

收藏天地千奇百怪，我收藏了不少迷你篮。“迷你”意为小的，短的，袖珍型的，是从香港、澳门地区传入的外来语，由英文 mini 一词转化而成的，指同类中的极小者，通常形容小巧可爱迷你，也是一种时尚。

第一只竹编篮(图左1)是我六年前赴赣南旅游，在排队等候漂流，路边拐角处一位竹农正在边织边售，我以25元收下的，它直径11公分，尽管式样土气，却是篮中个头最大、最壮实的一只篮。框架和提把由竹骨削制，篮口、底因受力重，由竹青编织，充分透显了老区人民纯朴、厚实的情感。

第二组三只篮(图左2)是我2005年，在清闲的茂名南路56号内收进的，为觅到一串上面挂满各种小篮、包、帽等产自东南亚的草编挂饰，半年去了五次才见到了女店主，并以300元才成交的，其中最小的一只篮直径仅3公分，为我收藏中最小一只篮。

第三组应称“背篓”(图左3)。是在凤凰古城街上以每只40元买的。湘西“九山半水半分田”的大山区，道路崎岖狭窄多险，手提、肩挑

## 收藏“迷你篮”

◆ 原野(上海)



不方便，便与背篓结下了不解之缘，至今仍盛传“篓不离背，杵(用来支撑的木棍)不离篓”之谚。

第四组一对柳编篮(图左4)是亲戚赴深圳，知道我喜欢收藏小篮，于是带回一只红色的柳编篮和一只白色的小花篮，能放入这花篮的花不知何处有采?

第五组为历史悠久的傣族竹编篮(图左5)。是七年前在天山茶城内，以每只30元收进的。工艺精细、美观，傣族男子从小学竹编，有一手精湛技艺。如果一个小伙子不会竹编，就被视同姑娘不会织绣一

样，很难找到心爱的伴侣。

第六组手提篮，是享誉东南亚的福建永春漆篮(图左6)。是在上海艺博会上以50元购得，一只白还是商家赠的，另一只是加工后的漆篮。以竹篾编成篮坯，经裱糊纱布，涂盖油灰，上漆描金而成。它有“竹篮打水水不漏”之说。

第七组(图左7)一对来自云南普洱的竹篮。知道喝普洱茶益处的人不少，据说可减肥、降脂、降压、抗衰老、抗癌、解酒等近20种功效，被赋予“长寿茶”美称。但了解如何保存的人不多。茶这么名贵，

## 青花矾红 素坯清灵

◆ 刘英杰

华语流行天王周杰伦的御用词人方文山写的《青花瓷》一曲极为曼妙，“素坯勾勒，色青花白”的自然灵动，抒发了文化之美，以诗意的瓷性展示艺术审美之光辉。青花瓷始创于唐朝，经宋元明清延宕至今已有一千多年的历史。然而各个朝代的青花瓷境遇却大不相同，藏界都以元代青花最为精致珍贵，但若论器型规整，釉色庄重者，以清朝为最。在大清王朝二百六十多年的制瓷历史中，反映在国势强盛的制瓷业中，当以康熙、雍正、乾隆三朝为冠。

今在藏友处匀到一件清代青花矾红龙纹笔洗，纹饰繁密、染画工整、造型新奇。直径13厘米，高3厘米，笔洗外沿有一圈简单纹饰，颇有清幽淡雅的康雍两朝遗风，然而笔洗外部纹饰则比较大胆新奇，为两条矾红巨龙，一居高俯瞰，一

跃跃欲试，轻灵之中又隐隐跃动一股不羁霸气。再看笔洗底款，为清乾隆中期官窑惯用的“大清乾隆年制”篆文题款，刻画工整。釉色光亮却没有火气，这是因为清代青花瓷以国产钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，然后覆盖上一层较薄的透明釉，经高温一次烧制而成。烧成后釉面清爽透亮，纹饰灵动而不失规矩，其表面的青花发色含蓄沉静，历久弥坚，简直可以用“难以磨灭”来形容。通过一番赏鉴，我已基本断定这件青花笔洗是近年来不可多得的瓷器精品。但几番讨价之后，还是有些不安。

