

艺术探索有了胆气 艺术造诣走向成熟 上海画家今秋纷纷进京亮相

陈家泠指出,艺术交流要基于平等的基础上。赴京办展不是进京赶考,心态不妨放松。要怀着传播自己艺术理想的信念和勇气去做。

9月下半个月以来,陈家泠、卢辅圣、肖谷这3位上海著名画家分别在北京举办大型个展,另外,由上海美协主办的一个呈现上海百年来美术发展状况的大展亦正在筹备于11月在北京亮相。

大胆张扬海派艺术

上海美术界,从团体到个人,如此频繁赴

京展出,引起人们关注。过去,往往是北京的画家纷纷到上海举办展览,而上海画家在同行心目被认为是懒得“出远门”的。为什么会有这样的转变呢?

文艺评论家毛时安分析认为,在近百年来的中国美术史上,新中国成立前,京派和海派相互不待见;新中国成立后,京沪两地美术界的交流剧增,但这种流动是行政性安排居多;改革开放后一个阶段,京沪美术界基本是各行其道。相当长时间里,上海艺术家都在埋头于自己艺术道路的探索。如今,看来相当一批的艺术家在自己的艺术造诣上走向了成熟,这也使得他们具有了胆气。另外,在经济上也有些底气,才敢于投入去大张旗鼓张扬自己的艺术。上海艺术家总体来说,还是比较谨慎的。从近日在京办展的几位画家作品可见,他们的作品比过去更大气,更具感染力,个性更鲜明凝练,样式更丰富多彩。上海画家也确实

到了可以走出去亮相的时候了。

而从实际的效果来看,近期上海几位艺术家的赴京展览,都受到当地美术界的高度重视,美术界和新闻界捧场也相当给力。国家博物馆馆长吕章申说,中国国家博物馆在新馆重新开放之后,陆续推出了数位北京地区著名画家的展览,此次推出上海画家陈家泠先生的展览,旨在审视中国绘画艺术在当代中国发展中的南北特色,让公众更全面地了解中国绘画艺术在21世纪发展的全貌。

要有世界眼光和胸怀

其实近年来,非但上海画家进京办展,还有一些画家索性迁居到北京发展。画家蔡小松说,他到了北京以后才发现平台不一样了,机会更多了。如今,他已被某著名的国际艺术机构选中,作为其力推的“中国当代水墨”中的一员。

“狭隘的地域性正在被打破,这是大趋势。”上海美协主席施大畏对记者说,让上海美术走出去,并非仅仅是现在才开始的,这是上海长期致力于推动的事情。

早在数年前,上海中国画院就和北京举办过大型的交流展,以及齐白石、林风眠对比展,很有影响。他更进一步认为,如今上海艺术家已不应该只是考虑走出上海,到北京去办展,还要有世界的眼光和胸怀。在当今时代,艺术的地域性局限已有了巨大改变。当西方大量向我们输入他们的艺术时,我们也应该走出,到世界各国传播我们的艺术。如5年前,上海中国画院就曾在美国纽约切尔西博物馆展出了该院创办以来具有代表性的艺术家作品。不少美国同行、评论家、收藏家看了展览后感慨,对中国当代艺术发展现状有了更完整的认识。

本报记者 林明杰

『中华艺术宫之约』 上演国庆特别专场

本报讯(记者 杨建国)中华艺术宫的“中华艺术宫之约”公益系列音乐会,昨天起举办连续3天的国庆特别专场。3位在国际音乐比赛中夺冠的歌唱家和演奏家陈其莲、韩蓬、陈好颖,用精湛的歌声和乐声,让节日期间的观众享受音乐与美术相互交融的独特魅力。

“中华艺术宫之约”公益音乐会,是中华艺术宫发挥藏品优势,整合社会资源,向公众扩展公益服务功能的一项举措。国庆节正是参观高峰时期,为此,平时安排在每月最后一个周六举行的这个公益音乐会,增加了1日至3日下午上演的国庆特别专场。参加演出的上海音乐学院声乐教授陈其莲,曾先后在比利时伊丽莎白女王国际声乐比赛、维也纳国际声乐比赛等大赛中获奖;上海歌剧院青年歌唱家韩蓬近年来先后夺得了意大利维罗纳国际歌剧比赛、意大利国际青年歌唱家比赛等第一名;上海爱乐乐团青年演奏家陈好颖则曾登顶法国里尔国际竖琴比赛、圣彼得堡金竖琴国际比赛。

在著名钢琴家车福根的伴奏和多媒体美术作品的衬托下,3位金奖得主分别演唱演奏了《我爱你中国》《我和我的祖国》《祖国,慈祥的母亲》《星光灿烂》《春江花月夜》等中外名曲。

