯式地掠夺地地下上千万年、上亿年才形成的资源，连自己儿孙份上的库存也搜刮殆尽……呀呀呀，这是一副怎样可憎的、该杀的嘴脸！

她腌的黄瓜是改良的苏北风味。首先，她将黄瓜、蚕豆瓣和面粉蒸熟发酵，加盐水调成酱坯，再在酱坯里加入甘草——这一点改良是根据我浦东的奶

艺术其实也属于技术活，只是高超的技艺与高雅的品味水乳交融，才是艺术精品。

当高雅的艺术，并不成为这个社会的主导，天地一定流行着混沌。我不排斥令人发噱的说笑，即便登堂入室，也自有人喜好。但把这标签为大都市的代言，我禁不住作呕。

财奴披着艺术的衣袍登台时，艺术也已被奴役了。艺术家及其艺术品都以金钱来衡量，就像和尚也有行政级别一样，令人可笑可悲。

有钱人在鼓捣文化，文化人在追逐金钱。孰高雅孰低俗，一言难尽。叩问一下这个社会的良心，它也会疼。

友特别带我们参观有机黄花园。走进瓜棚，一股清香扑鼻而来，满眼都是吊在架上的大大小小的黄瓜，条条青翠欲滴。采购了一些回家，我要圆一个梦——自己腌制酱黄瓜。

当年母亲是要先做酱的。做酱太麻烦，我就下了功夫。做了个卤腌黄瓜。试验了几次，一次比一次好，到最后有几处似乎还胜过了妈妈：一是颜色碧绿生青，水分充足；二是清香脆嫩；三是制作期只要三天时间，缩短了周期；四是可根据不同口味调味；五是绝对清洁卫生。

明人明言微语录

艺术的雅俗

安凉

一次举办家宴，开席第一菜，我就上了盆腌黄瓜。大家一尝，清香浓郁，甜辣咸多味融合，顿时一扫而光，还纷纷嚷嚷要我传授制作。

其实制作并不难：第一，选购鲜嫩黄瓜，洗净一剖四开，切成小段，用盐腌渍，置于冰箱冷藏室。第二，熬卤料。生抽一斤，冰糖甘草糖桂花蜂蜜煮沸后，再放入味精高粱酒胡椒粉红辣椒等。第三，将腌渍黄瓜挤干水分，放入冷却了的卤料里，装进食品袋，扎紧袋口，置冰箱冷藏。三天后，鲜嫩脆嫩的腌黄瓜就制成了。

今宵灯谜

杨一峰
因何投粽汨罗江
(四字常言)
昨日谜面：火树银花不夜天(二字历史名词)
谜底：晚明



七夕会 美食情怀