

《朱镕基上海讲话实录》一书，汇集了多篇朱镕基同志有关上海市外国投资工作委员会（俗称“一个图章”机构，简称外资委）和利用外资振兴上海的讲话，今天读着这些掷地有声、振聋发聩、荡气回肠的讲话，不禁使我这个在朱镕基市长亲手创建的“一个图章”机构初创岁月战斗、工作过的同志，感慨万千，浮想联翩，一下子又回到了那个为之艰难奋斗而又刻骨铭心的时代。

1978年12月召开的党的十一届三中全会，标志着中国进入了改革开放和社会主义现代化建设的新时期。1980年，中央批准深圳、珠海、汕头和厦门为经济特区。1984年，国家对外开放包括上海在内的14个沿海港口城市。一时间，积极引进外资发展经济成为沿海地区的重要选择。经济特区热火朝天，创意迭出；沿海城市你追我赶，大干快上；上海这个曾经辉煌的计划经济重镇，一度处于尴尬境地，徘徊在艰难的转型时期。

20世纪80年代后期，重振上海雄风成为主旋律。此时，上海也明确要加快向外向型经济转变，重大建设项目和支柱产业所需资金主要依靠利用外资。但彼时，一方面是外商急于来沪投资，另一方面却是审批手续繁琐缓慢。一个外资项目的审批往往要经5个委办、20个局，盖40多个

朱镕基同志与“一个图章”机构

范永进

图章，最多时则要盖126个图章。外商逐门奔走，不胜其烦，投诉无门，苦不堪言。面对此种情形，建立一个简化投资审批手续，具有综合性、权威性，为外商提供“一站式”服务的外国投资工作机构，成为上海改善投资环境的迫切要求。

朱镕基同志1987年受命到上海工作后不久，便对“一个图章”机构进行了构思，这个机构就是外资委。1988年4月25日，朱镕基当选为上海市市长，在短时间内迅速调兵遣将，组建了外资委工作班子。在5月10日市政府第一次常务会议上，朱镕基拍板决策建立外资委，旨在加速引进外资发展上海，并在会上斩钉截铁地说：“上海需要速度，需要效率，需要果断行事，需要雷厉风行。”6月10日朱镕基市长高调召开外资委成立新闻发布会，由他亲自兼任外资委主任，副市长黄菊兼任副主任，时任上海市仪表电讯工业局局长的叶龙蜚调任常务副主任，四位委员分别为市计委副主任吴祥明，市建委副主任叶伯初，市经委副主任明志澄，市外经贸委副主任陆国贤，实行“一个机构、一个窗口、一个图章”，宣布正式

对外开展工作。由于市领导的亲力亲为，外资委同志的忘我工作，“一个图章”机构很快蜚声中外，上海引进外资工作迎来了蒸蒸日上的崭新局面。

这些年来，每当我与外资委老领导、老同志和老同事叶龙蜚、吴祥明、叶伯初、李关良、刘锦屏、苏绍华、李汉国、王伟等相聚，谈起朱镕基和他一手创建的“一个图章”机构，以及在外资委工作的往事，总是兴致高昂，历历在目。提及朱镕基，大家肃然起敬，一致认为他是一个兼具能力、魄力和魅力的领袖型人物。他严谨，研究工作细致入微；他诚实，内心想什么就说什么；他严厉，批评丝毫不留情面；他睿智，面对问题机智应对；他幽默，巧妙带动听者情绪……这些真情流露和所思



好友的和我的藏书票

戴逸如

好书的纸香油墨当真诱人，我无意间养成了个习惯，拿书在手先要胡乱一翻，让书香微风扑面，譬如茶道之闻香。

《纸上落英——中国文化名人藏书票》首发销售结束，回到家，坐定看书。此书是（黄）显功兄数十年助推藏书票的又一次发力。第一翻见到的竟是一张极熟而又渐渐陌生的面孔。这不是（洪）丕谟兄吗？停格。果然不错，是浅笑着的青年丕谟。木刻四行笺两侧，有丕谟书联：“侧身天地更怀古，独立苍茫自咏诗”。该藏书票是（徐）龙宝兄2000年为丕谟手制，刀法细腻，形神兼备。林世荣所作的另一枚丕谟藏书票，大刀阔斧，高度概括，却同样形神兼备。两票风格迥异，相映成趣。

