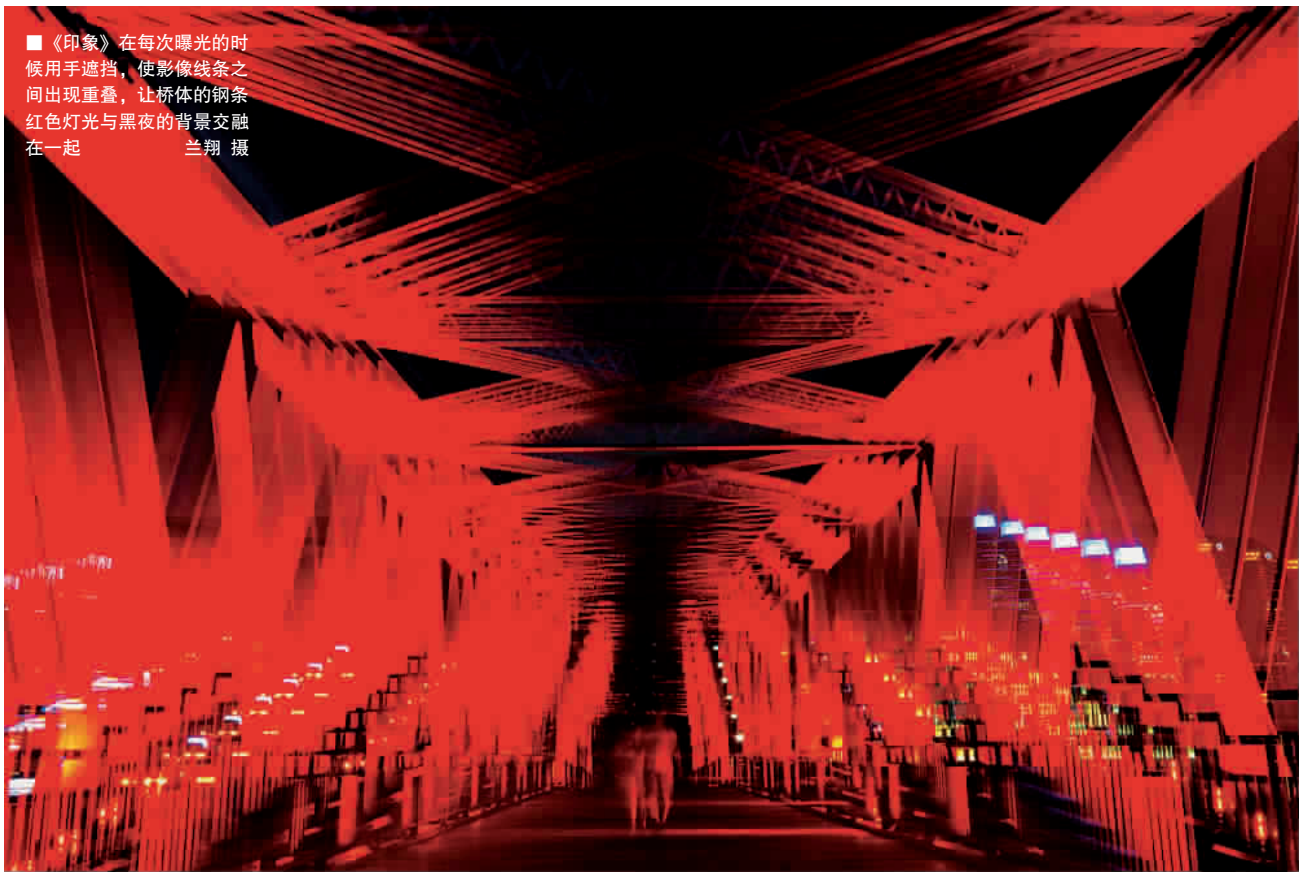

■《印象》在每次曝光的时候用手遮挡，使影像线条之间出现重叠，让桥体的钢条红色灯光与黑夜的背景交融在一起　兰翔 摄

● 影像杂叙

循着韵律寻找『夜』精彩

◆ 尹仁沐

看到眼前的这些照片，很多人都会以为这是靠后期制作而成的，实际上并非如此。的确，在数码时代，影像制作的水准也越来越高，但是单靠电脑制作，或者是一些数码单反相机自带的多次曝光功能，是很难呈现出光线有节奏地重叠和覆盖的，因为这其中缺少了用心的发现和设计。

■《韵律》此照是在以江面与陆地为界，将画面分为虚实两部分，一面多次曝光，一面手动配合不断将相机轻微移动　童新雯 摄

■《交叉》作品描述了繁荣大都市交通立道的交叉快速来回的车水影像线条，给作者创作带来了红白灵感　赵愷愷 摄

在上海，很多爱好专业摄影的人必定要去拍夜景的地方无外乎那几个，就拿浦江两岸的滨江大道为例，同样的灯光景观反反复复地出现，想要拍出个性，拍出自己的艺术语言就很难。比较的多次曝光手法最适合这样光线清晰的场景，这也就是为何这些照片往往都是夜间拍摄的原因。

