



在一个小厅里看《宫锁沉香》《小时代2》两片连放的媒体场，连过道都站满人。狭小空间内塞进太多人之后，声音的效果无形中被放大了。比如周遭只要有几个人因为对剧情的不屑而撇嘴角时发出吸气声，可以让你立马感受到大家对剧情再次不满了，而银幕上演员们感天动地、荡气回肠时，往往传出的是满场爆笑声。

对于国产电影的评价，尤其是尚未上映的国产电影，一般而言，总是包容的。所谓“断人财路，如杀人父母”，退一步讲，让人亏得倾家荡产总是于心不忍的。但世事总有例外，比如像《宫锁沉香》这样的，如果不是因为工作的缘故，我是绝不允许自己看完全片的。

生死恋不伦恋

清朝康熙年间，兆佳沉香入宫遇了同龄的宫女琉璃，结为好友。琉璃一心想出人头地，企图邂逅阿哥变凤凰，不惜背叛陷害沉香；而沉香则偶然与十三阿哥相爱，经过曲折坎坷，二人终于归隐远去，相爱厮守。

从这段摘自网络的故事梗概中，似

乎可见一个发生在宫里的爱情悲喜剧，真心相爱的人历经生死考验终成正果。历史故事可以虚构，但常识如何能罔顾呢？宫女琉璃企图通过和九阿哥发生私情来上位成主子，而被设定为情种的十三阿哥更夸张，干脆请主政后宫的德妃娘娘赐婚蒙了面的宫女沉香，这两个情节直接构成了电影主线推动故事发展。稍有点历史常识的都知道，为皇帝服务的宫女与皇帝的儿子发生恋情、有了私情，肯定是皇室大丑闻。一部试图歌颂伟大爱情的电影，打从根上起就是不伦之恋，是编剧在考验观众智商或道德底线吗？

剧本硬伤过多

常说“看三国，为古人担忧”，好的故事就是能让观众陷在其中忘了现实，所谓“比主人公更着急”。看《宫锁沉香》也让全场观众着急，不过大家是着急于有那么多的硬伤，而编剧、导演居然视而不见。最要命的是，好几处硬伤是推动情节发展的关键所在，真是连改都无法改。

琉璃为勾引九阿哥让沉香蒙面代替自己当值，结果九阿哥在占有琉璃后抛

弃了她，而十三阿哥却要寻蒙面宫女为妻，琉璃立刻冒认并成为十三阿哥的未婚妻。后因宫廷政变，十三阿哥被打入冷宫，双眼暂时失明，沉香历尽千辛万苦每天到冷宫陪伴十三阿哥，琉璃则转投九阿哥。作为爱情这条主线里核心基础是十三阿哥始终不知道琉璃李代桃僵了沉香。可是，他的听力该差到何种程度，才能始终分不清楚沉香和琉璃的声音。

至于宫斗部分的九王夺嫡更是几近扯淡，胖太子一出场就引发集体笑场，该条线上的戏分基本可以当成荒诞喜剧来看，在此也懒得做无谓剧透。

演员表现其实不错

根据过往看片的经验，往往是主创团队的集体不认真造成最后的差评口碑，而《宫锁沉香》却并非如此，至少一些主要演员还是态度认真的，尤其是周冬雨。周冬雨的扮相比较适合古装，弯弯的眉眼、清汤挂面的形象出演清纯、善良的宫女沉香，外形就得分。另外，和青涩不堪的《山楂树之恋》相比，周冬雨在《宫锁沉香》中的演技有了大幅提高，至少在某些大悲大喜的桥段里，她不会让观众笑场、跳戏。

电影《一夜惊喜》将于明日起在全国正式公映。昨日，该片导演金依萌，主演范冰冰、李治廷抵沪举行影片的新闻发布会。范冰冰在会上表示，这是她十年以来第一次拍爱情片，“在拍摄的过程中我感受到了浓浓的爱意。”

在《一夜惊喜》中，范冰冰虽然依旧走性感美艳的女神范，但她饰演的米雪实际上是一个职场上的女汉子。所以，很多时候在形象上，范冰冰的牺牲也不小：长满痘痘的脸、老年妇女形象、对上司发花痴……都给她带来不小的挑战。

对此，范冰冰表示，一个女演员如果能抛开“美女”的包袱，扮演这样的角色是没有任何负担的，“演喜剧，如果太要脸的话，就演不出来那种令人捧腹的效果。”

导演金依萌也表示，演喜剧一定要有不要脸的精神，“我觉得范冰冰非常‘不要脸’。”

本报记者 张艺 实习生 汪蔚雯



吕良伟辟“息影传闻”

本报讯（记者 俞亮鑫）金像影帝吕良伟带着自己的公益梦想今晚亮相挑战东方卫视《梦立方》。在节目现场，吕良伟澄清了此前有关他息影的传闻，并透露自己和刘德华合影的电影《风暴》正在抓紧制作即将上映。

