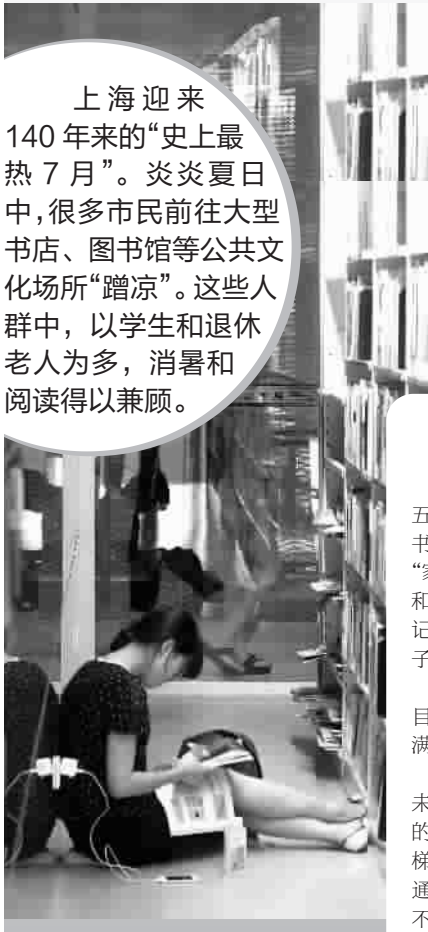




上海迎来140年来的“史上最热7月”。炎炎夏日中,很多市民前往大型书店、图书馆等公共文化场所“蹭凉”。这些人群中,以学生和退休老人为多,消暑和阅读得以兼顾。

上海图书馆 读者扑扑满 书城阅览室 书报损毁多

公共文化场所成夏日避暑胜地,本报吁请 家长注意儿童安全,读者自觉爱护书籍

儿童安全问题成隐患

昨天一早,记者在上海书城看到,有超过五十名读者在门口排队等待书城开门。在上海书城2楼和6楼,许多读者只能席地而坐。“家里开空调浪费钱,爸妈也不在家,所以我就和同学一起来看书了!”一位女学生这样告诉记者。采访中,不少家长特地“陪读”,还鼓励孩子不要网上买书,索性去书城“捧读”。

许多老师会在暑期给学生推荐阅读书目,上海书城特设“暑期学生推荐读物”专柜,满足按图索骥的学生族。

记者发现,到店“乘凉”看书的大多数是未成年人,他们将上海书城6楼儿童文学区的地面全部占据。一些孩子在书城的自动扶梯上打闹,引来保安的制止。上海书城管理者通过本报呼吁,家长在带小孩来书店看书时,不要让孩子在店内嬉闹奔跑。

上海图书馆“饱和”

如果说书店是逛的,那么图书馆是“泡”的。持续的高温使得上海图书馆的人流骤升,且几乎都是“常驻人口”,滞留时间非常长。上海图书馆读者服务中心告诉记者,上海图书馆的阅览空间近日完全饱和。上图统计,7月日人流量达到6000至7000人左右,双休日的人流量可达万人以上,阅览室在座率接近100%。记者采访时看见,除了阅览室和借阅大厅,连走廊上都座无虚席。

受访的学生们也表示来上图主要是因为写论文,这里有更多资源参考。除了学生外,报刊阅览室里多是老年读者。

前日,记者曾前往前程路上的浦东图书馆探访,空间相对更宽敞(见左上图)。上海已形成了市、区、街道等多级分布的图书馆网络,一卡通联网供本市读者借借通还。读者完

全可以就近选择合适的图书馆阅读和自修。

纸质读物损毁偏多

在上海书城中外现当代文学区域,记者看到,《冰与火之歌》《第七天》等热销书籍在读者的大量翻阅下都有不同程度“受伤”,小部分昂贵的艺术类图册甚至出现缺页。上海书城副总经理江利表示,书籍在读者的翻阅下产生一些自然损耗是正常的。“希望读者在阅读时文明素养可以提高一些,不要对书籍进行折页、涂画。”博库书城的情况相仿,总经理何建国表示,很多读者在店内进行阅读后不将书放回原处,每天晚上店员都要重新摆放100多框的书。

上海图书馆阅览室中的书籍和报刊的损坏情况同样令人忧虑,时有剪报或撕毁书籍的现象发生。实习生 卢家希 汪蔚雯 施佳雯 本报记者 乐梦融



借助魔力般曲子, 让歌词唱进 观众心里

周冰倩主演音乐剧《妈妈,再爱我一次》9月上演

本报讯(记者 夏琦)二十余年前,有一部电影《妈妈,再爱我一次》让无数观众潸然泪下,今年9月19-22日,改编自这部电影的同名流行音乐剧将在上海文化广场连演4场,该剧由音乐剧制作人李盾领衔,香港金牌音乐人金培达作曲,周冰倩将加盟担任剧中“妈妈”一角。昨天,剧组主创人员集体亮相文化广场,介绍该剧的创作、巡演和修排情况。

音乐剧《妈妈,再爱我一次》是李盾继《蝶》《爱上邓丽君》《王牌游戏》后制作的又一部作品,讲述了一对母子历经分离重聚的曲折动人的亲情故事。谈到创作动机,李盾表示,这部音乐剧改编自上世纪80年代末上映的中国台湾同名电影,当时他第一次看这部电影时,就“哭得稀里哗啦”。6年前他就购买了剧本及主题曲的改编权。创作过程中,主创团队保留了原著中的亲情主线,但将时间变

