

新民晚报 星期天夜光杯 / 影视地带

8月影院,好莱坞大片重拳出击,国产商业片扎堆七夕档……然而喧嚣之余,或许更需要沉静下来,细细品味属于电影的那份美好。如果你转过头去,会发现——

电影,不只有大片

◆ 林嘉翔

8月,上海艺术电影联盟继续推出四部口碑极佳的文艺片,在十家影院放映;9日-18日,上海电影博物馆举办“子归海上”国宝级经典电影回顾展。文艺片使人静心深思,老电影使人重新触摸历史。我们特别邀请上海电影家协会副主席石川评点与推荐这些值得一看的影片。

夏日里的清茶香

上个月,上海艺术电影联盟推出首批五部艺术片:《有人赞美聪慧,有人则不》告诉他们,我乘白鹤去了《记忆望着我》《万箭穿心》《超越那一天》。其中,宋方导演、贾樟柯监制的《记忆望着我》近期刚刚收获2013巴西第十届女性国际电影节最高奖。平淡,日常,真诚,是这些影片的基调。而这个月的主打影片,则仿佛酷暑天气里的一壶清茶,雅致,馥郁,耐人寻味。不同的影片,穿梭在地域、民族、阶层的迷障之间,然而,有着一个共同的特点——本色出演;有着一个共同的主题——梦想与现实。

《转山》讲述了台湾青年只身骑车穿行平均海拔3500米高原的故事。大学毕业时,哥哥意外去世。生与死,令张书豪仿佛重新睁开了眼,又仿佛坠入了无限迷茫之中。他发现了哥哥留下的骑行日志,哥哥打算参加“流浪者计划”——骑自行车去拉萨。灵光照耀,张书豪决定替哥哥完成未竟心愿,遂义无反顾地奔赴丽江。冬季的滇藏线格外艰险,张书豪独自一人,在这片神奇的土地上,挑战着严苛的自然环境,体会着藏胞的温暖人情,前行着,成长着……这部影片获得了第24届东京国际电影节最佳艺术贡献奖。

《碧罗雪山》则将目光聚焦在少数民族原生态村落的当代命运上。云南西北部有一个傈僳族村落,他们历代信奉熊为祖先。熊时常出没,毁坏庄稼,咬死牲畜,可是村民也只能束手无策。此时,政府为了保护山区生态,筹划着将村落整体搬迁出去。尽管不满足于贫穷的现状、熊对生存环境的威胁,村民又始终对家园依依不舍,在去或留的问题上产生了巨大的犹豫……终究,村民们还是搬离了祖祖辈辈居住的碧罗雪山。影片获得2010上海国际电影节评委会大奖。

石川评点 《转山》《碧罗雪山》呈现西部高原地景,冰镇效果明显。《转山》剧情很简单,但透露出一股发自内心的顽强和执着,主人公要抵御惰性、恐惧和世俗生活的诱惑,实现灵魂深处对于自由、英雄的追慕。《碧罗雪山》则用一种冷峻客观的影像风格,忠实记录了中国现代化过程中所遭遇的文

化困境。全片采用傈僳族语对白和非职业演员,但剧情充满了内在张力。

《逆光飞翔》讲述的是一个盲人少年追梦的故事。裕翔具有超凡的音乐天赋,可惜却天生失明。他坚持不参加任何比赛,因为倔强的他不想被人同情——直到他遇见了女孩小洁。小洁热爱跳舞,却因故被迫放弃梦想。在小洁的鼓励下,裕翔终于参加了比赛。演奏进入高潮时,舞台的灯光却暗了。此时,早已习惯了黑暗的裕翔仍安然弹奏着,他用温暖的音乐,照亮了每一个在黑暗中的聆听者的心……影片获得第49届台湾电影金马奖最佳新导演奖。

《到阜阳六百里》则将舞台搬到了上海——从上海到阜阳,正是六百里。这六百里,在地图上不值一提,可是在主人公的心里,却是看不到头的一条长路……秦海璐饰演的曹俐经历了失败的婚姻后,几经周折,来到上海,以做钟点工谋生。同乡弄来一辆废弃大巴,做起春节包车回阜阳的非法生意。不知情的曹俐帮忙推销车票,骗到28个阿姨搭车。可是她自己却下不了回乡的决心。更糟的是,车到半路被执法人员拦下……该片收获第48届台湾电影金马奖最佳原著剧本、最佳女配角大奖,第14届上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演等多项大奖。

