

# 旧区改造贵在公开公正

秦 丹



## 今日论语

虹镇老街,几乎堪称上海“穷街”的一个标志。时间的沧桑,给这里留下的是市井嘈杂的周边环境、卫生的脏乱差,以及居住条件的低下。最新消息说,作为全市最大的旧区改造基地之一——虹镇老街7号地块、1号地块二次征询签约率双双突破85%,这意味着,虹镇老街旧改工作提前两个月完成了二次征询签约目标。

“别了,虹镇老街!”媒体发出了这样充满感情的声音,而这,又何尝不是3084户老街居民的心声?尽管在这里有各种各样的记忆,但生活在棚户区,其中的冷暖滋味也只有他们最清楚。因此,居

民要求改造的呼声颇为强烈,第一次征询支持率均接近100%。

但是,回到实际工作,旧区改造一直是“老大难”问题。3000户人家,就可能3000种诉求。每一户人家,还不知在房产归属权、房产使用权等问题上,有什么样的连他们自己也扯不清的问题。让这个知名棚户区在上海地图上消失,还真不容易。更关键的,如果工作推不下去,这里的居民就一直不能改变生活状况。

如何把这项工作做好,虹口区政府和相关街道是动了脑筋的。一个电子监察平台,居民可以实时查阅征收补偿方案;如果碰到问题,有免费的律师咨询和维权……正是细致而周到的公开服务,让居民不再担心被欺骗和剥夺;正是尊重

了居民的知情权,才让大家感知到了公正、公平的待遇。即便3000多户人家有3000种甚至翻倍的诉求,但在公开和透明的情况下,“个性化诉求”很快就消化为旧改补偿标准的唯一性和公正性。这样的工作方式和效果,契合居民的心理期待,所以,二次征询签约两周内就突破了生效线。

用公开和透明的方法工作,并赢得群众对工作的支持,这一经验是可以复制的,也是经得起时间考验的。运用这一方法的关键,就是要站在群众的立场想问题,在公开的内容上,尽量做到信息对等,同时还要有配套的服务措施。

不仅虹镇老街,与此同时推进的外滩91、92、93号地块,也是这一工作方法的试验田,同样取得了

骄人的工作成绩;旧改新政,以阳光、公开、透明换工作效率,同时换来了居民的认同。市建交委透露,上海今年将完成70万平方米二级旧里以下棚户区的改造,受益居民将达3万户。要做好这项民心工程,既需要政府工作公开、公正、透明,也需要居民的支持和监督。

从虹镇老街旧改工作顺利推进可以看出,再难做的工作,只要方法得当,都会事半功倍。由此,政府部门是否应该反思一下,我们对许多日常政务工作的公开,是否还可以更重视?用公开和透明这样的利器,是否同样能给我们的其他工作助力?

哪里有阳光、透明和公开,哪里就有公正和公平。其实,用阳光和公开能突破的工作,何止旧区改造?



## 新民随笔

# 高水准与低票价

张晓然

今天,本届中国上海国际艺术节优惠票开始销售,总量约18000张。最大的亮点,是覆盖了艺术节所有47台中外名家名团优质剧目,而对闻讯前来抢票的观众而言,他们依然渴望“多多益善”。国庆长假里,本报与共青森林公园举办“都市森林狂欢节”,先后请来茅善玉、赵志刚、王汝刚、毛猛达等戏曲、滑稽明星,还有部分业余表演团队等,为游园群众免费送上文艺演出节目。相比之下,有名角、明星出场的演出,艺术质量明显比业余表演水准要高,观众的狂热指数也马上升高许多。内心感叹,同样是里弄里的老伯伯老阿姨,从前请街道里的文艺爱好者跳支舞、唱首歌就开心得前仰后合,现在随着国际文化大都市的建设,国内外的名家名团见多了,欣赏水平也“水涨船高”,没专业水平的节目,巴掌也拍不响。

面对眼界开阔的观众,要提供更多文艺精品,才能满足需求。但精品不同草根,票价动不动四五百元、上千元,叫普通老百姓怎么承受得起?其实,沪上的许多文艺剧团、剧场,都定期推出各类优惠票、学生票。上海沪剧院院长茅善玉日前提出要把票价控制在百元以内。上海话剧艺术中心的半票日,吸引了无数白领观众,通宵排队购买。但依然难解市民文化之“渴”。看来还需要建立低票价的长效机制。

院团普遍反映,进剧场演出,场租贵。但剧场的水、电、人工运营成本高,他们亦有苦衷。低价公益场,剧场才有补贴,而各种资助经费流向院团的同时,是否亦切给剧场一块?降低了场租就降低了票价。还有,可否让更多的税费资助高水准的公益文化。政策向文化倾斜后,长远看,对公众、社会的回报是难以估量的。每年游客带来的收入就是天文数字。文化提高国民文化修养,带来的创造力,又是难以估量的财富。

从院团看,更要增加公益普及演出的场次。制作成本可以降低,不要动辄豪华布景,这样耗费大,也不利于巡演和扩大市场。还有,某些地方的名家名角出场费也该削低了。要让更多的观众欣赏和追捧,就不能吊高身价。人民群众买不起票,离你远去,人气就会散尽。所以说,既要高质量的艺术,又要低价钱的门票,这才是文艺面对大众持续红火的长效目标。

## 新民新语

# 点“石”成金

华心怡

树大招风。更何况是一部跨越200多年,涉猎广博却字字珠玑、句句经典的《红楼梦》。

国庆长假,《红楼梦》躺着中枪了。古往今来,不知道有多少人发布“好消息”:雪芹先生80回后的真迹来了。这一次,是学者张贵林。张先生称受英国科学家李约瑟托付,将漂泊海外两个世纪的手稿带回了中国,并且,大张旗鼓地广而告之。有新闻发布会,有媒体助兴,更有专家学者百余人与会。张贵林言之恳切:“遵李约瑟的提议,我已将《石头记》后28回重新改写。”