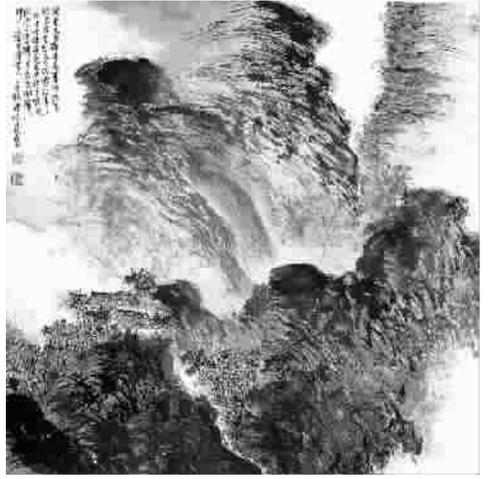
丕谟才思敏捷，著作颇丰。我有一部《古拓五百罗汉图》，此书与丕谟

本无瓜葛，书前白页上却有丕谟手书数行：“好友逸如先生以错过未购《古拓五百罗汉图》为憾事，今在学院边上书店购得一本，择日奉赠，庶使好友不憾。1995.10.5弟丕谟”。

不必多说丕谟如何如何重情重义之类废话，我心头的温热，绵延至今以至未来，列位看官，您可想而知！

丕谟夫人姜玉珍的《丕谟的藏书人生》，娓娓写来，字里行间未涉半点丕谟作古的讯息，读来分外亲切。按此书体例，作古票主姓名后，应标明生卒年份，丕谟姓名后却出现了一个小小的疏漏——真了一个美丽的疏漏呵——这是无意之中的泄漏：丕谟夫人、编者和我的心里，都不相信，不肯相信丕谟已作古多年这个事实。我多想拎起电话再邀他喝茶瞎聊呵。

书中收有可扬先生将



层峦清秋 (中国画) 茆帆

今年是作为哈军工子弟的我，从国防科大毕业30年，从毕业到发射基地、直到离开的18年里，我先后指挥了39次战略导弹与火箭的发射任务。最刻骨铭心的一次突发重大推进剂泄漏事故。

那是1995年5月的午后，刚刚为火箭加满了推进剂，正要进行最后一个加泄连接器的拆卸。此时，部队连续工作超过15小时，直接负责操作的是两位首次参试的干部，疲倦和压力很大，我担心他们缺乏经验。果然，到现场看到他们摘下了面罩，裸露着疲惫和大汗淋漓的面孔。我要求规范操作程序，不能掉以轻心，必须坚持到最后，为他们戴好面罩紧固胶带，确定准备工作无误后，才下达命令。

当他俩上前仰面扶好连接器后解锁的一瞬间，从未有过的意外突然发生了。十几斤重

的连接器和软管不是被正常地拔出，而是一下子就被带着压力的四氧化二氮液体直接推出。有毒的液体从加注口喷泄而出，直接喷射到了操作手防护面的面罩上喷流而下，沿着火箭加注口一侧的平台蔓延。顿时塔架上红烟滚滚，流淌的强酸流到哪里烧（腐蚀）到哪里，沿着火箭贮箱下淌，一旦遇到带电导线就会发生爆炸，情况万分危急。

我意识到正常情况下的操作都需要一些技巧，这种重大泄漏事故从来没有发生过和处理过，极其恐怖的局面有可能在缺乏经验的干部战士心理产生恐慌导致判断失误。危机时刻，一旦无序就可能失控发生爆炸，勇气、冷静、果敢和经验很关键，坚决不能让次生灾难事故发生。我要亲自上去操作、才能制定出针对性的方案，稳定和控制在

操作人员情绪，有序抢险排故。

随即我向最早赶到我身边、同样毕业于国防科大的庞建国和副主任徐爱民交待，庞建国先跟我上，两个干部带两个战士一组，徐副主任带下一组，其余的往下排，党员干部和有经验的老同志先上。要连续奋战，直到装上加泄连接器连通加注库房，把推进剂安全泄回大罐里。

