

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

地球有地球的亮点，国家有国家的亮点，城市有城市的亮点。就经济发展和城市面貌而言，地球的亮点无疑在中国，中国的亮点无疑在上海。上海的亮点就多了。它是由许许多多的光点组成一个耀眼的光团。这些亮点分布在各区各县，像黄浦区的南京路，浦东的陆家嘴，闸北区的

十年一觉徐汇梦

萧丁

十字路口为中心，以一千米为半径，向华山路、衡山路、漕溪北路、肇嘉浜路、虹桥路辐射，每条路的千米之内都没有新的建筑。华山路两边，全是瓦片为顶、木板为墙的矮房，商店也

只有两间门面。开门营业时，要把一块一块活动的木头店门板取下来。这种店面，只有郊区的古镇还能见到。这样的街面房子还算好的。街面房的后面，是成片的棚户区，椽檐瓦顶鳞次栉比；煤球炉灶，冒着滚滚浓烟；马桶刷刷，汇成早晨的市声。肇嘉浜路和虹桥路的交接处，原来是徐汇剧场和15路电车的终点站。那叮叮当当的有轨电车，接送着一拨一拨的行人。二十五年前的徐汇相当于今天郊区那些刻意保存原始风貌的古镇。

在我住进云阳村的那一年，我有机会第一次出国门，访问日本。我好像

老徐平时非常节俭，从不浪费一粒米、一口菜。他有个“毛病”，爱围着垃圾桶转，整天往家里捡一些饮料瓶、废报纸之类的。家里被老爸弄得像个小型废品收购站，为此老妈和我非常不满意。

要说老爸这么多年捡废品，最大的收获，那就是捡过一个婴儿。那年深秋，天气已经转凉，老爸一早出去捡废品，回来时怀里抱了个婴儿，说是捡废品时捡到的。经查，婴儿是个被遗弃的可怜孩子，后来被送到了福利院。当时，医生和警察都向老爸致谢，说要不是老爸及时发现，这大冷的天，孩子非冻出毛病来。看着老爸那欣慰里带着骄傲的表情，我和老妈深深地感到我们的“阻止废品进丁”计划任重道远。

有一天老爸捡废品终于捡“出事”了。这天早晨老爸照例在小区的垃圾桶边“巡逻”，见到垃圾桶边有一个棕色的手提包，老爸赶紧捡了起来。老爸想这准是谁忘在这的，于是向前追了一段，看到一个瘦高的年轻人正匆匆向小区外走。“喂！这是你的包吗？”老爸向瘦高个喊了一句。瘦高个有些惊讶，回头看了老爸一眼，没理睬，转身快步离开了小区。

老爸见四周再没有别人，只好把手提包拿回了家。细看之下，这包有些破旧，打开看，里面空空如也。也许是谁嫌这个包太旧了，随手扔掉的吧，老爸这样想着。

第二天，传来消息说，小区一户人家被盗了。丢了一个棕色的手提包，里面有现金10万元。老爸一听傻了眼：自己捡回来的包是一件被盗物品，里面的钱却不见了，这可怎么说得清楚啊。看着老爸紧张的神情，我和老妈给他出主意：要么悄悄把包扔掉，要么偷偷放在显眼的地方，让别人发现捡起来。老爸犹豫了一下，拿起包直奔派出所。几小时后老爸才一脸憔悴地回到家里。老

一个来自闭塞山区的小孩走进了魔幻般的童话世界，一切都那么新鲜。新宿的高层建筑群，像一簇簇雨后的新竹，直插云天。登天六十层的高楼远眺戴着白帽的富士山，就有置身在霄汉的感觉。街上的行人不多，只有高速汽车摩擦马路发出的嗤嗤之声，不绝于耳。

而一进入地铁站，如同掏开了蚁穴，原来人都集中在这里！那地下商城似乎把东京掏空了，把城市搬到地下来了。那时我还不知道高架道路的隔音板派什么用场，还把居民窗口的空调外机当成养蜂人的蜂桶，原来东京人家家家户户都养蜂的呀！

上个世纪的八十年代，日本的现代化已经完成了，而中国还没有开始。中国什么时候能像日本那样，徐家汇什么时候能像新宿那样该多好呀。这是我二十五年前的梦想。

由于第一次开眼界，印象太深刻，回来真的做过一个梦，梦中依稀从华山路走向徐家汇，两边尽是海市蜃楼，仙山琼阁，玉树成行，珠路遍挂，好像佛经中描写的极乐世界。我打开窗户，伸手可以拨云撩雾，攀星摘月。我一会儿变成了雷震子，一会儿又变成土行孙，正上天入地，御风畅行，耳边突然响起电话铃声，醒来才知南柯一梦。