因为青花瓷价值非凡，一旦“吃药”上当，损失特别巨大。现在收藏的升温和造假技术的不断提高，防止“打眼”是青花瓷收藏人士的必修课。在这里，笔者学习行内高人的鉴定经验，默念起了鉴定

口诀：“辨真伪”、“断年代”、“定窑口”、“评价价值”。鉴定青花瓷，首先可以用眼观，看胎釉、观造型、看材料、观纹饰，正宗的青花瓷，花色淡雅，花纹合理有序，表面细腻光滑，制作工艺精细。而近代仿冒的青花瓷由于难以掌握青花瓷制作之精髓，大多做工粗糙，可一眼识别，也有少数做工较为精细的赝品需仔细查看，赝品的花色大多发暗，不流畅明快，花纹也较为凌乱随意。其次，如果肉眼难以确定真伪，我们还可以动用科学仪器等现代技术手段对其进行鉴别。

我这件笔洗正是通过以上鉴定才得以断代识别的，虽然过程复杂艰辛并且惊心动魄，但收藏到一件精美的藏品，依然十分兴奋。

然而兴奋过后，却也有一些思



考。这件笔洗是藏友在乡下“铲地皮”时收上来的，据说是一落拓农家小院，来历有些蹊跷，因为清代官窑，特别这样器型规整又有美好寓意的青花笔洗，一般不会流落民间。笔洗是旧时文人书斋案头的文房用具中，用来盛水洗笔的笔洗是不可或缺的器具之一。想来应该是清朝官宦人家子弟家道败落而致明珠蒙尘，几经流传传到了我的手上。想到这里我又不免感叹，都说藏家收藏汉唐高古，盛世收藏，似乎人文遗物玩弄于股掌，到后来也不过镜花水月，是藏品收藏者不同的人生。

## 女人花

◆ 姚一鸣

有了较大程度的提高。古时妇女不出闺阁之门，在社会上是没有地位的，到民国前后妇女享有了和男子一样求学和工作的权利，除了操持家庭以外，也开始成为学校教员、女职员、女工程师、女作家等等。这种变化也标志着新女性的形成，她们已渐渐成为社会重要的一分子。

《妇女杂志》“妇女生活状态”的专号为我们提供了一个绝好的视角，在内容上，共介绍了“意大利撒丁岛的妇女”等十篇有关国外女性的生活状况，其余的均为中国各地方的妇女生活，包括济南、烟台、菏泽、大同、安阳、怀远、徽州、南昌、黔阳、云南迤南、新会、韶关南雄赣州、梅县、松口、厦门、绍兴、上虞、苏州、无锡、扬州、奉天、黑龙江、察哈尔、直隶定与县等，其多涉及沿海地区，少内陆地区的，虽有一定的局限性，却也从一个侧面真实再现八十多年前的妇女生活。

比较感兴趣的是江浙一带的妇女生活，其中共涉及苏州、无锡、扬州等。其中“苏州的妇女生活”，从苏州妇女的个性、习惯、美德、嗜好、装饰、发髻、职业、娱乐、卫生、迷信、思想和知识、缺点等十二个方面，来阐述那个时代苏州妇女的

全貌。如在“苏州妇女的个性”中饶有趣味地写道：“也许苏州的妇女，是得着了山水的秀气，所以她们的性情是好动不好静，虽然家里还有许多事情没有做完，但是亲戚邻家却要走走，当然是中等以上的人家，家里的粮食，平时不充分的考究，只是吃些咸菜、咸鱼，不过在出门的时候，必须穿得花团锦簇，就是家里没有新鲜衣服，总要去借一身来穿穿，所以有几句吴谚说：‘看戏头棚船，吃饭萝卜干，困觉柴里钻，’这便是表示苏州妇女个性的讽刺话。”

