

由香港鬼才导演徐克执导的武侠电影《狄仁杰之神都龙王》,以及由钟欣桐、张智霖等主演的4D魔幻武侠电影《白狐》都在国庆期间上映;由陈嘉上执导的3D新魔幻武侠电影《四大名捕2》则将于今年11月公映。为了突破旧有模式,导演们各显神通,从视觉3D效果,到好莱坞超能英雄模式,中国传统古装武侠片的革新时代已到来。

创新各出奇招

中国式大片以古装武侠开端,但随着观众审美疲劳,海外市场萎缩,近年来古装武侠片逐渐式微。这3部新片虽还是武侠片模式,但都分别注入魔幻和悬疑等新鲜元素,以“旧瓶装新酒”希望获得观众认可。《四大名捕2》中,由邓超、刘亦菲、周兆龙、郑中基扮演的“名捕”,更像好莱坞式超能英雄。陈嘉上坦言,自己想打造中国版的“神奇四侠”、古装版的“超级战警”。而同日上映的《狄仁杰之神都龙王》和《白狐》也都各有噱头,并不约而同倾向于特效和视效。两部影片均是国内难得的全称“真3D”拍摄影片,徐老怪鼎力钻研最新的水下3D效果,请来了澳大利亚的水底摄影师,危险而艰难的拍摄尝试只为了观众有更清晰和逼真的水底立体视觉效果。《白狐》则专门为4D版本的影片拍摄,观影过程中,观众将随着大银幕上的镜头,感受

王汝刚当上沪语主持人

《大家帮依忙》今开播

“依有困难尽管讲,大家一道帮依忙”。今天下午4:30,一档由笑星王汝刚和黄浩等共同主持的民生新闻节目《大家帮依忙》在新闻综合频道开播,这也是上海滩上第一个全沪语新闻节目。王汝刚说,“这是一档充满感情的为民服务节目,确实实实可以为大家解决一点困难,既有意义又有人文关怀,还能为保护沪语方言起到重要作用。”

王汝刚曾因饰演热心人“王小毛”深入人心,此次他从荧屏综艺节目转投民生新闻节目,他自称这是“老将新兵”,“我是文娱节目的老将,却是新闻节目的新兵,在《大家帮依忙》中我会用最真实的情感,真正来帮助需要帮助的人。”王汝刚说,“我们的节目把视角放得很低,把台面上的话放到脚跟头来讲,因为再小的事对于当事人来说都是天大的事。”本报记者 俞亮鑫

讣告

徐薇薇女士因病医治无效于2013年10月3日中午10:55仙逝,享年81岁。尊重本人遗愿:一切从简,不设灵堂、不开追悼会。在此一并感谢各位至亲好友的关心和帮助。

夫:黄曰侯。儿子:黄惟明 儿媳:莫佩珏 孙子:黄义良 孙媳:刘艳萍 重孙女:黄方涵。 女儿:黄惟莹 女婿:张圣奇 外孙女:张熠璐 泣告

文化娱乐现象 述评

古装武侠成系列 魔幻悬疑当卖点

新片热拍需警惕观众不买账的风险

到实体存在的吹风起雾、电闪雷鸣,小雨飘洒、雪花飞扬,比起传统武侠片更有新鲜感。

系列武侠成风

而接受采访的不少导演表示,古装武侠热拍的另一个秘诀,就是将其打造成系列品牌。导演陈嘉上认为,好莱坞有变形金刚、蝙蝠侠、蜘蛛侠、钢铁侠,007更是拍了22部之多。国产电影的系列化、品牌化是电影行业产业化进程的大趋势。记者了解到,《名捕》系列和《狄仁杰》系列都将拍摄第3部,华谊总裁王中磊告诉记者,下一部的《狄仁杰》故事创意已经有了选择。

编剧 yoyo 也同意把武侠片系列化的观点,他说:“徐克和陈嘉上都很聪明,因为对于古装武侠来说,还没有一个让观众印象特别深刻的‘系列’。你看现在,说到国产动画

片,观众就想到《喜羊羊》系列,说到国产喜剧,大家都想到宁浩的‘疯狂’系列和徐铮的‘囧途’系列。以后说到武侠系列,大家都会想到徐克和陈嘉上,他们成为‘吃螃蟹的第一人’,成功的机会就很大。”yoyo分析认为,系列武侠片有了前作铺垫,续集在未出炉时就能先行造势,不仅节约了大量营销、宣传成本,还在商业上为资金回笼增加了保险系数。

连拍亦有风险

不过,台湾资深制片人焦雄屏表示,如果武侠电影从一开始就制定“多部曲”计划,第一部能否打响“头炮”至关重要。“如果第一部口碑不佳,那么此后的几部可能吸引不到观众,因而具有一定风险。”纵观近几年的武侠系列片可以看到,不少“套拍”的武侠影片因为上映后反响不佳,导致连拍计划搁浅。

例如华谊兄弟公司前几年投资2.2亿元拍摄的“太极”三部曲,去年其第一部《太极之从零开始》和第二部《太极之英雄崛起》在1个月内“连映”,但反响平平,票房更是一般,这也令该片在今年的第3部拍摄计划暂缓。上海大学影视学院教授葛颖表示,系列武侠电影的上映“节奏”是门学问,一个电影系列在上映周期和档期上也颇有讲究。记者获悉,《名捕》的节奏控制在1年1部,而《狄仁杰》则基本上是3年1部。“你看现在好莱坞的系列影片,基本在半年到一年之间放映下一部,既不能让观众等太久,也不能让电影上映太集中,以致热度太快散掉。”葛颖说,“而且除了上映节奏之外,武侠片的质量依然是吸引观众的基础。如果没有吸引人的故事,再好的档期也是白搭。”