石川评点 《逆光》《阜阳》温情情怀,犹如树荫下的消暑清茶,甘苦而怡神。《逆光》探讨一个盲人的心灵世界,丧失了视力的他,如何来感受这个世界的美和温暖?其实,美和温情无处不在,它们存在于指尖触碰的刹那,存在于耳旁几句善良的话语,也存在于音乐的流淌和林梢轻柔飘过的晚风里。我们可以愤世嫉俗、横眉冷对,但我们无法也不应该拒绝人性的善良和温情。《阜阳》关注挣扎在大都市天际线下的边缘人,他们既无法融入城市,也无法回到乡村,他们是一群真正失去了精神家园的都市流浪者。都市化浪潮迫使他们与原乡亲情渐行渐远,城市一天天地繁华,然而何处才是他们可以安身立命的家园?

七十年的陈酒醇

当时唐槐秋以演舞台剧为主,只能在每日夜场散戏后才能赶去拍片。到片场后,化妆师陈绍周便放平理发躺椅,让唐大师躺在上面小憩。陈则在他脸上敷石膏油灰,开始雕琢理想中的孔子面容。这个过程往往要持续5-6个小时。待唐槐秋一觉醒来,早已化身为千古一师。

“子归海上”国宝级经典电影回顾展上,《孔夫子》等五部经典老电影,将

重现于上海的大银幕。它们曾经轰动一时,却又被遗忘多年。而今再看,恰如一坛七十年的老酒,浓香扑鼻,回味无穷。

《孔夫子》的导演费穆,被誉为“诗人导演”,是中国早期电影史上不可回避的一座高峰。他最为影迷所熟知的是《小城之春》这部经典之作。

《孔夫子》一片摄于1940年的孤岛上海,以《史记·孔子世家》的记述为蓝本。影片由孔子的故乡鲁国被人侵入拉开序幕,影射了当时日寇入侵中国的现实背景。孔子所在的年代,正逢乱世,诸侯恃强凌弱,滔滔天下,尽是“乱臣贼子”。他在鲁国仕官,却遭到离间;他率领弟子周游列国,却又四处碰壁。最后,颜回病故,子路战亡,弟子星散,他孑然一身,只剩下孙子子思作伴。但是,正如子贡所言:“夫子的教训,千秋万代,常在人间。”

这部影片反映了当时文化界的进步人士,欲在乱世之中以艺术匡扶“世道人心”的远大抱负。制片人金信民在公映时的“影片特刊”中写道:“人类走在‘向上’与‘向善’的路程上,电影应是‘导上’与‘导善’的工具之一。于此,我们希望对中国电影事业能继续‘尽其所能’。”

费穆向以“慢工出细活”著称,当时,一般的影片用八千元就可拍出,《孔夫子》却花了十六万元。这笔巨大的开支,当然也包括了高额的片酬——影片由著名戏剧家唐槐秋出演孔夫子,时称“影坛雄狮”的张翼出演子路,名角慕容婉儿饰演南子,其他演员也多为一时之选,阵容强大。

《貂蝉》(1939)
《国魂》(1948)

看点:且看半个多世纪前轰动影坛的古装大片,是怎样一番宝相庄严。

石川推荐:《貂蝉》是第一代大导演卜万苍的煌煌巨制,由话剧皇帝金山饰演吕布,40年代四大名旦之一顾兰君饰演貂蝉。《国魂》则是抗战后卜万苍赴港拍片的开端之作,影帝刘琼饰演文天祥,王熙春、袁美云、陶金、顾而已、高占非、顾也鲁、王斑、乔奇、韩兰根、殷秀岑等20位大明星加盟,制作费高达200万港币,大小布景72堂,各类服装盔甲2146套,30人合唱团陪唱,动用远东地区仅有三台的Micheal牌背景投影机制作背景。

《花外流莺》(1939)
《歌女之歌》(1948)