昨天,节日趋兴前来中华艺术宫的观众意外欣赏到了这台音画交融的音乐会,一个个都显得兴致勃勃。几位宁波口音的游客还纷纷评论:“音乐生动表现了名画的内涵,画面又帮助我们理解了音乐。这样的多媒体音乐会,真是老少皆宜,雅俗共赏。”

上海民族民俗民间博览会开幕



印刷原理

现场体验的方块字模形象而生动地展现了中国活字印刷原理
本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 朱光)首届上海市民文化节项目,主题为“工在千秋,工在天下”的2013上海民族民俗民间博览会,昨天在东亚展览馆开幕。来自全国15个省市6位中国工艺美术大师、近50位工艺美术师的数千件精

品力作汇集一堂,竹木、金玉、雕刻、陶艺、瓷器、绣品、工艺画、布艺……千姿百态,巧夺天工,美不胜收。

在博览会的精细木作技艺区,有个介乎书房和客厅的展区。一角是个书案,后面是两

上海市普教系统 教职工文艺汇演举行

本报讯(记者 朱光)以“劳动光荣,圆梦未来”为主题的2013年上海市普教系统教职工文艺汇演,日前在黄浦区卢湾教育文体中心举行。

由上海市总工会主办,黄浦区教育工

会承办的此次汇演,展示了全市17个区县的教师,表演的舞蹈、器乐、声乐和小品等各类精彩节目。黄浦区的情景剧《雨中情》独具创意,融入了舞蹈与话剧,画面鲜活,表达了师生情。虹口区的新民乐演奏《阿拉木汗》一展青年教师的艺术才华和精神风采。浦东新区的群舞《踏歌》体现了扎实的艺术功底。静安区的《城里的月光》把书法与舞蹈融合在一起,清新活泼,别具一格。

《开讲啦》开讲“我想要成为谁”

本报讯(记者 俞亮鑫)由CCTV与唯众传媒推出的中国首档青年电视公开课《开讲啦》国庆专辑从昨晚起在央视一套连播7个晚上,林志炫、王潮歌、蔡依林、吴晓波、冯喆、盛中国、阿信、毕淑敏和篮球国际巨星科比·布莱恩特等走进中学校园,与青少年们分享他们的少年故事和梦想。

林志炫 不放弃梦想

林志炫以“给理想一点时间”为题开讲。他说,30年前,17岁的他听从父母建议就读土木工程科,但在校期间他遇上了音乐老师和歌唱搭档李骥,他学习唱歌组建乐团,音乐梦想由此萌生,但父母始终不认同他的音乐

之路,当“少年梦”遭到父母意愿的阻扰,当“我想要成为谁”与“我可以成为谁”完全对立,但他的音乐梦想没有由此止步。为了坚持演唱,他以约会“女友”为由前去参加演唱,实际上这个他深爱的“女友”就是音乐。

林志炫从1983年邂逅音乐到如今辗转30年,期间经历了乐队解散、选秀落败、工作坎坷、歌唱生涯也几乎一路红灯的他,最后终于凭借辛勤努力成为歌坛炙手可热的“LIVE天王”,并让父亲认可了他的梦想。

蔡依林 要超越自己

歌坛天后蔡依林以“少年的烦恼”为题,她结合自身经历,讲述了自己“在超越中发

光”的故事。她和大家聊起了自17岁参加音乐大赛出道后不为人知的内心感受。蔡依林的“拼命”大家是有目共睹的,在任何一方面都不肯认输的她鼓励少年们不要害怕跌倒,她说:“没有跌倒的人生没有这么幸福,要超越自己,要打败心中那个住着一个怪兽的你。”

她说,自己曾经一度走在校园里,眼睛都不敢看别的同学,感觉自己是个异类。蔡依林说:“我现在回头看,那时候是我完全没有自信。”直到她读大一国文挂科的事被报纸头条曝光,这让她更清楚地意识到,生活在聚光灯下的自己,一点小瑕疵都会被放大。



记者 郭新洋 摄

苏打绿首演上海西岸音乐节

本报讯(实习生 卢家希 记者 夏琦)“人气乐团”苏打绿日前赶赴上海,出席昨天上海西岸音乐节的首日演出,也为新专辑《秋·故事》造势。

苏打绿的《韦瓦第计划》是以韦瓦第的经典小提琴协奏曲《四季》为概念,企图用四张专辑,呈现围绕出人们身边的春夏秋冬,《秋·故事》就是这个计划的第三张专辑。

“秋”和“故事”这个两个抽象的概念,被苏打绿用有着香山红叶的北京来具体化。走过了台东明媚的民谣春光,伦敦浓厚的摇滚气息,他们选择了北京这座城市来代表他们的新专辑。