我带着庞建国冲到现场尝试连接，但加注口因四氧化二氮喷射、大量吸热汽化的状态变化而结了干冰，根本无法连接；同时蒸汽浓度很大，防护服起不了作用，我的手腕胳膊也被四氧化二氮液体浸入防护服内灼伤，片刻功夫便感到呼吸困难，只好撤下，跑到塔架下由消防员冲洗后打开防护服面罩急促呼吸几口便缺氧瘫倒在地，但坚持着从担架上爬起，

所想，已被我们编入在《“一个图章”机构的往事——上海市外国投资工作委员会初创纪实（1988-1992）》一书中。

历史已经证明，正是朱镕基首创、独创的“一个图章”机构，将上海推到了对外开放、利用外资的快速发展轨道上。1988年前，上海总计吸收外资项目仅91个，实际利用外资1.18亿美元；而到了1991年，仅仅这一年就有365个项目，平均每天一个外资项目进入上海。值得一提的是，因为“一个图章”机构能办事、办成事，它的实际职能还不仅仅局限于引进外资，朱镕基当时把很多工作都放到了外资委，比如YKK拉链项目的引进、市长国际企业家咨询会议的创设、对外土地批租的推进、南浦大桥建设资金的筹措、浦东开发开放的前期准备，以及提出重建上海金融中心、企业发行B股组建中外合资股份公司审批等等，这些都是在外资委的时候干起来或酝酿起步的。

原来他早已成竹在胸。

鲜花，最怕在万花丛中亮相，会被淹没。藏书票也一样。不久，我收到可扬先生亲手刻制，且亲手拓印的藏书票。藏书票呈现的视觉效果我不讲，列位看官，大驾光临展厅吧（翻翻这本书也行），只需遥遥一瞥，异彩纷呈的藏书票丛中，这枚书票，作者艺术风格之强烈、票主个性之鲜明、您自有高见。

书中所收林世荣先生为我制作的藏书票，一枚票面以白玉葫芦为主体。在我幼时，羊脂白玉哪有如今这等令人惊悚大怪的身价，很平常的。我十分喜欢一枚通体不作任何装饰的圆雕白玉葫芦，觉得

吾国之绘画，发微于夏商，大成于唐宋。元季以降七百年，虽明号沈文唐仇，清有四王吴恽，然学者因因相袭，千人一面，终致画学规模日隘，末路穷途。清亡之际，纵观艺林，几无可赏之作，亦鲜能画之人；画学至此，岌岌危矣！幸国粹替陵之际，有大千稚柳，西渡流沙，负笈敦煌；湖帆宛若，魂追松雪，旁及山樵；悲鸿凤眠，深学西法，以革时弊。诸君戮力，同心同德，民国中年，画坛再造，焕然一新；群星璀璨，百家争鸣，中兴之势，就此而定。

陈佩秋夫人虽生略晚，却正逢时。其诞于公元1923年，河南南阳人氏，字健碧，斋号高花阁、秋兰室，又名截玉轩。幼居昆明，性聪颖，善算学。公元1942年入西南联大攻读经济，后于公元1944年转入重庆国立艺专，得潘天寿、黄宾虹、郑午昌等诸公指授。其间，不为时流所惑，写实之外，浸淫古法；工笔写意，山水花鸟，广为涉猎。解放后，夫人就职于上海市文物管理委员会，并与谢公结褵。此后交游日广，所见历代名迹愈多，夫人自此潜心临古，孜孜以求，画艺遂有大进。此时佳构，如《临元盛懋秋（舟可）清啸图》等，皆神形毕肖，描摹入理；其亦得上海博物馆邀请，常为古画临色修补，足见功力之深。宋元笔墨，自此可谓烂熟于胸矣。及至丙申（公元1956年），绘《天目山杜鹃》一轴，全以宋人写生法为之，设色古丽，清雅异常。一时惊艳绘林，舆论翕然。夫人藉此获上海青年美展一等奖，全国青年美展二等奖；真乃厚积薄发，实至名归者也；而画坛之上，自此一女将卓然屹立矣！

