

B18 上海の姐の热情

B19 开心蜀葵

Family Weekly

家庭周刊

本报副刊部主编 | 第 477 期 | 2013 年 9 月 13 日 星期五 责编: 吴南瑶 视觉: 叶 聆

B20 周安琪 周恺 船模建造父子兵



与儿子签了三年协议

《盛夏晚晴天》《我的左手右手》《微时代之恋》，凭借 3 部热剧，35 岁高龄的“新人”王骁，几乎在一月之间迅速被发现和记住。“海归”、MBA 硕士、3D 动画设计师是他跟演艺圈格格不入的“标签”。放弃大好的教育背景和工作前途，同学们都成家立业，他却扎到剧组从零开始，如此不靠谱行为让人大惑不解。王骁揭开谜底，这样兜兜转转、命中注定的人生，或许皆因妈妈王馥荔……

1994 年，16 岁的王骁出国留学，从此开始了与父母长达 8 年的分离。“我的工作决定了我们母子俩就是要面对很多分别，所以我特别希望一直把儿子留在自己的身边，哪儿也不去，但为了他能得到锻炼，为了他变得更加坚强和独立，我毅然决然地把他送到国外读书。”王骁在加拿大学了 8 年三维动画专业，还拿下了工商管理硕士学位(MBA)，学成归国后顺利找到了工作。王馥荔和丈夫这才踏实下来，以为儿子从此彻底告别演戏了。想不到的是 2005 年 5 月的一天，王骁回到家里说：“老妈，我已经辞职了，我要干表演，你们别拦我！”

听了儿子说出的话，没有思想准备的王馥荔一下子蒙了，王骁忙上前扶住老妈，郑重地说：“妈妈，我理解您的心情，可演戏是我多年的梦想，如果我连实现梦想的勇气都没有，我会遗



憾终生的！”听到儿子发自内心的话语，王馥荔沉默不语。她艰难地说：“骁儿，这事来得太突然，让妈好好想想！”那个晚上，王馥荔和丈夫讨论了一夜，彻夜未眠。

第二天上午，王馥荔夫妇郑重地和儿子做了一次谈话。王馥荔语重心长地说：“骁儿，爸妈也不是那种专制的家长，只是觉得演艺这种路子太过艰辛。既然你这么执著，爸妈也不想阻拦你，但我们有个条件，就是只给你三年时间，如果三年内你的演艺水平没有起色，那就该干嘛还干嘛去！”

对于父母提出的条件，王骁欣然同意，为了表示自己的信心，他还与父母签定了协议，表示三年不出彩，从此绝了演戏这个念头。王馥荔还建议儿子：“你长得不帅，90 公斤的体重都是制约自己戏路的因素，你得想法克服。另外，你老爸老妈脸皮儿薄，不想求人，一切都得靠你自己！”王骁郑重地点了点头。

王馥荔夫妇看到儿子为了当演员四处跑剧组，体重也减了 40 斤，终于被他的决心打动。为了帮没有学过表演的儿子磨炼演技，王馥荔和丈夫当起了儿子的家教。每天晚上，王馥荔和丈夫都会给王骁留表演作业，排练小品，演戏剧片段，朗读诗歌……所有专业演员应该做的功课，王骁一个也没有错过。就这样，加了“小灶”的王骁演技日益精进，被不少导演看好。

如今，王骁虽然还没有大红大紫，却得到了观众的认可，这也让起初坚决反对儿子当演员的王馥荔感到非常欣慰。三年之约已过，看到儿子闯出了一片天地，王馥荔十分欣慰。王骁则发自内心地说，自己能如愿当演员，最要感谢的是父母的付出和支持。



夫妻之间不能分高低

一次和朋友聊天，不知怎么的聊到了家庭问题。王馥荔说，有的人见到她后问，怎么，还没换人哪（指没有离婚）？虽然带点玩笑，但也反映了当下的一些社会现象，对此王馥荔丝毫不受影响，自己家庭好好的，丈夫不错，儿子也不错，小孙女更是活泼可爱，一家人其乐融融，为什么要打碎呢？所以不管别人怎么说，她仍然过着星星还是那颗星星，月亮也还是那个月亮的幸福生活。

1973 年，八一电影制片厂要拍一个电影叫《水上游击队》，到江苏选了三为演员，其中就有王群和王馥荔，那时他们相互并不熟悉。出发那天，在火车站，王馥荔看到王群扛着两袋大米来，起初很纳闷，后来得知王群是给远在北京的战友母亲捎的，王群这股“千里送大米”的实在劲儿，给王馥荔留下了不错的印象。坐火车的时候，王馥荔带着橘子，递给王群，王群说什么也不吃，也不理王馥荔，王馥荔觉得这个人挺怪的。

