

填写个人信息的表格里通常有出生地一栏,按照谷歌地图精确标示,我家大小猪的“出生地”,确切来说是地处徐家汇的中国福利会国际和平妇幼保健院(简称国妇婴)。2007年的大半年,因为在国妇婴建了孕妇大卡打算在那里产检分娩,就此与国妇婴结缘。

那段时期,隔三岔五往徐家汇跑,全是“被勤快”的。我的状况比较特殊,首先是多胎妊娠,加之有先兆流产的迹象,医生恨不得让我立马住院,可苦于2007年已经进入生育高峰期,床位甚为紧张。医生也很无奈,只能反复叮嘱孕早期要加倍小心,严格按医嘱吃药打针。

徐家汇虽然交通便利,四通八达,但是整天人流如织,熙熙攘攘,为了确保安全,以防万一,最初的几次保胎、产检都由家人开车护送。六年前的国妇婴不像现在已改建完成,正逢大兴土木,医院内停车位极少,只好停泊在附近的销品茂里,一回生二回熟,渐渐摸出徐家汇周边停车的门道来。综合出行便利程度和停车费用性价比,徐家汇公园地下停车场对于我来说是最佳选择。进口设在肇嘉浜路,出口在衡山路上,车位多,场地大,不逼仄。停车场车行通道和人行通道分离,从保安值班室拾级而上就是徐家汇公园林荫道一隅,稍走一小段穿过马路就是国妇婴了。

走进国妇婴门诊大厅,一派人丁兴旺的沸腾景象扑面而来。很多年轻的孕妇被一大家子围坐陪同,候诊时七嘴八舌在聊天,那些年纪稍长的孕妇大多一个人安安静静地坐在候诊区,边玩手机边等着语音叫号。当时我好不容易排到一个VIP号,这才很少为产检排队等待而焦躁。

VIP诊区在门诊大楼旁边一幢诊疗楼的2楼,所有产检所需的检查和治疗都集中于此,在VIP产检的孕妇明显减少,场地显得很宽敞,服务态度亲和许多,产检流程格外顺畅。进入孕中期以后,我的身体状况渐渐稳定下来,那几次产检都是一个人来去。有时产检结束后会到徐家汇公园

散散步,绕着小红楼、天鹅湖、儿童乐园走一走,再小憩片刻,然后开车回家。如今,这个地下停车场仍对社会开放,停车费不再一次性收取,而是按小时累计。现在,偶尔驶经公园仍倍感亲切。

孕晚期终于到来,8月31日晚10点多,我觉得肚子痛,算了算离足月还有段时间,可如果真早产了,千万不能留在家中,犹豫了一会儿,还是决定带上事先准备好的住院包,到医院去。医生检查后,当然不肯放过我了,多胎妊娠又肚痛,留观吧,于是给我安排了床位。同时,我打电话给一直为我做产检的产科医生,她也建议少安毋躁,早产儿发育尚未成熟,不要急着让孩子出来,对小孩的健康不利。就这样错过了“大月生”的机会。

那是令人难忘的一晚。原先6个人的病房早已加床,巧的是之前睡加床的产妇当天下午才出院,这是整个病区仅剩的空床位。病房里虽然躺着7名产妇,可实际人数始终处于变动之中,因为刚分娩的新生儿会睡在产妇旁边的婴儿床上。整个病房里有嘤嘤啼哭待产的产妇,准备守在她的身旁不停安慰着;有刚分娩回来不时喊痛的新妈妈,床边的新生儿刚刚入睡;有笨手笨脚来回穿梭的新爸爸,被同样忙碌着的岳父母责怪啥都不会干。病房被近二十个人挤得满满当当,声音此起彼伏,幸好我的病床上方有一扇窗户,空气还算流通,否则真要被憋坏了。这派景象是凌晨二三点产科病房的热闹,一夜无眠是注定的了。

2007年是生育大年,国妇婴产科天天爆满,能让我睡到一张病床已属不易。好在产科的住院天数很短,床位周转很快,第二天就安排我住进了VIP房间,为了达到足月的目标,一住就是十天。这十天里,我看着一批批产妇一个人住进来,三四天后一家人欢欢喜喜出院;有时眺望医院外的徐家汇,人山人海,车水马龙,霓虹灯闪烁;住院不觉无聊,反而适应了,连做胎心监护的护士都和我开起玩笑,看你住得蛮惬意,是不是忘记生孩子了。