在那时，这不过是梦想罢了。全市还有一万只马桶轰鸣，八万只煤球炉冒烟。别说是徐家汇棚户区，就是静安区石库门到现在这样的酷暑，居民们傍晚时还要门前泼水，把水泥地浇凉，然后搞把小竹椅，摇着蒲草扇，在弄堂里纳凉，哪里会想到坐在自己买的二十多层高楼里，开着26℃空调，看着39英寸电视呢。

可是这样的梦想在十年之内变成了现实！自从1990年党中央把浦东作为改革开放的龙头，整个上海就开始改头换面，脱胎换骨。邓小平同志连续多年在上海过春节，催促上海思想更解放一点，胆子更大一点，步子更快一点，要一年一个样，三年大变样。那个时候，上海真是个日日新，月月异。徐家汇就是在这个变革的大潮中凤凰涅槃的。那时的区长是张正奎。他首先引进新加坡资金把徐汇剧场改造成大千美食林（嗣后又把大千美食林改成太平洋数码广场），同时在对面建起了东方商厦。接着又把华山路

棚户区动迁，引进香港恒隆集团的资金建起了四十万平方米的港汇广场。上海的变化就像高空中的抛落物和物理学的加速度，一开始就越来越快，越来越快。不过十年，徐家汇地区就成了高层摩天、银光彻地的花街雨市。港汇广场的地下商城，异于东方的地铁！过去羡慕万国体馆对面和淮海西路40号的住户，现在这种大楼的房型早已过时，再也不值得青睐。梦想来自生活、生活



智慧快餐 邪念如磨刀之石，不觉其损，日有所亏。 郑辛遥

又高于梦想。我少年时代的梦是在溪滩上拾鸭蛋，二十多年以前出国回来以后的梦里徐家汇建高楼，这些梦都被生活远远地抛在了后头。白天在徐家汇地下挨挤着如蚁

的人流，在八卦形的五条大马路的两边看着流金淌银的商市，夜晚坐在丁香大楼的窗前望着南边那一片红云，回想着二十多年前未曾远去的记忆，真觉得沧海桑田，变得好快。每每在这个时候，就想起我在上实公寓十七楼上海炎费文化研究会的同事张正奎区长。这样的变化是在他的任内实现的。虽然城市的变迁绝非一人之力，但哪怕只是添砖加瓦，和泥拌沙，只要曾经参与，也是一种幸福的际遇。当自己参与建设的一座新楼拔地而起，一座大桥剪彩通车，他身牵着孙辈的手走过这些巍巍建筑的时候，他就会自豪地说：“这些钢筋水泥里面，有你爷爷的汗。”人生只要有过这样的际遇，又夫复何求呢。

山东有位商人，从报上得知深圳缺鸭蛋，但从外地贩购鸭蛋又存在运输、破损的难题。他转换了一下思路，在深圳郊区租了一个场地，将山东大批的鸭子空运到了深圳，成功地经销鲜鸭蛋，在满足了深圳人吃鸭蛋愿望的同时，自己也发了一笔财。

其弟经营旅馆，旅馆后山一片荒凉，尚待开发，但昂贵的开发费用让其弟望而却步。商人给其弟出主意，让其弟在旅馆中

贴海报，称旅馆增设“植树留念”项目，只花10元钱的树苗费和工具租金，游客便可以在后山植树，并给所植的树挂上纪念牌。此海报一出，旅客纷纷响应，不久荒山上绿树成荫。其弟未花一分钱，却净赚数十万。有些事情看似复杂或者很难，但只要能够开动脑筋，盘活你的思路，你就会顺着好的思维方式，走向成功。

