

上海市民文化节书法大赛上午颁奖

百位市民成“市民书法家”



■ 获“市民书法家”称号的百位市民上午合影 本报记者 胡晓芒摄

市民文化节

由杨浦区政府主办的上海市民文化节书法大赛颁奖典礼,今天上午在上海美协创作中心东外滩艺术空间举行,100位市民在典礼上获得“市民书法家”称号。

颁奖典礼现场分为两大区域。主展区美协创作中心入口的第一幅作品,是由市民书法家以各自独特的笔锋书写的全市203个社区文化活动中心的名称。进入具有码头仓库风格的大展厅,就能看到厅内展示的具有代表性的市民书法家的作品。

美协创作中心门口则搭建了颁奖典礼的舞台。虽然颁奖典礼与其他广场活动不同,没有缤纷多彩的表演,也没有锣鼓喧天的喜气,但是当百名市民书法家一一接过证书时,场面还是显得相当庄严而隆重。而这与黑白两色装点的展厅有着一脉相承的雅致。

作为首届上海市民文化节的重要赛事,市民书法大赛自4月启动至今,历时半年,参赛人数达22000人,参与人数达数十万人。经过初赛、复赛、决赛和现场展示活动,百名“市民书法家”在市民的期待中出炉。另有41位市民书法爱

好者荣获“潜质奖”,13位青少年书法选手获“新苗奖”。

本次大赛从评委选定到评比过程实现全公开,尤其是创造性地设计了150名人围作者现场挥毫、专家当场评审的环节,让所有人围的参赛选手在现场显一把身手秀一把技艺。大赛搭建了高雅艺术大众普及平台,让书法这一深受群众热爱,具有广泛群众基础的高雅艺术,进一步走近大众。大赛还打通了人才发现管道。百名市民书法家中,有相当一部分并非来自书法协会。他们通过市民书法大赛脱颖而出。

为了便于更多市民欣赏,大展作品分三个场地展出,除主展区秦皇岛码头的上海美协创作中心东外滩艺术空间外,还在上海喜玛拉雅美术馆正大当代艺术空间、杨浦区文化馆蔚然展厅分别展出。展出时间从8月30日至9月3日。

本报记者 朱光



兄弟书法家 练字学做人

从书法飘香的家庭走出来的市民书法家王复耕、王东平是兄弟俩。他俩的爷爷是晚清秀才,因此两人很自然地继承了传统书法文化。小时候学书法时,父亲授兄弟俩执笔悬腕之法,要求指实掌虚、肘起腕平,兄弟俩数月后才适应。“学书要先做人。写字要耐得住寂寞,不能浮躁。艺无止境,今后的路更长,更难。”兄弟俩在学书过程中,也从父亲那里学会了做人之道。

两人的书法技艺虽出自同门,但却各有千秋。兄长王复耕讲究一个“变”字;弟弟王东平讲究一个“新”字,笔墨开张形成的强大视觉冲击力,是其书法创作的一大亮点,只要把他那些硕长的立轴一悬挂,立即显出“湖光山色”……

舅甥书法家 “关系”有多重

一幅是小楷写成的《西湖梦寻》文,书写者是张波。其点画中锋立骨,侧锋出妍,清健流美。另一幅是以篆书写成的《酒墨凝烟》联,书写者是陆雨葭。其笔锋大小由之,顾盼

字写得顾盼生姿 人活得缤纷多彩

——本市几位市民书法家素描

生姿、灵动活泼。虽是不一样的体裁和字体,但两幅作品的书写者却有着不一样的关系——既是舅甥,又是师徒,更是校友。

张波是嘉定区文化馆书法指导老师,教龄至今已有20余年,弟子众多。其中,陆雨葭是最特殊的一个。张波认为陆雨葭是棵好苗,可雨葭当时才8岁,颇不情愿学书法,常开小差。直到初中时,因为羡慕同桌的一手好字,她才真正喜欢上了书法,人生轨迹也开始向舅舅靠拢。在填报高考志愿时,她选择了上海师范大学的书法专业并如愿以偿,由此,她和张波除了舅甥和师徒关系外,又成了校友。现在,陆雨葭除了在学校学习书法相关理论知识外,还在课余时间担任了书法培训班的