足月期满,剖宫产顺利,两个小孩出生评分合格,不用进暖箱。医生对我的表现很满意,继而提出更高的要求,坚持母乳喂养。经过三天电疗按摩,原先胀满如同铠甲的乳腺终于通畅,临出院前就能哺乳。五天后,我们一家四人也欢欢喜喜地出院了。

上海的轨道交通目前已近500公里,一天的客流量在最高峰时甚至超过了800万人次。市民的出行已越来越离不开便捷快速的轨道交通了。不过,人们或许想不到,上海的轨道交通越发展、越畅达,承担着护卫人民生命安全的除了公安民警,还有一支鲜为人知的特殊队伍——警犬突击队。

前些日子,我走进了警犬支队,看警犬训练,跟随警犬巡逻在各个轨道站点。训导员告诉我,狗的嗅觉细胞在全盛时期是人的500倍以上,所以,一条工作犬能起到精密仪器都无法完成的工作。目前,警犬支队里唱主角的主要是“拉布拉多”和“史宾格”,它们以智商高、功能性强为特点,很适合搜爆和搜救。

然而,警犬毕竟不同于宠物犬,它们在七八个月大的时候就开始训练了。想要训出一条出色的警犬,最基本的一条就是相互间必须增进感情。为了这个亲和力,训导员把小狗的一切都包下了:警犬的大小便是

无言的战士

章慧敏

他们清理的,一天两顿是他们亲自喂食的,只要有时间,他们就带着小狗梳毛、遛弯、玩耍。

其实,小狗的大脑里根本没有训练和工作这样的词汇,它们就是愿意和主人在一起玩,在玩耍中训练,在玩耍中掌握工作技巧,好的训导员在这方面会摸索出经验和心得,由此训练出一条出色的工作犬。

都说狗随人性:主人有什么样的个性,警犬也就有什么样的性格,就连主人的一举一动狗也学得特别像。

主人有智慧,警犬的智商肯定高,所以,警犬和主人是朝夕相伴的最忠诚的战友和兄弟,我相当佩服这些默默无闻的训导员发挥了警犬的潜质,造就了它们的灵性。

说真的,上海轨道站里每天近

800万的客流量,等于天天流动着一个中型城市的人口。人多,意味着事多,隐患多,压在民警和警犬身上的担子就更重了。乘坐轨交的人都知道,汽油、油漆、酒精等违禁品是不能携带上车的,可偏偏就有人不守规矩硬要触碰这个雷区。有一天巡查的警犬在一个男子的身边蹲下了,这说明有情况。当那人很不情愿地打开包,在场的人都吓了一跳,里面竟装有2000响鞭炮,说是准备搬新居时燃放的。

天气那么热,车站里的空气又

浑浊,稍有闪失鞭炮就有可能自爆,这后果简直不堪设想啊。自然,心存侥幸自然是不可能的,警犬的嗅觉就是对乘客负责的有力武器……

和警犬接触越久,我越觉得警察和警犬便是那刻与鞘的关系。正是他们的日夜巡逻才得以向上海市民亮出了一张平安名片。在我眼里,他们是上海近500公里轨交线上一道靓丽的风景



我和徐家汇的故事「征文」

徐汇·中凯城市之光特约刊登

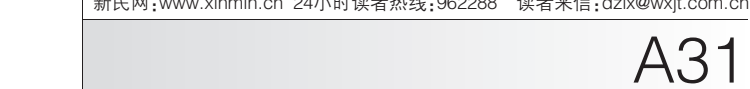
两酱炒三丝是妻子的创新菜,从发明之日起就受到全家的欢迎,特别是母亲的喜爱。

此菜有点像鱼香肉丝。鱼香肉丝源于一位川厨某日在准备烹任肉丝时,忘记了提前准备调料,炉火通红,容不得他停下手来,他忽然想起灶上尚有上次烧鱼所剩的调料,不妨拿来救急。不想阴差阳错出现了别有风味的鱼香肉丝,从此还成了经典川菜之一。两酱炒三丝也是由于其中一味胡萝卜的缘故。

