



圆明园中不只有兽首

——探访修葺一新的圆明园展览馆

◆ 肖舫

圆明园展览馆位于海淀区清华北路圆明园遗址公园内,建于1979年。该馆有大量珍贵文物、图片和影视录像,有按原貌复制的“圆明三园”微缩模型,详细介绍了圆明园的景观,并再现了一代名园的兴盛历史。8月初日,圆明园展览馆重新装修布展后试开馆,当天就吸引了众多的参观者。

在装修一新的圆明园展览馆中,拥有许多难得一见的精品,特别是一些流落民间近百年的散佚文物,更是让许多观众重新了解了圆明园的历史,像最为珍贵的当数一对具有西洋风格的吐水石鱼,两条汉白玉石鱼大小一致,身长125厘米,高58厘米。据发现这对石鱼的中国圆明园学会学术委员会委员刘阳考证,其原本位于圆明园的标志性建筑大水法前,大水法从乾隆十二年动工,到乾隆二十四年(1759年)基本完成,因此这对石鱼至少有248年的历史。圆明园遭劫后,这对石鱼于上世纪20年代末流落民间。早些年,刘阳偶然经过位于西单的一个院落门口,由于是私人住宅,平日通常紧闭的院门正好打开,刘阳扭头一看,正与门内的一对汉白玉石鱼打个照面。研究历史的刘阳意识到这可能是个老物件儿,遂记在脑中。后来,刘阳翻阅老照片时,两张外国人于20世纪20年代拍摄大水法的两张老照片让他回忆起当年的“惊鸿一瞥”。经过圆明园管理处与小院产权单位协商,最终院内的大水法石鱼被无偿送回圆明园,现在,这对石鱼就位于圆明园展览馆非常显著的位置。

在展馆中,一块“汇万总春之庙”石刻匾额也是有着很多的故事。在河北承德避暑山庄,有一座汇万总春之庙,俗称花神庙,位于戒得堂北,隔湖相望。而圆明园的花神庙(汇万总春之庙)是一处寺庙型的园林风景群。位于濠濮乐处景区南岸。占地1.2万平方米,建筑面积1850平方米。汇万总春之庙一景,始建年代不会晚于乾隆初年。咸丰十年(1860)花神庙被英法联

军焚毁,此次展览的这块石刻匾额是在2012年出土的。在下沉式石刻展示区,还展示了包括乾隆御笔“碧澜桥”、嘉庆御笔“清澄秋爽”在内的众多圆明园珍贵石刻,这些石刻均为从圆明园遗址上出土的皇帝御笔,都是首次和观众见面。

圆明园作为清朝皇帝的御园收藏了很多种类丰富的玉器,或作为日用,或陈于殿堂,有陈设品、装饰品、文房用品、宗教用品、饮食器等。据档案记载,雍正、乾隆时期圆明园的玉器陈设有:九州清晏的汉白玉诗意碗;西峰秀色的紫檀木嵌白玉臂格;万字房的白玉觥、碧玉瓶、白玉磬、蜜蜡仙人等等。圆明园不仅收藏玉器,而且清宫的许多玉器精品是在圆明园制作的。清宫造办处是专门负责制造、承修和储存帝后及宫中需要的各项器物的机构。虽隶属内务府,却常常由皇帝直接指挥。为便于管理,雍正年间设圆明园造办处,乾隆二十年一月京内造办处各作也搬到圆明园。造办处的很多机构都设在圆明园。此次展出的文物中,也有一部分是历年从圆明园遗址中挖掘出来的玉器残件,像1985年圆明园“别有洞天”出土的清代青玉雕桃纹匋。其为青玉质

地,雕刻成一个神龛形状。神龛内应供奉神像,但出土时已遗失。神龛外四周雕刻有山石和竹子、果实累累的桃树、灵芝三种植物。“竹子”虚心而有节是君子的象征;灵芝是仙草;桃子寓意长寿。这三种植物不仅起到了装饰作用,而且组成了一幅生动的“灵芝祝(竹)寿”图,有着美好的寓意。还有一件击鼓玉人,表现的是一个正在击鼓演奏的乐师的形象。他宽衣长袖,右手持鼓在胸前,用左手食指和中指击鼓。头偏向一边,表情愉悦,好像陶醉在音乐中。另外一件清乾隆“花甲联芳”玉扳指,是2003年12月在圆明园“坦坦荡荡”出土,此扳指质地为新疆和田白玉,玉色通透,质地滋润。从尺寸上可以推断为女性佩戴的扳指。用阴刻线描绘了一丛荷花,并刻有“花甲联芳”四字,有祝愿长寿之意。

圆明园遗址曾经出土过3万多枚瓷片,在展厅中也有展示。以修复一件圆明园受损瓷器为例,从材料分析、绘制器形图、做旧到修整矫形,加起来有十余道工序,这就要求修复人员具备材料、化学、历史等多学科知识。像一件釉里红龙纹阴刻海水纹碗,是由挑拣出的279枚瓷片拼补而成;另外一件康熙青花双龙戏珠碗,从挑拣碎片到修补成型,足足花了两个半月的时间,而在展馆中更多的还是残缺不全的瓷片。