本报记者 张艺

“正太”彻底变身“熟男”

贾斯汀·比伯演唱会上海站落幕

■贾斯汀·比伯正在演唱 记者 郭新洋 摄



昨晚,流行小天王贾斯汀·比伯(Justin Bieber)登上奔弛文化中心舞台,带来其“相信”世界巡演的上海站演唱会。当晚,比伯在台上卖力演出2个小时之久,形象上也由过去的“正太”彻底变身“熟男”,服饰均以其近期最爱的白色、金色、黑色为主,简单中不失帅气。几乎贯穿演出全程的超分贝尖叫和整场的荧光棒让人不得不折服于比伯的超高人气。

在演出曲目方面,比伯带来了他的数首新老冠军单曲,如《Baby》《As Long As You Love Me》《Boyfriend》等等。一段吊足胃口的开场视频后,比伯终于闪现舞台,身穿一袭白色装束,戴着墨镜,迈着太空步缓缓向舞台中央移动。随即其热门单曲《All Around The World》前奏响起,在比伯充满活力的舞步中,演唱会正式进入“燃烧”,全场也由此开始大合唱与尖叫声全程接连交替。两首歌结束后,比伯开始向台下的歌迷打招呼:“你好,上海!你们好吗?有多少人是第一次看到的?”全场继续以尖叫应和。

而在最后全场的安可声中,比伯终于赤裸上身,性感登台演唱《Boyfriend》。随着最后一曲《Baby》响起,比伯问台下的女歌迷:“谁愿意成为我的宝贝?”,而歌迷们也用她们最高分贝的声音回复:“我!”

本报记者 夏琦

今晚,指挥家张亮执棒上海爱乐乐团,在上海音乐厅上演的刘敦南作品音乐会,不仅有曾获全国首届交响音乐作品评选首奖的钢琴协奏曲《山林》,还有作曲家根据芭蕾舞音乐创作的《梁山伯与祝英台》第一组曲和第二组曲。昨天,记者在排练厅见到从洛杉矶专程回沪的刘敦南时,他说:“演出这些作品,我是想与同行和听众一起探讨音乐作品‘为谁而写’这个命题。”

曾担任上海交响乐团常任作曲和上海音乐学院作曲教师的刘敦南,30年前赴美深造后,一直在创作和研究领域展开音乐活动。他自成一家建立的“有调性的十二音聚集”创作体系,结合了对追求雅俗共赏的音乐美学和现代作曲技巧的思考与运用,由此诞生的作品受到了音乐界人士的很高评价。“这台音乐会的作品中,《山林》虽然曾经获了奖,目前也经常在演出,却是运用传统的作曲手法创作的;而《梁山伯与祝英台》的两部组曲,是运用我的创作体系理念完成的。”他深有感触地说,“创作技法只是表现的手段,音乐个性离不开作曲家的生活土壤,写出的作品来自自己的文化背景和真实内心,而不是刻意追求技巧的创新,才会受到欢迎。”

当然,刘敦南虽然认为音乐的创新首先要确立“为谁而写”的创作思路,但是,“在这个文化多元并存的时代,也应该百花齐放。”他的《梁山伯与祝英台》第一、第二组曲,把他对“梁祝”传说的理解,融入了在音乐内容和音乐形式创新基础上的独特诠释,譬如增设“叙述者”来加强情节内容的串联贯通,用充满交响性的旋律织体来加强戏剧性格对比,“在这个交响音乐故事的结尾,我坚持不‘化蝶’。因为经过考证,发生于魏晋时期的这个故事,本就是一个悲剧,被加上‘化蝶’的结尾,是传统戏剧美学的习惯性大团圆美好想象,与全剧的风格不相符,而且,音乐故事的悲剧结尾更有力量,对听众更有感染力。我构思的悲剧结尾,只是向听众传递我对这个故事的理解和音乐美学的追求。”

资深记者 杨建国

真假“柏阿姨”较量 笑星调侃“老娘舅”

本报讯(记者 俞亮鑫)由柏万青主持的《一呼柏应》今晚9时在娱乐频道推出一档别出心裁的国庆特别节目——《老娘舅大闷锅》,不乏亮点。

这一节目还请出沪上知名笑星舒悦,一人调侃众位“老娘舅”并笑翻全场。

今晚电视

东方卫视 19:36《孩奴》
新闻综合频道 19:45《新生代主播》
娱乐频道 19:00《电视大卡秀》
电视剧频道 19:05《泪洒女人花》
纪实频道 20:30《燃烧的世界》
央视一套 20:05《大秦帝国》
央视六套 19:00《一路狂奔》
浙江卫视 20:30《中国好声音》

世界经典童话年在沪开篇

《伊索寓言》昨在儿艺上演

昨天,由中国儿童艺术剧院出品的世界经典童话剧《伊索寓言》在上海儿童艺术剧场上演。该剧将《伊索寓言》中耳熟能详的故事——《农夫与蛇》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》《狐狸与葡萄》等巧妙地串联起来,创造出一个完整的故事,让观众们身临其境。据了解,这出剧是世界经典童话年的开篇剧目。 本报记者 张龙 摄影报道

