

# 从细微深处去感悟

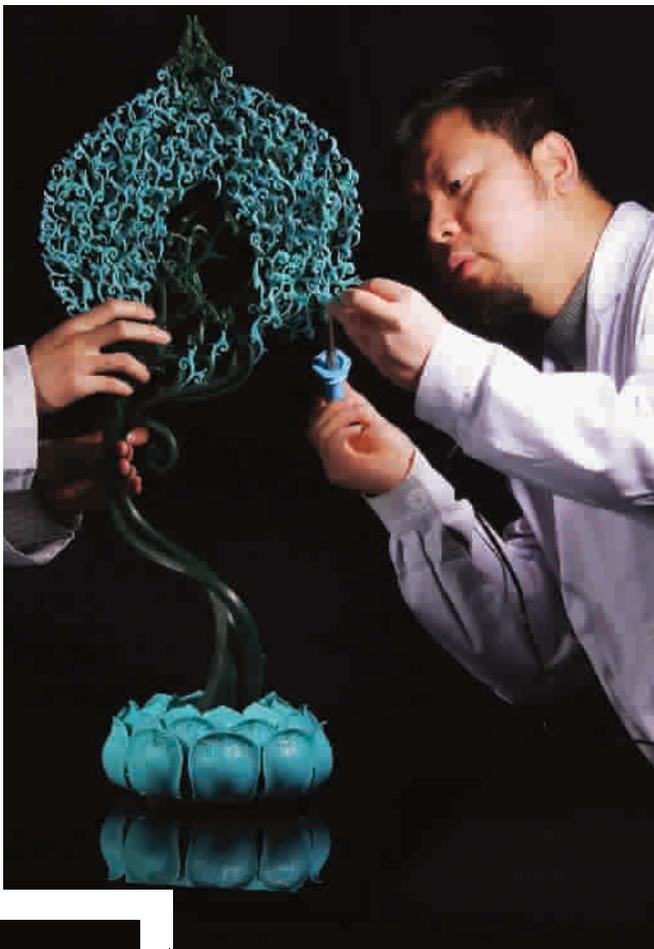
## 记青年天工奖获得者王俊懿

◆ 蒋艺



■ 化蝶

在大自然与艺术的不断对话中,蕴含在翡翠当中的每一处细微的变化,对王俊懿来说,都是弥足珍贵的。在数千年思想文化与上天赋予的最美丽的矿石中寻找人文延伸,洞觉生命的真谛,并将它寄情于“天人合一”的精神和谐,从而赋予了王俊懿翡翠艺术最迷人的魅力。



▶ 王俊懿制蜡膜照



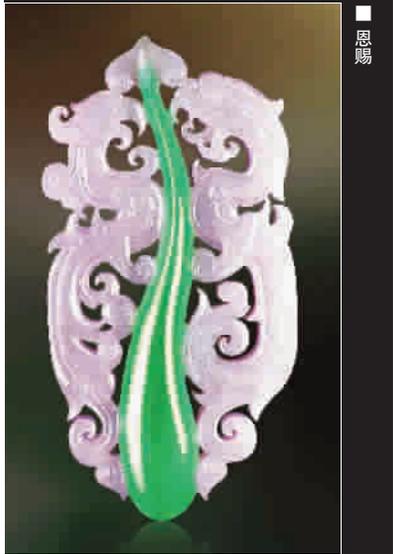
▶ 王俊懿制蜡膜照



■ 仙蝶王



■ 一叶如来



■ 恩赐



■ 荷塘月色

王俊懿的每件翡翠艺术作品仿佛都为观赏者的心灵寻觅了一处如画风景:薄雾晨曦间,佛祖宝相庄严,拈指微笑,湛然神韵令人顿生敬仰!晴空丽日时,蝶舞蜂歌,百花齐放。星辰初现时,和风絮絮,花果飘香。多元化艺术景致使人移步易景,目不暇接,伴着人们的翩翩思绪,飞入迷人的诗情画意中尽情翱翔。

王俊懿才37岁,还是很年轻的年龄,这样精雕细琢的大师范儿,让他显得很早熟。当30岁即摘得全国玉雕最高赛事天工奖金奖的时候,大家都觉得他年轻的夸张,还好这是个靠才华和作品站队的行当,所以他毫无争议地成为国内最年轻的国家级玉雕大师。他的作品之所以与众不同,除了他精湛的工艺,还在于他标新立异的创作思想。在王俊懿的创作过程中,“惜材”思想始终贯穿于他的创作意识当中。他不厌其烦地告诉身边的每个人,翡翠是上天赐予人类最美丽的礼物,不容得用世俗的眼光审视她,更不可因急功近利而暴殄天物。

