

国家图书馆进一步放宽入馆读者年龄

上海250余家图书馆均已对未成年读者开放

国家图书馆建馆104周年馆庆之际,近日推出了一系列服务读者的举措,包括进一步放宽入馆读者年龄、拓展未成年读者服务等。有读者因此咨询本报,本市图书馆是否面向未成年人开放?开放程度又如何?记者昨日调查发现,本市250余家图书馆的公共服务区域均面向未成年读者开放,除不能借阅成人书籍外,持少儿一卡通的未成年读者都能在公共图书馆享有与成年读者一样的阅读权利。

国图推出新举措

从9日起,国家图书馆公共服务区域面向未成年人开放。总馆北区中外文献开架阅览区,接待读者年龄由年满16周岁调整为年满13

周岁;国家图书馆少年儿童馆接待12周岁(含)以下少年儿童。每日定时安排专人引导12周岁(含)以下少年儿童参观国家图书馆,全年接待中小学校组织的集体参观。

加强未成年社会教育服务,组织符合未成年人特点的展览、讲座。此次放宽入馆年龄,是国家图书馆继2010年建成开放少年儿童馆、面向15周岁及以下读者提供专门服务后,为未成年人读者推出的又一重要服务举措。

上海实行“一卡通”

有申城读者向本报咨询,上海未成年读者在本市公共图书馆是否享有充分的阅读权利?记者获悉,包括

上海图书馆在内的全市250余家图书馆均向包括未成年读者在内的所有读者敞开大门。未成年读者可持少儿读者证出入这些图书馆,而“一城一网一卡一系统”的运行模式,更为方便小读者的阅读创造了条件。

上海图书馆副馆长周德明透露,2011年暑假之前,上海的图书馆有成人借阅卡和少儿借阅卡两种,分属两个系统。从2011年7月1日起两个系统合二为一,少儿卡被纳入上海图书馆“一卡通”系统。

如今,上海图书馆官网公布的数据显示,可以使用少儿一卡通外借的图书馆共有141家。这些图书馆分布在本市各区县街道,设有少儿专馆或少儿图书部,藏书更符合

未成年读者的阅读定位,方便小读者就近借阅。通过上海图书馆官网可查阅到这些图书馆的地址。

多项措施已匹配

据上海图书馆读者服务中心介绍,上海图书馆“一卡通”分为成人卡和少儿卡两种,两卡都包括普通外借功能。成人卡持卡人无法借阅少儿读物,反之亦然,但是成人读者可以持少儿卡为孩子借阅图书。年满16周岁的青少年读者可凭身份证注销少儿卡,申办成人卡。

在外借功能上设置“隔断”,第一是考虑到并非所有的成人读物都适合少年儿童阅读。其次是便于统计和观察未成年人的阅读情况,以便购入更适合未成年人阅读的图书。上海图书馆普通外借区内设有供少儿借阅的外借区域。

国家图书馆近日在京宣布的一系列服务读者举措中,上海图书馆已同步匹配多项措施:如安排专人引导少年儿童参观,全年接待学校、幼儿园、街道、各类机构组织的青少年集体参观。此外,上图读者服务中心还设立了“读者服务日”,在暑假、寒假、国定假日组织未成年读者进馆体验。 本报记者 乐梦融

本报讯(记者杨建国)来自宝岛台湾的高雄交响乐团,今晚由指挥家杨智钦执棒,将登台东方艺术中心音乐厅举行“跨乐之旅”音乐会。虽然建团才32年,但该团编制整齐,近年来广泛网罗人才,积极排演多元音乐会,已成为台湾地区音乐界的生力军。此次来沪,乐团邀请多位华人独奏家加盟,其中,被称为“生命斗士”的柯蒂斯音乐学院首位亚裔钢琴教授刘孟捷联手小提琴家宁峰与乐团合作演出,更是引起了乐迷们的关注。

刘孟捷在少年时代因连获多个国际大赛金奖,被公认为“才华出类拔萃”。他入读后来培养了朗朗、王羽佳、张昊辰等的美国柯蒂斯音乐学院时,因在费城音乐厅上演的“巨星系列”音乐会为钢琴大师安德鲁·瓦兹救场,曾轰动一时,也使他成为这所国际顶级音乐名校的首位亚裔教授,开始了边执教边与费城交响等世界名团合作演出。但正当他如日中天的演艺生涯开始时,突然罹患的罕见疾病,导致他肌肉组织萎缩,手指更是僵硬呆滞,躺在病床上全身不能动弹达一年之久。当时,医生预测他“来日无多”,即使能幸运存活,也毫无可能演奏钢琴。不过,走出医院后的刘孟捷,硬是凭着坚韧的毅力和不间断的物理治疗,重新与钢琴相伴。经过艰苦锻炼,他又站在了柯蒂斯音院的讲台上,曾任格拉夫曼的助理教过朗朗,还再启全球演奏生涯,而且担任了芝加哥独奏家乐团总监。