看点:导演方沛霖、主演周璇,黄金银幕组合演绎老上海都市悲喜剧。

石川推荐:《花外流莺》是周璇主演的一部歌唱爱情轻喜剧,方沛霖导演的力作之一,有段周璇跳的楼梯舞。过去曾被视为“小市民电影”的样板,体现了40年代都市白领的理想生活。上海郊区被拍出了英伦乡村小镇的感觉。而一连串的误会、冲突也可让人窥见那个时代都市白领既保守又浪漫的爱情伦理观念。



	一周看点
上映	
《宫锁沉香》、《我为相亲狂》	8月13日
《小神来了》	8月15日
《激战》、《高铁英雄》(动画片)、《唇唇欲动》	8月16日
开播	
《穷孩子富孩子》(1-2)	8月13日
电视剧频道 19:05	
《兰陵王》(1-2)	8月14日
东方卫视 19:36	
《风雷动》(1-2)	8月14日
新闻综合频道 19:45	
《推拿》(1-2)	8月15日
央视综合频道 20:05	
《穿越烽火线》(1-3)	8月17日
央视电视剧频道 19:59	
(节目如有变动,以当天影院、电视预告为准)	



提起台湾电影,我们会想起侯孝贤《最好的时光》、杨德昌《牯岭街少年杀人事件》、李安《饮食男女》、蔡明亮《天边一朵云》等等一众风格鲜明的导演,以及那些突出台湾地域文化特色的代表作品。纵观近年来的台湾出品,除了这些早就蜚声国际的知名导演继续在岛外绽放,同时在本土我们也看到了以《艋舺》、《翻滚吧!阿信》等为代表的商业制作的异军突起。就在这种普遍繁荣的景象下,张荣吉凭借长片处女作《逆光飞翔》拿到了第49届金马奖最佳新导演奖。

2012年的金马奖有太多的竞争者,能够从各种名目繁多的类型片电影当中杀出重围,除了影片本身的质地过硬之外,也因为小清新励志风格的电影已经成为台湾电影工业的一道风景线。导演通过对黄



影迷迷团



用我的方式飞翔一次

◆ 赵彦翔

裕翔这个来自现实世界的盲人爱乐者的真实描摹,为观众勾勒出了一幅关于梦想和希望的图景。影片中男女主人公互为对方的眼睛和翅膀,帮助对方从各自对生活的困挠当中解脱出来,找到一条抵达梦想的通途。

梦想可能触手可及,抑或是咫尺天涯。有关梦想的描述不仅仅存在于对未来的渴望和希冀,还关乎我们是否有勇气去直面各种人生挫败却始终抱定宗旨,不偏离人生的既定航向。面对现实时,抛弃还是固守梦想?导演给出了他自己的选择。小洁从裕翔的身上感知到了梦想存在的意义,“闭上眼睛,跟你一起去感觉,在没有光的世界里,踏出的每一步,都需要很大的勇气。因为有

你,让我相信我所遭遇的一切,并不是在阻挡我的前进,而是要让我下定更大的决心。”而对于看不见这个斑斓世界的裕翔来说,他可以不在于同学的冷漠,可以忽略集体的排挤,却终究不能放弃舞台的聚光。“谁说小提琴一定要用拉的,谁说一定要得奖了才能被看见,谁说不能用自己的方式去生活,谁说一定要朝着光飞才有出口”,有时候大多数的梦想是外显的,不但需要大声说出口,还要用实力证明。感动的掌声证明身体的残疾不会带来额外的同情和怜悯,而是对梦想的尊重和执着。

在对影片普遍的溢美之词中,坊间还有一种说法,认为镜头语言的确很美,电影原声很动听,画外音

也很励志有意义,可也就仅此而已。故事结构零散,基本内容空洞,一味的小清新风格,对于现实来说明显缺乏说服力。对于这样直白的指责,我想如果能够回顾下张荣吉在5年前拍摄的实验性短片《天黑》,就能体会到导演的诚挚之心,觉出其中的意味。同样的演员,同样的故事,《天黑》是潦草的,是即兴的,他让我们看到了同一个故事有很多呈现的可能,对同一部电影可以作出不同的解读。你可以简单地把《逆光飞翔》当作是前作《天黑》的升华版本,也可以认为是没有新意的翻新再造,但无论你怎么来评价,我们用影片当中的独白来做回应,“我不想乖乖地照别人的定义去生活,我要用自己的方式去定义这个世界,曾经我一直照着别人的方向飞,而这一次我想要用我的方式飞翔一次。”