不论是万人空巷的《上海滩》，还是《导火线》《光辉岁月》等大片，不论是如今荧屏热播的《花木兰传奇》还是《枪械师》，吕良伟的形象都是功夫高手。但面对《梦立方》的闯关他却遭遇重重失败，甚至“连损几条命”才能成功。吕良伟坦言，做《梦立方》的游戏比自己拍最危险的爆炸戏的经历还要紧张。

上海灯具城 做引领照明企业转型发展的新标杆

创新发展思路 整合十大功能服务平台

上海灯具城市场经营管理有限公司董事长韩宗淮说，我们正以：“二次创业”的历史责任感和忧患意识，以敢为人先的胆识和开阔大气的胸怀，投身改革的洪流。上海灯具城将在功能区构建“十大功能性服务平台”，尝试为行业提供全方位的特色增值服务。这是上海灯具城建设功能区的核心内容，也是聚焦行业、服务行业、发展行业的关键功能。

■ 信息汇聚平台——灯具城将汇聚相关政府机构和全国照明行业的各种机构，通过举办各种和照明产业相关的展览、展示、会议、论坛、发布会、研讨会、沙龙等活动在灯具城形成行业信息、产品技术、热点趋势等信息的汇聚、交流和散发；

■ 知识交融平台——通过引入知识产权交易机构、人才服务机构和专业培训机构，企业管理咨询、财务、法务咨询等机构使得照明行业内的新技术、新知识、专利、产权、人才得以流通，促进知识交融和企业的发展；

■ 创业创意平台——通过落实优惠政策、行业指导、创业孵化，扶持一批有意在照明行业内创业、在照明设计创意上的有志人士发

展事业；促进行业新生力量的发展；

■ 技术支持平台——通过引入照明专业行业协会、学会以及权威的检验检测机构、技术咨询机构，对行业的技术、产品和企业发展趋势提供建议和咨询，为商品采购、工程招投标等提供质量把关、技术咨询和技术评估评审服务；

■ 金融服务平台——通过引入能够促进照明行业发展的金融服务机构、融资担保公司，以及各类融资、投资公司，为有融资、担保等各种金融需求的企业提供服务；

■ 产业链平台——整合举办各种活动，联系照明行业从设计到研发，从采购到物流，从市场的上下游渠道，使其在灯具城这个平台形成良好的对接，顺畅流通；

■ 高端流通平台——灯具城将是产品设计前沿、节能显著、品质优良的商品的集散地，是兼具零售、

产性服务业功能区。通过有效的培育和运营，最终建成全国率先出现的“产业特性鲜明、配套功能齐全、运作服务规范、品牌辐射有效”的现代照明生产性服务业功能区。

■ 虚实对接平台——灯具城将现有的照明专业网站和灯具城实体商场结合，形成网络流通平台与实体贸易流通平台无缝对接，线上和线下功能互补，延伸灯具城的贸易功能和服务功能；

■ 专业采购平台——通过引入政府采购、集团采购等各种采购形式，为各类采购业务提供政策指导、流程设计、产品组合和技术支持服务，促进商品流通过程中的集中方便和公开、公平、公正；

■ 节能展示平台——灯具城的展会区是展示、交流各类节能产品、技术以及其他各种节能减排新技术、新产品的平台。

■ 提供增值配套服务
提升企业品牌价值

上海灯具城通过构建“十大功能性服务平台”，尝试为行业提供全方位的特色增值服务，吸引产业链

展入驻工作，其中有包括飞利浦、欧司朗、GE、松下、NEC、西门子、雷士照明、欧普照明、明凯照明、浙江阳光、华艺、开元系列等在内的众多国内外一流照明品牌。

上海灯具城为加强功能区配套服务的建设力度，与多家行业相关企业、配套服务企业、机构确定了合作发展意向。目前已与知识产权交易机构、专利服务企业、金融服务机构、照明行业协会、学会、检验检测机构、人才服务机构、邮政服务机构、法务咨询机构、设计装饰企业和广告企业等确定了战略合作意向。还有数十家单位有意愿参与上海灯具城的增值服务体系，包括了展览公司、商标注册、专利申请公司、律师事务所、保险公司以及进出口公司等。

上海灯具城创建现代照明生产性服务业功能区，是“创新驱动、转型发展”的一次实践，是主动适应行业快速发展的自我改革，也是推进专业卖场转型发展的有益尝试。上海灯具城在稳定功能区运行的同时努力对接资本市场，悉心培育品牌，力争将这一转型升级的创新模式辐射至全行业。谈及未来的发展，董事长韩宗淮说，面对新形势和新任务，我们要坚持开放式、市场化改革，要瞄准同行业世界先进水平，最大限度发挥人才的积极性，将上海灯具城打造成具有国际竞争力的一流市场主体。