42岁的刘孟捷近年来频频出现在世界各国的舞台上,擅长演奏艰深的炫技曲目的他也曾来京沪等地的音乐学院讲学和表演。今晚他与宁峰合作的门德尔松《小提琴、钢琴双协奏曲》,是一部较少听到的经典作品。

“尹雪艳”周日签售

本报讯 根据白先勇同名小说改编的沪语话剧《永远的尹雪艳》今年5月4日在沪上演,一时风靡。有关该剧的《说上海话的尹雪艳》一书近日由文汇出版社出版。9月15日14:00,该书首发式暨签售活动在上海书城举行。届时,该剧导演徐俊,主演黄丽娅、胡歌、黄浩、梁伟平等将出席。(小草)

本报北京今日电(驻京记者陶禹舟)“孙瀛洲捐献文物精品展”昨天在故宫景仁宫开幕,其中最引人瞩目的当属“明成化斗彩三秋杯”,全世界仅此一对,堪称“无价之宝”。孙瀛洲是我国著名的古陶瓷收藏家、鉴定家。1956年受聘故宫博物院后,他陆续向故宫捐赠了3000余件文物,此次展览从捐赠文物中遴选出100件(套)展出,以纪念其诞辰120周年。其中的“明成化斗彩三秋杯”造型轻盈秀丽,胎体薄如蝉翼,7厘米高的杯壁上被技法超群的画师绘制了秋天的乡野景,山石花草上,几只蝴蝶翩跹起舞,须足毕具、栩栩如生。由于胎体太薄,文物专家们搬动此杯时小心翼翼,生怕敏感的杯体因受微小的外力而炸裂。

展览持续至明年5月12日。



■“明成化斗彩三秋杯” 图 TP

成龙徽派老房子终在北京找到家

亦庄计划为其建一座主题公园

本报北京今日电(驻京记者陶禹舟)影星成龙昨天在京宣布,他将与北京经济技术开发区管委会共同在亦庄建造一座“成龙世界”主题公园,届时将有不少于4栋的徽派古建筑落户该公园。

在成龙的构想里,“成龙世界”主题公园将有五条不同主题和风格的大道,并配以多个主题

展馆,向游客提供展览、活动、互动娱乐等体验项目。公园里还将举行很多文化活动,“比如邀请王力宏、周华健来讲音乐,邀请著名导演来讲电影。”成龙表示,这个公园不属于他个人,而是属于全中国,“我承诺将公园做好,不做第一,要做唯一”。

成龙也将把自己多年以来的

收藏置入其中,其中便包括他收藏20年之久的安徽古建筑。成龙透露落户这里的“老房子”将不少于4栋,会摆放在公园湖中心的岛上。此前,成龙将四栋“老屋”捐献给新加坡引发网友热议,对此他解释,因小时候很穷,所以长大后看到什么好东西就想买,但如何安置和保养就成了最头疼的问题。

成龙表示,主题公园将免费向公众开放,但园内的部分项目会收费,“基本上免费的项目占60%,剩余40%的项目收费用来保养古建筑。”成龙还透露计划在中国各地建立不同主题的个人公园或展馆,如正在上海建造的成龙博物馆,将主要放置成龙多年来收藏的电影拍摄道具。

世界华人收藏大会举办论坛 古建筑可异地重建吗?

本报讯 今年世界华人收藏大会于今、明两天在上海图书馆举办。这是一个关于古建筑保护与利用的论坛,古建筑保护和文物方面的专家、收藏家等近百人与会。

古建筑可以异地重建吗?这个话题近些年争论不断,此次论坛上专家们也针锋相对,各抒己见。正方认为:改革开放三十年来,中国农村发生了巨大的变化,最先被“清场”的就是古建筑。另外,砖木结构的中国建筑易遭受自然外力的破坏,古建筑的异地重建似乎是当下唯一可

行的选择。而以阮仪三为代表的专家则认为,保护一幢古建筑,意味着要保护一个环境。古建筑不仅是民宅,还应该包括古桥、祠堂、戏台、庙宇、牌坊等,它们构成了中国古代社会完整的生态环境。古建筑离开了原有环境,历史记录没有了,与原住民的关系就割裂了。

但也有一些专家认为:就地保护历史遗迹和古建筑当然是最佳办法,是上策。但现实比我们想象的要复杂得多。异地重建是现实条件下的中策。(闻逸)