去年家中订了一年每周一送的有机菜。这菜不是有机真不知道,但其中的模样和口味有时倒确与小菜场购得的不一样。夏季叶菜不好保存自然送得少,故一连四周都有胡萝卜送来。小时候在我家乡杭州,人们普遍不习惯它的一种有别普通萝卜的味道,我们叫它“药性”萝卜,家里是不太吃的,而当时的农村拿它来喂猪。后来知道胡萝卜营养丰富,只是没有了特有的“药性味”。现在的有机胡萝卜,特有的味道回来了,关键是烧熟后特别软。胡萝卜好是好,可惜只能作配菜。

妻子就将胡萝卜切丝,与家里现存的豆腐干丝、茭白丝配成三丝。考虑到这三丝的材质都不太入味,便拿出豆瓣酱、凉拌酱同炒。

本来酱炒菜外观比较差,但因为这三丝都是不太脱水的材质,炒后胡萝卜的红,豆腐干、茭白丝的白,还是清清楚楚的,如评菜,“色”上就得了一个满分。而香,虽不浓郁,但酱本有香。至于味,有了两酱,此菜入味又不咸,滋味还不错。茭白、豆腐干原本平常,但与胡萝卜相配,就变得质地柔软,味道鲜美,风味特殊,是一款值得推荐、营养丰富的家常菜肴。



绿翠红翡化为蝶

唐羽

中国宝玉石收藏方兴未艾,令工艺美术大师佳作纷呈,各领风骚,这对中国工艺美术界而言应该是大好事。但是当我们满怀期待观赏大师作品时,会发现真正具有国际视野、现代语汇及哲学思考的作品并不多,而囿于传统范式,或被市场趣味左右的作品,常心安理得地安卧于聚光灯下。令人欣慰的是,我们还能从万绿丛中发现一点红。

王俊懿就是耀眼夺目的一点红。9月19日至22日,将在上海展览中心举办的“2013中国海派玉雕艺术大展”中,还会有一个“王俊懿翡翠艺术大展”,王俊懿将携带数十件新作与观众见面,我们可以亲临现场感受他的作品给予整个中国工艺美术界的启示和激励。

王俊懿是当代无可争

议的翡翠雕刻艺术家,他头顶桂冠甚多:中国玉石雕刻大师、亚洲珠宝工艺大师、世界杰出华商珠宝企业家协会副会长……而很少有人知道他的成功之道,一靠天赋,二靠视域,三靠“走出去战略”。

王俊懿是一位70后,他的家乡在风光秀丽的桂林。早年毕业于珠宝美术专业学校,20岁进入玉雕行业,没过几年就成立了自己的工作室。他善于从最新的国际资讯中捕捉信息,跟中国玉雕界现状进行对比分析,从而认识到唯有将中国传统语汇与国际现代艺术语汇相结合,勇于创新与突破,方能走出一条既能体现自己秉赋和学养,又能展现中国玉雕技艺之精深博大的创新之路。

他在云南瑞丽研发翡翠三彩巧色设计与俏色雕,而且专选三彩翡翠进行巧妙构思,深度加工,于是我们就看到了获得中国玉雕艺术最高奖“天工奖”的《仙螺王》。一块混沌的三彩翡翠在层层深化后慢慢地蜕变成一只轮廓分明、肌理清晰的俏色大法螺,精细的刀工巧妙避开了材质的瑕疵,螺头上方的牙黄色表皮成了天然侵蚀而成的细墨。我们还看到了参加今年3月“艺代新生”法国现代首饰与中

近一个月,上海地铁针对逃票、冒用卡证开展集中整治,160余人被查实冒用敬老卡。

逃票、冒用老人免费乘车卡之所以屡禁不止,且有扩大发展之势,盖出自于一些人的贪婪心理,也印证了我们的全民素质教育和诚信教育需要加大力度。乘车买票,天经地义。我想,地铁方面投入大量的稽查人员,天天守着、盯着,那么我担心,同样也经受着逃票、冒用老人卡的公交车恐怕就难以采用此法,因为和地铁相比,公交公司的人力和财力实在是难以望其项背。

对此开展集中整治行动,值得公众关注,因为它也是诚信教育的一项有效举措。我拥护对逃票者,特别是对冒用卡证者加大处罚,因为冒用老人乘车卡的行为,较之逃票行为更加可恶。但我以为,对于这类行为的整治重在标本兼治。在现场把逃票者或冒用者抓住,作出处罚,只能算治标,很难保证这些人今后不会重蹈覆辙。而治本,除了将行为纳入征信系统外,还应请街道、居委配合,对被冒用的敬老乘车卡的持有人进行必要的调查和教育。

这一做法,并非对持卡老人的不敬,其实是为了杜绝敬老卡的再次被冒用,从而确保老人的合法权益。



国当代翡翠艺术联展的《化蝶》(见左图),从一块巧色原石慢慢变成了一只如从小提琴协奏曲中优美旋律中腾空而起的《梁祝》美蝶。细看之下,蝴蝶的翅膀是筋脉分明、似乎一碰就碎的缕缕透雕!