换到当代,将空间转换至上海,增加爱情、友情等多条副线,构成了现在这部音乐剧。“首轮巡演中,很多观众被打动,纷纷落泪。”

金培达表示,自己想利用音乐表达的是母爱的无私,“无论你错多少次,母亲都会再爱你一次”。词作者梁芒则表示,在第一次听到曲子的时候,许多歌词就自然地浮现在脑海里,“那曲子像是有魔力的一样,我希望这些词能唱进观众心里。”导演周可也是一位母亲,她谈到这部戏时表示,整部戏就是在讲述母爱的伟大和宽容,在做这部戏的同时,她也在思考,要如何去做一个称职的充满爱的母亲,“如何去爱,才是真的爱孩子”。

作为新加盟该剧并饰演剧中“妈妈”一角的周冰倩,则对自己的角色感悟颇深:“第一次读完剧本,就不知道流了多少眼泪,那时心里就有一个声音,告诉自己一定要出演这个角色。”剧中的妈妈年轻时曾经获得过世界拉丁舞大赛冠军,被称为“火凤凰”,而周冰倩并

没有拉丁舞经验,所以目前正在潜心练舞。

《妈妈,再爱我一次》由龚学平担任总顾问,德稻集团、上海视觉艺术学院、东莞塘厦松雷音乐剧团联合出品。该剧4月21日首轮试演以来,已在全国18个城市演出近40场,超过5万人次观看了演出。该剧制作人李盾将于8月25日在上海图书馆举行公益讲座,同时剧组还从8月25日至9月15日来到上海市群众艺术馆,开展“市民音乐剧”系列活动。其间,除了全程开放排练之外,还将举办音乐剧大师讲座、市民互动表演、主创见面会等活动,并在上海首演之前在市群艺馆进行公益场预演。据悉,该剧9月在文化广场演出之后,还将在11月15日至18日来到上海儿童艺术剧场,作为今年上海国际艺术节闭幕式的系列演出登上国际舞台,在上海儿童艺术剧场的演出将持续到明年1月19日。此外,该剧已受邀参加明年6月举行的韩国大邱国际音乐剧节。

黄渤沙宝亮回忆 20 年前驻唱时光 鬼马《男人好难》歌合着唱

本报讯(记者 夏琦)沙宝亮日前透露,即将推出的2013年全新专辑的同名主打歌《男人好难》找到了演员黄渤合唱。《男人好难》这首歌曲风鬼马,颠覆了沙宝亮以往的深情风格,两人在歌曲中互相吐槽作为男人的难处,颇有惺惺相惜之感。两人之间的友谊已经延续了二十年。

沙宝亮说,在拿到《男人好难》这首歌的时

候,第一时间就想到找黄渤合唱,两人之间其实有很深的渊源。早在1993年,两人就因为音乐而结识了。沙宝亮介绍说:“当时我们都是酒吧驻唱歌手,我在‘卡萨布兰卡’,黄渤在‘大富豪’,演出完后我们都会吃宵夜喝酒,就这么认识了。”两人成为好友之后经常在一起聚会,讨论音乐,为梦想而努力。年轻时一起共同奋斗过的男人,对生活自然有着共同的感悟。



沙宝亮(右)与黄渤 图 TP

二十种好书一百七十场活动推广阅读

『世纪出版』推力作八月十四日至二十日迎书展

本报讯(记者 乐梦融)2013上海书展暨“书香中国”上海周将于8月14日至20日在上海展览中心举办。届时,作为参展的主力军,上海世纪出版集团将为广大上海市民准备15000种图书,其中新书5000余种新书,邀请了百余位文化界名家,策划了170多场富有创意和内涵的文化活动,让广大读者真正感受到书的魅力和来自阅读的正能量。

昨天,世纪出版集团好中选优,提前向媒体透露本次上海书展将要推出的“20种好书”,这批读物兼顾学术性、话题性和可读性相统一的原则,重点在人文、社科、科普领域。包括美国前副总统阿尔·戈尔的《未来:改变全球的六大驱动力》,金宇澄的《繁花》、《追风筝的人》作者卡勒德·胡赛尼的新作《群山回唱》,以及艺术品鉴类图书《更大的信息——戴维·霍克尼谈艺录》和《古典音乐:海顿、莫扎特与贝多芬的时代》等。作为书展上引领阅读导向的风向标,出版人推荐的“20种好书”已经成为爱书人的定时期待,每年世纪馆中特设的“好书”专区都是购书客“围攻”的热点。

10月2日—4日上海浦东华夏文化旅游区设立9个舞台 长江迷笛音乐节 金秋举行

本报讯(实习生 施佳雯 记者 夏琦)2013长江迷笛音乐节将于10月2日—4日在上海浦东华夏文化旅游区举办,昨天,音乐节启动仪式在上海举行。

2013长江迷笛音乐节的现场达到创14年来迷笛现场面积之最高的49万平方米,其中包括5万平方米的露营地。音乐节将设立春秋、战国、汉、唐、宋、元、明、清、孩子迷笛等9个舞台,邀请200多组中外乐队及独立音乐人参与演出计划。