

本期导读
10 夜光杯
林青霞:我也梦红楼
12 译文
爱的归宿

13 百姓纪事
古稀老人开车梦
15 国学论谭
藏富于民

星期天夜光杯

本报副刊部主编 | 第 483 期 | 2013 年 10 月 6 日 星期日 责编:赵美 视觉:龚云阳

李寿全 生命是一场不期而遇

王瑜明

李寿全,台湾地区著名音乐人、制作人。他是《张三的歌》的原唱,《龙的传人》的制作人。很多人常说,没有李寿全,我们的世界会少了不少激动人心的身影:李建复、苏芮、潘越云、王杰、王力宏、张悬……他为别人打造了一张又一张经典唱片。就如他作词作曲的《因缘如此》中所写“生命是一场不期而遇”,他把自己的生命归结成一次又一次的不期而遇。

① 那是一个大时代,在永不消逝的电波中,我们聆听外面的世界;在星光大道上,我们感受‘音雄’的魅力;在卡拉永远 OK 的年代里,回忆那些年我们追过的偶像……说李寿全陪伴着一代人的成长一点不为过。9月20日,在嘉亭荟“我们的音乐课”上,李寿全带来了他两年前写的一首歌《因缘如此》,“生命像什么?像落叶、像浮云、像谜语……生命就是一场不期而遇。”李寿全给歌迷们讲述了他的许多“不期而遇”,故事从他那首为诸多歌手传唱的《张三的歌》讲起。

“张三其实代表了朋友,他是一个父亲。”李寿全说,《张三的歌》的作者是他的朋友张子石。写这首歌时,张子石刚在美国办了离婚手续,独自带着孩子在美国拼搏,饱尝辛酸。他给李寿全寄来了这首歌。“我要带你到处去飞翔,走遍世界各地去观赏,没有烦恼没有那悲伤,自由自在身心多开朗……”这首歌没有歌名,却让李寿全眼前一亮。“没有歌名,那就叫‘张三的歌’。”李寿全说,张三,是他为这首歌里所唱的小人物取的名字,“张三和李四就像身边的你和我”。

《张三的歌》就是在李寿全女儿出生的那一年制作完成的,对他而言,这首歌又有非凡的意义。

“天水乐集的时候,我还没有结婚,现在已经是三个小孩的爸爸,老大男的,再来两个女儿。在我出唱片那一年的时候,我的老大刚好一岁。他跟着我一起拍《张三的歌》音乐录影带。我太太也陪着我们,那时候她肚子里,正怀着老二,一转眼老二现在也已经19岁了。”在2005年“一千个春天”演唱会上,李寿全讲了这番话,随后,邀请女儿一同登台演唱。当时,他有些紧张,不时交换着手中的麦克风。唱到最后,李寿全飞快地抹了抹眼睛,然后抱着女儿哈哈大笑。那是一个优秀的音乐制作人、令人羡慕的父亲,在世人面前展露内心最纯真、最幸福的一面。

“《张三的歌》被很多歌手翻唱过,不能说谁唱得最好,因为音乐公开后,它就属于每个听到过它的人了。只要能为大家唱出共鸣点,唱出打动人内心最深处的温暖和力量,成为情感的枢纽,不仅可以让长者回味这首歌,也可以让年轻人感受到这首歌的魅力。”李寿全说。



嘉亭荟“我们的音乐课”开幕展上所展示的李寿全作品



和陈楚生(左)合唱《张三的歌》

② 制作《龙的传人》 台湾民歌时期巅峰

李寿全从小喜爱音乐,“那时候,我只要听到旋律,就能把谱子记下来。”李寿全从来没有系统地接受过音乐教育,但他酷爱音乐,他听国外音乐,听英文歌曲、摇滚乐,“当时一星期,我有14台币的零花钱,90%都被我用来买黑胶唱片了。”