2004年,王俊懿在创作中引入了当代艺术领域的装置、综合媒材等表现手段,开创了玉石雕刻艺术概念——金玉结合。具体来说,就是将钛金构件与翡翠雕件相结合,使异质材料如血肉相连,水乳交融,彼此呼应,大大拓展了现代玉雕

的表现空间和文化内涵。《化蝶》《白度母》《无量寿佛》等作品一经展示,即赢得中外工艺界同仁和收藏界人士的高度评价。

去年正值中国国家博物馆建馆100周年之际,中国艺术研究院与国博王俊懿举办了《幻化——王俊懿跨界翡翠艺术展》。王俊懿的旷世巨制《幻化·冰蝴蝶》及十余件新作引起轰动,主体作品《幻化·冰蝴蝶》以价值上亿的冰种翡翠塑造成正在融化的冰川世界,由此来呼吁人们对生态保护的关注,在表现形式上也体现了当代装置艺术的本质特征与价值取向。中国艺术研究院美术研究所所长、中国雕塑院院长吴为山对此评价:“在客观形态有大千万象中‘神遇’的心灵对应物。”被《纽约时报》评为“21世纪世界最伟大的小提琴家之一”的张乐特地为这个展览创作并现场演奏了小提琴交响诗《幻化》,翡翠与音乐珠联璧合,跨界呈现,冰清玉洁,誉满京华。

今宵打诨

陈昌年
桂子兰孙
(食品)
昨日谜面:廉洁标兵
(二字编辑用语)
谜底:清样



30多年前,一群年轻的姑娘驾驶着登陆艇,驰骋烟波,往来江上,在当时的高桥油库无疑是一道风景。黄浦江潮起潮落,波澜依旧,泛起人们对当年弄潮女的记忆……

1977年3月,上海石油高桥油库运输大队迎来了10位年轻的姑娘,她们是新来报到的技校船员班毕业生,工作岗位是油库的9#、10#登陆艇。当时,跑船这一职业几乎看不到女性的身影,她们上船也就成了一件新鲜事,引起众人的关注。姑娘们则表现出异常的兴奋,她们凑在一起时就叽叽喳喳谈个不停,表示要努力工作,干出点成绩,告诉大家“我们能顶起半边天”。随后,她们把行李也搬到登陆艇上,以船为家,开始了新生活。

10位姑娘五人一组,驾船作业,主要任务是在黄浦江两岸往返,输送上海炼油厂和高桥油库的车辆过江,还要接送上班的员工,此

艇载着油库的消防车前去增援。她们当即发动、解缆,在码头上接上消防车,逆流而上,赶到出事地点,让消防车从江面上对失火船舶用水枪施救,出色地完成了任务。而提起“4·28”抢险,了解情况的老职工无不对铁姑娘竖起大拇指。1978年4月28日凌晨,在高桥油库3#码头卸0#柴油的油轮发生跑油,大量柴油散落江面,听到呼救,睡在船上的9位铁姑娘一跃而起,拿着脸盆、水桶等奔到出事码头,跃入水中,与男员工一起抢捞油料。时值晚春,又是凌晨,江水冰凉,她们已全然不顾,有的甚至在齐腰的江水中用饭盒把油料一一舀起,回收油桶中……

时光流逝,数年后姑娘们面临着谈婚论嫁,先后调离,踏上新的岗位,但她们那段经历,却是挥之不去的永恒记忆。

浦江弄潮女

李川

是迎难而上。白天,在江上驰骋苦练,夜晚,枕着波涛入梦。功夫不负有心人,不到一年,她们就练就了过人的本领,已能娴熟驾驶。由于出色的表现,她们被称为“铁姑娘”,多次受到表彰。

在处置突发事件中,她们奋勇当先。有一次半夜,她们被一阵急促的呼叫声吵醒,系统外的杨树浦码头有一船舶着火,要求铁姑娘开着登陆