教学工作——就像舅舅当年培育自己一样。

“挽联书法家” 最终获成功

一幅小楷《千字文》,势动笔意稳、意到功力深,一般欣赏者也能看出其美之所在。这就是程共飞的作品。

出生于安徽灵璧县农民家庭的程共飞,家境贫寒,19岁就来上海警备区当兵,中学就爱好书法的他在部队有了用武之地,多次参加书法比赛都得了奖。在一次救火行动中,他从二楼摔下,摔伤了一条腿,导致三级伤残。所幸手没事,受伤后的他更执着于书法练习。转业回到安徽的程共飞不甘心于平庸,1991

年又一次来到上海。他在南站码头做搬运工,每天工作十多个小时,晒得又黑又瘦。后来还做过电梯安装工,每天汗流浹背。但再苦再累他也不忘写字,休息时,他常常用石头在地上练字。有幸进入民政局“打杂”后,他有了比较充裕的时间,尽管工作不是很稳定,但是书法的练习却从未间断。民政局上下都知道程共飞的字写得很好,遇到悼念活动,就托他代写挽联,写着写着竟然写出了名,许多人都是因为他挽联写得好而知道他的。一路寻找属于自己的天地,2007年,他终于如愿以偿,成为华东理工大学老年书法教师。

小小书法家 母亲用糖“哄”

用行草写就的《淳化阁帖》,整幅作品一气呵成,笔迹圆润有致,运用枯笔展现出少见的高超技艺。这幅老成的作品,出自14岁的少年周威。

周威3岁就开始练习书法,一开始总是哭闹。后来妈妈发现他喜欢吃糖,就对他讲,“你写一幅大字,就给你一颗糖。”就这样哄他写字。现在已是初中生的周威听到妈妈这样谈起自己以前的事,还显得有点不好意思。但谈起自己的书法,他脸

上海拥有悠久的书法传统。陆机的《平复帖》是历史上第一本文人墨迹,比《兰亭序》还早50多年,明代以董其昌为首的松江书派,还有近现代的海派书法,都为上海创造了书法史上的辉煌。上海,还是当代书法之火的燎原地,第一本书法杂志、第一场书法比赛、第一场书法研讨会、第一个书法家协会都发端于上海。上海孕育了一批老一辈书法家。

不过,随着时间的推移,上海书法现已形成“两头强、中间弱的局面”——拥有众多具有全国影响力的老书法家,且因为父母普遍注重孩子在文化艺术方面的教育,所以少儿书法也很强。不过,在中青年书法家这里却断了层。书法贵在坚持。而今,少年时代书法很好、青年时代却放弃的人不少。但此次大赛上却发掘出一些中青年书法人才。“百强”中的一些中青年书法家是从外省市来到上海的,他们几经曲折,凭借个人能力开工作室招收学生,才在这座城市艰难地立足。

我们的高等书法专业教育,离书法发达的省市还有相当距离,仅有上师大、华师大和上戏等为数不多的学校招收本科生或研究生。这次市民书法大赛前150强中,最年轻的选手是来自上师大书法专业的本科生陆雨葭,她最后获得了潜力奖。如果我们更加重视高等教育的话,今后可能就会有更多陆雨葭出现了。

少儿书法虽然很繁荣,但教育目的却存在功利心等问题。少儿教育应从书法的规律和孩子的心理规律出发因材施教,将喜爱书法的种子深深地播种到孩子的心灵里,真正的喜爱会让他们不轻言放弃。

学习书法可以提高市民的文化修养、个人素质。快节奏的城市生活让人变得越来越浮躁,而书法则让人心静,吐纳之间,心境就会平和。

市民书法大赛评委 潘善助 (朱光 整理)



■ 王复耕作品

上却露出了满满的自信,每次班级举行活动,都由他来写黑板报,引得同学们“羡慕嫉妒”。

本报记者 朱光