经过精心设计与熟练技巧的打造，多次曝光所产生的效果让上海更符合“魔都”这个昵称，梦幻、朦胧的超时空感倍增。《韵律》就运用了这种手法，让人“看”到了韵律美。纷而不乱就是这件作品给人最大的印象，无论是色彩的渐变，还是每一个层次之间的距离，甚至光影间的构成，都在拍摄者精准的掌握之中。实际上，这张照片是以江面与陆地为界，将画面分为了虚和实的两部分，一面通过比较进行多次曝光，一面手动配合不断将相机进行移动。看似简单的过程描述做起来却很考验摄影者的技巧，每一次曝光的位置如果稍有偏差，那么整个画面的协调度就将大打折扣，灯光的朦胧度和对比度就很难达到理想的效果。

再以《节奏》为例，画面整体以黄色为主，在曝光效果作品中算得上简朴，但这并不意味着不美，相反，这样的风格有时反而让人感到眼前一亮。运用同样的曝光叠加和相机的移动，摄影者以一幢普通的高楼建筑为主体，营造出了一派海市蜃楼般的景象：这里的黄色并非来自建筑外墙照明，而是出自每一楼层通明的黄色灯光，奇妙的是，在经过曝光后，它们一层层堆积起来，反倒“建成”了两座新的透明摩天楼。即便是熟悉原来场景的人看过也不免会产生陌生感，视觉效果的再加工就像为眼睛加上了想象的翅膀，让人看出无限的可能。

除了静态的建筑可以被变为动感十足的画面，原本就是动态的场景同样也让摄影者们踊跃地挑战。上海的夜景灯光除了每个场所固定的景观灯外，车水马龙的大马路同样在不断制造着光点，这些过多出现在人们视网膜上的“亮点”却是最容易让人忽略的，只要善于发现和捕捉，它们同样可以成为很好的创作源。白光正在靠近，红光正在远去，这两种颜色的车灯是司空见惯的，但是当它们经过曝光的变形，以新的姿态重现又会产生怎样的感受呢？车来车往的轨迹，在这一刻被勾画了出来，当它们交织成人字形，你仿佛再也不敢小觑平凡的力量了，它们在不经意的移动中成为了真正的“靓点”。

也许你会觉得，用图片制作或者数码单反相机也同样可以做到虚虚实实的效果，但是这样一来，你无法创造出真正属于自己的拍摄语言，也很难在这样缺乏诚意的作品中带给别人思想的注入。摄影除了最初的纪实作用，它早已演变成了一种艺术形式，要怎样抽象出内涵，还需更多对人、对生活、对社会等等的思考才行。(作者为本刊特约评论员)

■《节奏》运用同样的日落光叠加和相机的移动，摄影者以一幢普通的高楼为主体，营造出了海市蜃楼的景象　沈晓琰 摄

● 拍摄手记

设计一种飘然美艳

◆ 兰翔

看惯了上海灯火通明的夜晚，有时候会不自觉地产生一种晕眩感。这种感觉并非真正感官上的，而是源自内心，总觉得这些一到夜晚就变得活力四射，魅力无穷，这种神韵就像是老上海那些气质优雅的小姐正在舞池里翩然起舞般，美得惊心。如果用单纯的拍摄手法，总觉得是无法将这种飘然的美艳展现出来的，于是我想到了利用多次曝光的方法，让夜上海的灯光舞动起来。

多次曝光实际上在胶片时代就不算新鲜，但有了数码单反相机就变得更加容易，很多品牌都装备了这种功能，而专业数码单反相机则不具备这种辅助功能，也正如此，让专业摄影变得更具挑战性，更有吸引力，至于拍出来的效果好不好，关键在于想要表达些什么。上海的夜景很美，而附近有不少景观桥其实也毫不逊色，就看你有没有发现了。当我无意中发现，滨江大道某座景观桥在灯光照射下的线条比白天更有意思时，我便支好支架，通过比较，在每一次曝光的时候用手遮挡，一次又一次，于是便呈现出线条之间的重叠，红色灯光让桥体的钢条变得鲜活，与黑夜的背景交融在一起，有虚有实，充满几何美。

其实多次曝光的难点在于叠合的元素不应互相破坏、互相干扰，而应该相辅相成、相互扩展，其效果不是多组元素之和，而是多组元素之积。通过多次曝光，可以产生一种超时空的叠合，可以实现许多独特的、赏心悦目或寓意深远的艺术效果。这种拍摄手段的运用让我更容易捕捉到上海夜景之中的话语，倾听这座城市的呢喃。

夜色中的上海五光十色，光鲜美丽，而我的晕眩感并不全是眼前充满动感和梦幻的景致，还有隐隐的危机感，先不说漫天高楼上灯光造成的能源浪费，无数形态各异的亮眼光线带来的光污染，也同样使我感到一阵审美疲劳。好看也要适可而止，再美丽的舞蹈也需要在适当的时候停一停，不是吗？

借村上春树的小说《舞！舞！舞！》为结束语，以此表达我对夜景之美的赞美与感触。(作者为摄影专业教师)