此后多年，夫人力求化古为我，师法自然；常写花鸟，佳作迭出。名作如《风送芬芳图卷》，即从早年所临临辉斋藏《八花图卷》所出，兰花水仙皆从写生，然笔之所至，芬芳所敷，竟高古脱尘；冰洁婉转，芬芳秀雅，倘如玉潭再生，亦当叹服。后又绘《赠沈元夫人映蝶图》《梅竹双禽图》等；皆融造化于笔端，引生机于绢绡。千古画人所尚神者，曰黄家富贵，徐熙野逸；所谓形者，则道君珍禽，湖州竹石；今于夫人处，真一管尽收耳！

七六年后，国门顿开，夫人兴致渐移于汇通中西，变法求新。一时如法国印象派大师马奈，雷诺阿者，皆为夫人

静安诗草·酷暑三首

蝉声噪小院，暑气逼愁肠。只觉门墙热，何来枕草凉？吴牛喘日月，老骥怕绳缰。我自吟诗醉，挥毫添墨香。——李鸿田

炎炎烈日烤，疑是炼丹炉。树静蝉声歇，溪干草叶枯。难眠人怨月，未步汗成珠。昨梦清凉夜，当惊世界殊。——郭幽雯

烈日中天白昼长，草花无水半枯黄。携书独坐松阴里，心自悠然体自凉。——林美霞

陈佩秋的书画艺术

徐涵明

序跋精粹

管领中西，独创一格者，真非天纵之才，实难及也！谓其大家，岂为过誉耶？今之好收藏者也众，常以谢陈比之管赵。谢赵于艺，各擅胜扬，别峰相见。而管陈于画，则路人能辨其高下也！吾国女史之中，先于管一千年则未见画史有载者；后于管者一千年，我佩秋夫人胜管岂止十倍耶？

今逢夫人九十整寿，又中华艺术宫新馆落成海上，各方贤达为其襄办大展，以彰海派艺坛之光华，诚艺林之盛事也。余后生晚辈，闻此欣喜，不揣鄙陋，作此前言，略述夫人画腊梗概；信诸君观后，当肯余言。

另成诗一首，以贺夫人九十华诞并祝展览圆满。

诗云：
云山苍苍，海水茫茫。东南屹立，高花堂堂。九秩隆庆，绘林荣光。巨笔如橡，远追宋唐。谦贤慈孝，德艺并芳。如月皓亮，与日同煌！

本文为《陈佩秋的书画艺术》一书并陈佩秋书画大展的前言

近二十年前给我作的藏书票，当年情景也历历在目。尽管熟悉，可扬先生还是郑重其事，特意问我罢了“牛博士”造型。可扬先生的版画以风景名世，当时我对他年轻时学丰子恺学得几可乱真一无所知，我怕他为难，建议他票面不必出现卡通人像。只听他在电话那头嘿嘿一笑——

明日请看一篇《为了中国人自己的磁悬浮》。

心中的哈军工

原来他早已成竹在胸。

鲜花，最怕在万花丛中亮相，会被淹没。藏书票也一样。不久，我收到可扬先生亲手刻制，且亲手拓印的藏书票。藏书票呈现的视觉效果我不讲，列位看官，大驾光临展厅吧（翻翻这本书也行），只需遥遥一瞥，异彩纷呈的藏书票丛中，这枚书票，作者艺术风格之强烈、票主个性之鲜明、您自有高见。

书中所收林世荣先生为我制作的藏书票，一枚票面以白玉葫芦为主体。在我幼时，羊脂白玉哪有如今这等令人惊悚大怪的身价，很平常的。我十分喜欢一枚通体不作任何装饰的圆雕白玉葫芦，觉得

原来他早已成竹在胸。

鲜花，最怕在万花丛中亮相，会被淹没。藏书票也一样。不久，我收到可扬先生亲手刻制，且亲手拓印的藏书票。藏书票呈现的视觉效果我不讲，列位看官，大驾光临展厅吧（翻翻这本书也行），只需遥遥一瞥，异彩纷呈的藏书票丛中，这枚书票，作者艺术风格之强烈、票主个性之鲜明、您自有高见。

书中所收林世荣先生为我制作的藏书票，一枚票面以白玉葫芦为主体。在我幼时，羊脂白玉哪有如今这等令人惊悚大怪的身价，很平常的。我十分喜欢一枚通体不作任何装饰的圆雕白玉葫芦，觉得