王群曾经在八一厂拍过戏，所以对八一厂很熟悉，剧组就让王群带着王馥荔，熟悉哪边是食堂，哪边是游泳池，但王群对王馥荔依旧冷淡。第一次让王馥荔觉得王群不简单，是有一次试戏，王馥荔演女主角，游击队长，王群演一个游击队员向王馥荔报告伤亡情况，当时试拍三遍王群都流下眼泪来了，王馥荔看傻了。试完戏后，王馥荔就向王群请教，研究角色，分析剧情。时间长了，王馥荔感觉到，王群不是故意对自己冷淡，而是有点不好意思。在那个年代，表达爱情可不像现在电影、电视里边那样直率，王群知道王馥荔爱喝粥，尤其是凉一点的粥，那时候，招待所里没冰箱，但是八一厂的水特别凉，王群就用一个脸盆盛凉水把粥放在里边，等王馥荔回来以后，看见凉粥特别高兴和感动。

王馥荔与丈夫王群的结合，经历了一番考验。当年王馥荔“家庭出身有问题”，当时在部队文工团工作的王群要和她成婚，必须经过上级政治审查批准。内向的王群用行动保护王馥荔的幸福，他给组织写了一份保证书：“如果因为妻子家庭的问题造成我不得不离开部队，是个人原因，组织不负任何责任……”如果因为王馥荔的家庭问题影响到王群复员或者转业，他都将没有怨言。王群递上了保证书，两人约会时王馥荔说了一句话，“记住了，我谢谢你”。

谈及婚姻观时，王馥荔一副认真的样子：“最稳定的家庭，就是夫妻和睦。我是比较看中家庭的，喜欢有一个稳定的安乐窝，苦完了，累完了，就到窝里松弛一下。”“当然，具体情况要具体对待。影视界离婚率较高，有人过一段时间想再换一个，寻找某种新的感觉。我想，这样做，未免太随便了些，尤其是拿感情做游戏，绝不足取！”

『天下第一嫂』
爱是一个长久的诺言

◆ 王宇萌



上世纪七八十年代，《金光大道》《咱们的牛百岁》等影片的上映，让观众认识了演员王馥荔，并亲切地称她为“天下第一嫂”。王馥荔的丈夫王群是北京军区战友话剧团导演，主持过《郝家村的故事》《人与人》等话剧，拿过数次大奖。像许许多多的夫妻一样，王馥荔和王群婚后的生活也有矛盾，可他们的处理方式却让人感动，让人羡慕，他们彼此心疼，彼此牵挂，几十年携手度过的那些普普通通的日子都是那样有滋有味。

西哈努克是银幕引路人

四十多年前的一天，在中国外事部门的邀请下西哈努克来到了南京，他此行的目的也是为了观看江苏省京剧团排演的样板戏《沙家浜》。但令人颇感意外的是，剧中饰演一号人物阿庆嫂的演员竟在当时失声，情急之下剧团只好让扮演卫生员小玲的姑娘临时救场，而这个刚满 20 岁的姑娘就是王馥荔。

王馥荔当时接到通知时非常的紧张，而上午走台，晚上就要彩排的短促准备更让她不敢接演这次重要的外事演出。但在领导的指令下，王馥荔只能服从安排。王馥荔回忆说：由于当时怕演不好这个角色，曾经被吓到躲在被窝里直哆嗦，而在演出当晚化妆时她的脑子更是一片空白。当时王馥荔的哥哥也在文艺界，而他也并不知道妹妹会在戏中扮演主角。当他得知竟是王馥荔出演阿庆嫂的消息时，也因为紧张而两手冰凉。但在演出中，王馥荔的表现却异常出色，并赢得了西哈努克的赞赏，而从此时开始王馥荔在京剧团的位置，也发生了改变。

与共和国同龄的王馥荔是家中最小的孩子，从小就是全家宠爱的重心。她的父亲从事金融工作，酷爱京剧，是上世纪 40 年代出名的京剧票友。王馥荔 6 岁时，父亲一有空就让她吊嗓子，等到她读小学时，又送她进戏校主攻刀马旦。15 岁时王馥荔改学花旦和青衣。漂亮文静的姐姐经常主持一些大型的晚会和活动，在姐姐的影响下王馥荔迷恋上了电影和戏剧。

为西哈努克演出之后，王馥荔一举成为了剧团中的当家花旦，经常出演主角，而江水英、阿庆嫂、杨开慧都是她曾经塑造过的角色。可连她自己也没想到，她的演出不仅被西哈努克欣赏，更受到了电影界的几位伯乐的青睐。

70 年代中期，长春电影制片厂为拍摄《金光大道》在全国挑选演员，而王馥荔则成为了他们最心仪的出演者。在六七十年代，《金光大道》是当时人们唯一可以读到的几部作品，而有幸参加《金光大道》的创作，也让从小就喜欢电影的王馥荔终于迎来了出演电影的机会。虽然京剧团的领导并不想放手剧团一手培养起来的王馥荔，但在她的坚持之下，王馥荔终于走上了电影之路，1975 年，王馥荔在长春电影制片厂拍摄的《金光大道》中饰演重要角色吕瑞芳，她也因为演活了这个贤惠、善良的农村妇女，给观众留下了极其深刻印象，并由此获得了“天下第一嫂”的称号。年纪还轻的王馥荔从此成了“嫂子专业户”，秀美的容颜，端庄的仪态，亲切的微笑，大方的举止，以及贴近老百姓生活的表演，使导演们几乎把各种各样中年妇女形象包办给了她。