从台湾逢甲大学经济系毕业的他,完成两年兵役后,原本想去外资银行工作,但这时正好遇上新格唱片公司招音乐制作人。“当时我根本不知道制作人是干什么的,只想能做音乐,不错。”至今,李寿全还清晰地记得当年的考题:请列出10张你认为最好的唱片,并讲述理由。这题目对听过两三千张西方唱片的李寿全来说易如反掌。“我分门别类列举了10张完全不同的唱片,这张是歌词好,那张是编曲好,这张是录音好,那张是演唱好。”李寿全顺利地考上新格唱片公司。

两年兵役快要退伍的时候,李寿全在电视上看到李建复,他的声音给李寿全留下了非常深的印象。李寿全说,没想到一进入新格唱片公司,经理就把《龙的传人》交给了他。李寿全十分用心地把每首歌该怎么处理都一一记录了下来。“《龙的传人》一开始要有

河流源远流长的感觉,要用竖琴来酝酿气氛;还要有大合唱,人声由远及近,从特别遥远的合唱到最后切到前面,用画面展示歌曲。”李寿全回忆,“专辑里的另一首歌《归去来兮》则要用大提琴的独奏……”李寿全是一个想好该如何呈现音乐后,再按照自己的要求去编曲的制作人。专辑《龙的传人》封面上的李建复身穿唐装,手里拿着笛,站在台北故宫博物院的龙柱前,既符合李建复的形象,和专辑表达的情感也十分匹配。被誉为台湾最年轻的制作人的李寿全,制作的这张专辑就创下了台湾民歌时期的巅峰。

李寿全属于不事张扬的那一类人,这样的性格也凸显在他的歌曲里。沉稳、内敛,在他的歌中还能听到比较多的迷茫、伤感和惆怅,这样的音乐在那个民谣盛行的年代,显得十分特别。1985年,李寿全和罗大佑、张艾嘉一起组织了“明天会更好”活动,汇集了台湾地区、香港地区、新加坡和马来西亚等地六十余位流行歌手,共同演唱了一首公益性歌曲《明天会更好》,以祝愿世界和平、呼唤民众援助贫困人群,并迎接1986年世界和平年,在华人世界引起了极大的反响。



李寿全近影

③ 发行《8又二分之一》 一生只出一张专辑

中的真挚,他那孤单的背影就会打动人们,当王杰最初通过录音室的朋友把自己写的歌拿给李寿全听时,他感受到了王杰声音中的沧桑,甚至还带着在社会生活的失落感,于是李寿全直接找王杰合作,全力打造了《一场游戏一场梦》。“结识王力宏的时候,他正在美国念大二,感觉他的外形声音都不错。”李寿全说,他的形象十分符合新好男孩,优秀、健康,他们还专程飞去美国王力宏的大学拍摄MV。

和李寿全合作过的歌手中,张悬是特殊的一位。“遇到张悬时,她已经录过一张唱片了,可做完她就放弃了,因为她不想变成商业歌手。”李寿全花了很多时间和张悬沟通观念,他告诉她,不能说地下音乐就是好的,商业音乐就是不好,只是形式不同,好的音乐需

要通过商业模式让更多人听到。“我给她举了个例子,为什么歌手要拿麦克风,要站在舞台上?不就是想让远一点的人听到你的声音,远一点的人看到你。”他鼓励张悬,用做地下音乐的态度来做唱片,保持自己的音乐风格。

李寿全为别人打造了一张又一张经典唱片,1986年,他终于自己也发行了《8又二分之一》这张专辑,说这是他音乐生涯中一张相当漂亮且实在的成绩单一点不为过,但他自己认为,“这是很辛苦的一张唱片,因为制作人做完后,身为歌手,还得去做宣传。”谈及未来,李寿全说,如果不能做得比《8又二分之一》更好,自己也许不会再出专辑,可能会出一些单曲。年底,由他担纲制作的“玩声乐团”也将推出专辑。