圆明园中的寺庙和佛堂不仅供皇室成员拈香朝拜,举行各种佛事活动,还收藏有大量的佛像和各种供器。这些佛教艺术品种类繁多、用料讲究、制作精细。在历年的发掘中出土了铜鎏金金刚、铜鎏金无量寿佛、玉雕佛像等。同时,还有这两件粉彩描金法轮瓷片,分属于不同的器物,为了仿铜镀金的效果,大量使用金彩,并用粉彩仿制出镶红宝石、蓝宝石、绿松石的效果,金碧辉煌,十分华丽。而一件铜八宝器座为束腰两层台式底,饰仰莲,上为一葫芦形宝瓶,瓶身两侧有飘带,瓶中插有两出戟缠绕,中部为莲瓣托底。莲瓣上面的器物出土时已遗失。

圆明园是清朝规模最大的皇家林苑,拥有众多文物和典籍收藏。圆明园究竟收藏了多少件文物呢?在目前艺术品拍卖市场上的“圆明园文物”又有多少是噱头呢?近日,中国圆明园学会资料学术专业委员会委员刘阳,历经十年时间寻找全球圆明园文物的“蛛丝马迹”,并把已找到的400多件流散文物集结成《谁收藏了圆明园》一书。

“无论是故宫、颐和园还是其他文物建筑,都会有相关的陈设档案,专门记录建筑中所拥有的文物,唯独圆明园至今都缺乏陈设档案,圆明园曾经收藏了多少文物到现在还是个谜。因为圆明园收藏文物的总数并没有明确的记录,想要弄清到底有多少文物流失国外也变得很难。”刘阳说,“因为圆明园‘文物’判定较为复杂,而且长时间以来对圆明园流散文物的理解和认识较为混乱,大量非圆明园旧藏被以讹传讹地说为圆明园流散文物。”

在近年来的拍卖市场上,出现一些文物掠夺者抢夺后在文物上雕刻有圆明园铭文的文物。如“圆明园西洋怀表”、“鎏金五彩化妆盒”、“珐琅麒麟”、“康熙御制铜胎掐丝珐琅童子”、“清乾隆铜胎掐丝珐琅‘安佑宫’缠枝花卉盖盒”等,在刘阳看来也可以被认为是圆明园旧藏的。

刘阳还提醒到,有档案记载明确其为圆明园旧藏,如“颢琰童年像”、“道光帝喜溢秋庭图”、“南宋苏汉臣百子嬉春图页”等以及盖有圆明园专用鉴藏印的书画作品,盖有“圆明园宝”、“长春园宝”、“淳化轩”、“淳化轩图书珍秘宝”的书画作品。

“圆明园掠夺者将自藏文物整体拍卖给富商,并被后者加以标记收藏,后分几批进入国际拍卖市场,此类文物以此标记为圆明园旧物依据。如英国放山居旧藏。”刘阳说,“圆明园掠夺者后人将文物逐渐拍卖,但文物前后传承有序至今。如‘乾隆御制碧玉泥金佛狮’等,这些可以被确认为圆明园旧藏。”最后,刘阳表示,如欧美博物馆有陈列且被确定为圆明园旧藏的文物可与现有文物配套或成一对、一套、一批烧制等,现有文物可算为圆明园旧藏文物。

在《谁收藏了圆明园》一书中,刘阳对于近年来拍卖市场上创出天价的圆明园文物进行了统计,并列出了成交前十位的文物,其中排在第一位的是2010年香港苏富比拍卖的清乾隆·浅黄地洋彩锦上添花“万寿连延”图长颈葫芦瓶,以2.526亿港元成交,最终被香港收藏家张永珍收入囊中。方向

圆明园曾经收藏多少文物

挖掘拍品潜在价值 上海工美让藏家喜出望外

“拍卖公司不要去重复上拍拍品。应该去挖掘哪些未被挖掘的拍品,还要有真实的描述,做好对市场的引导。”上海工美总经理廉亮这样说的。也是这样做的。在今年上海工美的春拍中,一幅中小名家的作品,估价20万至30万元,成交价为224.25万元。在这个拍场奇迹的背后,是工美人对于拍品的深入挖掘。

目前,2013年秋季拍卖会正在征集中。我们将为您的藏珍进行专业的评估,力争准确定位,以期充分体现拍品的应有价值。

征集范围:中国历代名人书画、瓷杂文玩、名人信札、古籍文献。

联系方式:林先生(中国书画)、潘先生(瓷杂文玩)电话:021-63604285、郭先生(古籍文献)电话:021-63612087

截止时间:2013年9月底(上午9:30-下午5:00)

征集地点:上海市南京东路432号4楼(老凤祥总店内)



上海工美拍卖有限公司

地址:上海市南京东路432号4楼 电话:021-63222847 传真:021-63221659 邮箱:shgongmei@126.com