又如《妇女杂志》“妇女生活状态”的专号所写的“新会的妇女生活”中，专门提到了妇女的教育问题，新会是广东广州旧府下的一县：“新会女校是很多的，如县立女子师范讲习所及女子小学等，办的很好。其他还有男女同校的，如县立初中、罔州中学、县立师范等，大家同在一讲堂里上课，亦不以为异，因为女子求学日益增加了。且家庭方面，看得女子读书亦很注重，以为女子读书，不是时髦的装饰，是谋生的大计，教育子女，不是防老享福、是为国家服务。城里既如此，而乡间的妇女教育又如何?乡间女校也很发达，差不多各大乡间随处有学校的。若一乡间

## 一九五四年铁路列车运行规则

◆ 马蒋荣



日前，笔者带着特别喜欢火车的5岁小孙子去天目东路200号上海铁路博物馆参观，既满足他想看蒸汽火车的愿望，也让他从小见识一下中国铁路和火车发展的历史。当然也有圆我自己对铁路的一点怀旧情结。

在博物馆广场零距离地看到了两台分别于1928年和1946年由美国制造的蒸汽机车，其中一台还挂着一节精致的包车站车厢，另一台是原行驶在600毫米窄轨上的小火车头。在室内约1000平方米展览大厅里，我和孙子坐进一台模拟机车的车头中，体验了一次从上海火车站出发开往苏州站做司机的滋味。当在参观和中国火车有关的铁路老设备、老器材实物和历史图片时，我突然发现在一个玻璃展柜里，有几本十分陈旧的书籍杂志，其中一本64开精装布面书《中华人民共和国铁路技术管理规程》十分眼熟，很像我书柜里的那一本!

回到家里，迫不及待地找到了我的这本《中华人民共和国铁路列车运行规则》，虽然和上海铁路博物馆展柜内的那本《中华人民共和国铁路技术管理规程》不是同一书名和内容的书，但从两本书的封面装帧和大小样式完全一样来看，这两本书很可能同属于1954年9月中华人民共和国铁道部成立后正式发行的第一套铁路管理丛书!

在此书的封面扉页上载明了“北京市书刊出版业营业许可证出字第零壹零号”、“人民铁道出版社出版和发行”、“人民铁道出版社印刷厂一九五四年十二月初版第一次印刷”、“精装印220,000册”、“定价3,000元”等内容。

不过，我买进这本书的本意并不是因为该书是“初版第一次印刷”有收藏价值，也不是因为我有什么先见之明，能够预先知道铁道部会被撤并准备留个念想，而是在上世纪末的一个周末到大木桥路云南古玩市场底楼周末开放的一个摊位上，在一大堆旧书中拣出来用5元钱买来的。因为自己工作单位有多股铁道线和一个货车站台、两台机车头和几十节化学罐车，我所在的部门又是具体负责管理和使用这些铁路设施、设备的，而我当时正好在负责制订部门相应的规章制度，所以就临时起了买下这本书用于参考的决定。

以后，我用在这本书中学到的有关知识和专业名词，顺利完成了《押运员岗位职责》《道岔岗位职责》《车辆管理岗位职责》等多个涉及铁路运行管理一些规章制度的起草和修订任务。

现在我已经退休了，再也不需要用这本《铁路列车运行规则》作参考来指导自己的工作了，因此这本书已经转换了功能，成了我又一个有意义的收藏品。当然上海铁路博物馆如果需要，我也愿意无偿捐献，让她成为和《中华人民共和国铁路技术管理规程》放在一起展出的展品!



当初看到这本民国期间的《妇女杂志》的时候，立刻就被其封面所深深地吸引住了，这本出版于1928年的老期刊，封面所绘的女性形象，简单而又安静，平视着的眼神，身上的服饰，都透着那个时代特有的魅力。《妇女杂志》是商务印书馆出版的名牌刊物，在几十年的出版过程中，以其面向妇女而久负盛名。所得这期《妇女杂志》第十四卷第一号，是“妇女生活状态”的专号，共刊登了三十八篇文章，从不同的地域，不同的角度，反映了上世纪二十年代后期各国妇女的生活状况。

中国的妇女地位，自晚清开始，特别自五四新文化运动以后，