王俊懿认为,每件翡翠作品的成形犹如一个人的成长过程,儒家“人生如玉”的哲学思想,非常精辟地阐述了翡翠艺术的全部内涵:从翡翠的每处细微变化当中,准确识别出她的精神潜质,并还原出大自然赋予她最美丽和最真实的生命状态。“美玉天然而成,但最终的命运还得看制玉人的用心修为,玉石从落入制玉人手中的那一刻起,命运就已经开始注定了。”

王俊懿的每件翡翠艺术品的诞生大致经历了三个过程:问玉——感悟——精雕细琢。

问玉,即“识玉”也,古人云“识玉如识人”。每块翡翠天然而成,却个性迥异。翡翠的色彩流向、自然肌理甚至粗粝的外表都在向人们透示出她的唯一特性,世界上没有一模一样的翡翠,但不乏有一样的命运。“问玉”是每块翡翠新生命的开始,主人是崇尚“惜玉”还是追求“功利”,都最终决定了玉石的未来。

“翡翠艺术是中国‘天人合一’的传统思想最直接的表述。”王俊懿认为“和谐”才是翡翠艺术创作过程中的至高境界,这需要创作者始终保持平和的心态和思想境界的不断提高和完善。王俊懿崇尚佛教,深知“舍”与“得”之真理,他痴迷于艺术思想的实践探索,不为眼前利益所诱惑,终于在2004年至2007年长达三年时间内,完成了他新的翡翠艺术思想的蜕变,在此期间,一种全新的“金玉结合”、“中西合璧”的多元化的创新意识得以成形,俊懿艺术馆终于在建筑界誉为“传世之作”的新保利大厦应运而生,翡翠艺术与建筑艺术交相辉映,为古老京城添加了一道奇丽的风景。

新的艺术思想带来了新的工艺革命,“金玉结合”成就了王俊懿的当代翡翠艺术思想,“金”指各类金属,“玉”即东方宝石,采用最新现代技术制作而成。“金玉结合”实际上是将传统与现代、东方与西方完美结合起来,她涵盖了对中国传统玉文化的传承与发扬的双重含意。

历经二十年的用心感悟,王俊懿的艺术创作已经渐入佳境,他执著地固守在他的艺术世界,辛勤不辍,乐此不疲。“艺术最终才是我心灵的归宿,我会用我的毕生精力去感悟并还原上苍创造的每一块美玉,让艺术在我对生命的感悟中自然升华。”

(王俊懿翡翠艺术作品9月19日-22日在上海展览中心“2013中国海派玉雕大展”上展出)



■ 蛇宝宝

## 陶冷月写生有精品

由上海笔墨博物馆、上海市文史馆主办,上海海上书画名家后裔联谊会等协办的《心驰造化——陶冷月写生精品展》于9月8日—10月14日在上海笔墨博物馆举办。陶冷月是海派绘画前辈大家,二十世纪初,他精研传统、融合西洋画理念,开创了“冷月画派”,尤以独树一帜的月景山水享有盛誉。

陶冷月(1895—1985),一生重视写生,留下了许多佳作。本次展出有立轴、镜片、水彩、素描、速写等不同时期、类型、题材的六十多件精品。从中可见其异常精准的表现能力,作品展现的生动性、真实性以及细节处理的独特性令人钦佩。陶冷月从事艺术创作八十多年,心驰造化、爰师造化,并能崇我个性的艺术真谛。

展品中时间最早的是陶冷月先生18岁时画的《象群》,距今整整百年。

梅花是陶冷月钟爱的题材,画来独具魅力。早年曾有《梅花写生枝法资料》刊印,嘉惠学子。展品中,水墨梅花风姿蕴藉、婉丽清新;四色千叶梅丰腴华贵,庄重典雅。作品透出恽南田的秀逸清爽,又讲究光影空间变化。无怪冯超然曾评说“当今画家,画梅花时能兼具传统与创新的,当推陶冷月。”

烟云空朦,光影恍惚,陶冷月的月景山水无疑是最能深入人心的艺术作品。画家早岁每逢皓月当空,烟云迷离时,必登高写生,研讨光影变化的规律。历经三年多的探寻,他终于用崭新的绘画语言表现出行云流水、光影变化的灵动和诗意:或空寂或雄浑,或奔放或肃穆,或清幽或飞扬,或冷峭或浩渺。

这次展品中还有铅笔、水彩的实地写生作品,绘成立轴的月景山水,都带有强烈的个人风格,难得一见,借这次展览,可细细品鉴陶冷月先生的写生精品,领略其独到的美学理念。

管诚

### 刊头篆刻



作者 刘昊骏