美国植物学家发现有“食肉”植物，它们杀死昆虫来给自己“施肥”。

科研人员经过观察发觉，如西红柿这样的植物，它们用茎上有粘性的体毛来捕杀昆虫，当昆虫腐烂并掉到植物的根部时，植物就开始通过根部来吸收原本在昆虫体内的营养。

植物学家说，西红柿杀死昆虫让昆虫给自己“施肥”的这种技能，可以应用于给野外贫瘠的土壤补充养分，使其肥沃起来。即使在你自豪的小菜园也可以使用这种技术。

植物学家认为，有50%的“食肉”植物就在我们身边。除了西红柿外，还有马铃薯、卷心菜，不同种的观赏植物，如牵牛花等，还有田埂地头的野生荠菜。

电影的最后一幕，肖立昆因为孩子的一句“我想爸爸了”而放弃了“杀戒”，这是电影的一抹亮色，也给了我们一丝温暖。但毫无疑问，这样的亮色或者温暖是苍白的。因为“放下屠刀，立地成佛”并非是一件很容易的事情，尤其是对于肖立昆这样经历了来自婚姻、社会双重打击的“杀猪匠”的后代。

“如果爱，就必须放下一条生路”。《杀戒》是一部“疗爱”的电影，但更是一部现实主义的影片。从这部电影里，我们其实可以读懂很多和我们的家庭、我们的社会息息相关的东西。肖立昆从某个层面上说，是当前进入城市的贫家子弟的一个缩影。他们虽然有了体面的工作，有了足够的学识，却始终难以脱离农村的身影。他们的善良与懦弱、诗意与失意，相信会让很多人感同身受。

婚姻需要包容，爱情需要尊重。肖立昆最后选择了自我救赎，可我们的家庭、社会呢？其实也可以帮助他们告别“杀戒”。



刚到深圳，过未设红绿灯的斑马线时，我还想如过往那般，谨小慎微地站在路边，等没车经过时，见缝插针地走过，同时保持高度警觉，“左右看”以防有疾驰的车辆飞奔而来。——这，大概算是比较常见和正规的“中国式过马路”。

可好多次，行驶的车辆都在斑马线前停住，车稍多时还排成一小队。我尚在疑惑之时，最前面一辆车的司机已在摆手示意我先通过。我当时心里那个吃惊啊，你可以想象！后来听说，在深圳这边

过马路，讲究行人优先，车辆如果和行人抢道，被电子警察拍到的话，司机就会受到处罚。

车辆给行人让路，虽然以法律制裁为依托，并非完全出于司机的自觉，甚至也尚未成为城市里的常态，但仍让我心中有不小的震动。多少年了，作为普通行人的我，才得到了那有四个轮子的铁壳的尊重？

人车争路，大概是所有城市都面临的“都市病”。当原本用来为人们服务的汽车，无视路人甲乙丙丁最基本的人身安全，一次次狂飙过城市的斑马线时，暴露的或许不只是司机良知的缺乏，还有一座城市文明的缺失。

再说另一个小事情。有天早上，我乘一位同事的车上班，经过一个平时不走的路段时，看到数十人在排队等公交车。他们有人默默站立，有人低头玩手机，有人转身和后面的人聊天，每人前后隔着一步多距离。队伍排到后面了，就折个弯继续排队。那也是我第一次看到人们自觉排队上公交车。与另一位同事说起此事，她说他们小区外面的公交站，也有排队上车的惯例，已坚持了好几年，报纸还为此做过专门报道。看来即便在深圳，自觉排队上车，也尚未成为城市里的普遍现象。但这文明稀缺点，终究还是有的。

文明其实很简单。下雨天，经过积水路段时，司机减缓车速，或者干脆停下来等行人先走，以免激起水花溅湿路人；经过斑马线时，车辆稍稍等候一会，让路人先行；乘车时，人们不妨耐心排队等候……稍微慢一点，稍稍等候一会儿，便会让城市多出些品位，让人心多出些温暖。

文明其实很简单。下雨天，经过积水路段时，司机减缓车速，或者干脆停下来等行人先走，以免激起水花溅湿路人；经过斑马线时，车辆稍稍等候一会，让路人先行；乘车时，人们不妨耐心排队等候……稍微慢一点，稍稍等候一会儿，便会让城市多出些品位，让人心多出些温暖。

谜面：开明皇帝 (本市路名) 谜底：上大路 (注：上，皇上；大路，沪语“不好刁”之意)

老爸最爱捡废品 侯坤

垒不高的圆球 小平

在2013年的影坛，《杀戒》算是一部另类的电影，也是一部和现实离得最近的电影。在这部近乎残酷的电影里，爱情被完全肢解，人性被完全暴露。

我和徐家汇的故事「征文」 徐汇·中凯城市之光特约刊登

电影《杀戒》的残酷与救赎 关东客

“食肉植物” 黄晨星

盘活你的思路 雪薇裳

边看边聊

七夕会 影音方圆

边看边聊

边看边聊