兴奋只闪过一秒而已。声势浩大,遮不住漏洞百出。根据公开资料,李约瑟去世已近20年。如握有真迹,这位名声在外的汉学家怎会不知轻重,委人重写曹氏“荒唐言”?如握有真迹,为何去世多年后才公之于世?而所谓“真迹”里,黛玉死在了宝钗怀中,还有洋人介入说着ABC,一片狗血。

《红楼梦》流传市井以来,便多有文人作续作补,“遗梦”、“圆梦”、“重梦”不绝于世。早年在文庙旧书市买过数本,古人的狗尾续貂也是文字粗糙,情节荒诞。曹氏的奇才,是至情至性,至阴至柔,至真至美。诗词曲赋,酒令谜语,无一不是灵动妙绝又充满意趣。爱之惜之,品读便好,曹氏之言,借凡夫俗子之手延续,便成了弄巧成拙。

经典红楼,是文学史上的奇葩。红学,也浩浩荡荡地光大起来。王国维、蔡元培、胡适、俞平伯这些大家都算得上是红学家,而张爱玲也曾苦读红楼,爱不释手。与他们,红楼或当是真爱。

不过,伸向红楼的黑手从未被斩断。张贵林不是第一,也不会是最后一个,以《红楼梦》为自己沽名钓誉。每隔上几年,总有人说自己觅得曹雪芹80回之后的真迹,最终却是“狼来了”的南柯一梦。

《红楼梦》可以是灵感之源,林语堂写了《京华烟云》,张恨水成了《金粉世家》,有现代高中女生文学爱好者自续红楼,还有电玩商家研发了游戏软件,这些都让我们想起曹雪芹先生带来的阅读之乐,文字之悦。至于那些想借着红楼《石头记》,为自己点“石”成金的文学投资分子,请绕道而行。假面的世界行走不易,衣食住行已诸多纷扰,并不轻松的生活里,请留于我们一方真善的精神家园。

# “门票经济”阻碍旅游质量提高

## 新民网论

据媒体报道,中国旅游研究院院长戴斌称,中国的景区至今70%的收入靠门票,也就难免会陷入“门票经济”中不可自拔。尤其是在财政收入较低的省份,这种情况是尤其明显。也因此,短期内,国外的“免费模式”在中国可能并不适用。

盘点一下这几年“黄金周”旅游,很多问题诸如门票涨价、拥堵、旅游秩序混乱、导游敲诈、旅游陷阱等等,成了久治不愈的顽疾。这些都和只看重“门票经济”的思维方式脱不了干系。为了取得“门票经济”利益的最大化,圈地造景,争夺故里,有资源要开发,没有资源“创造”资源也要开发,重投入重开发的同时,却忽视管理与服务,甚至纵容某些不法行为。

众所周知,杭州西湖这些年一直是“免费畅游”,表面上看,门票上的损失相当大,但当地政府却从门票免费中尝到了甜头,不但旅游收入逐年增长,给当地居民增加的收入效益更不可估量。这正是今后旅游行业发展的大势所趋。

地方政府开发旅游资源,以旅游来带动地方经济发展的思路是正确的,但着眼点一定要放在“带动地方经济发展”上,要给当地百姓带来丰厚的回报,而“门票经济”恰恰是把旅游收入直接装

进了地方政府和少数经营者的腰包。不割舍“门票经济”思维,难以迎来国人真正的旅游春天,专家认为景区70%的收入靠门票,这恰恰是“门票经济”所造成的“恶

果”,关键看地方政府有没有勇气和魄力从“门票经济”的泥沼中奋力拔出。

(大茅 全文刊新民网,网址www.xinmin.cn)



## 蚕食

谢春彦

南也有“爱爱”,北也有“美美”,叶大母虫肥,绝不让须眉。贪腐阵中不乏女性加入,真令人叹为观止。  
癸巳春彦

## 自由谭

昨天,你的孩子放假了吗?在上海气象局发布暴雨红色预警之后,有些学校宣布当天停课,而有些学校因未收到市教委的有关通知而继续上课。作为气象预警中最高等级的信号,暴雨红色预警中的“防御指引”中就有“停止集会、停课、停业(除特殊行业外)”这一条,但由于这仅仅是气象局的建议,而主管部门并没有出台具体的政策,使得不同单位在执行上采取了不同的措施。

近年来,突发恶性气象灾害的发生频率正变得越来越高,如果人们能够尽早收到预警信息,做好相关的防范工作,就可以将灾害带来

的损失尽量减小。为此,不同的部门也会发布相应的预警信息,像气象局有各类极端气象预警,防汛信息中心则是大潮预警等,而有关部门也会根据自己的判断来给出一定的指引。然而在具体的实施上,这些指引能否最终成为有效的措施,却存在着很大的不确定性。

从目前全球的情况来看,各国对于自然灾害等突发事件的处理在向事前预防方向发展,例如美国的综合公共告警系统、日本的地震和海啸预警系统,通过告知突发公共事件可能即将来临,并告知公众如

何预防,尽可能减少突发公共事件造成的损失。但在具体的实施上,各国也遇到过不少的问题,如日本的地震预警系统,曾经发出过错误的预警信息,造成了一定的恐慌。

回到上海的实际情况来看,在前两年的台风预警中,也发生过气象部门发出预警,主管部门立刻宣布停课、停业,但随后台风并没有真正到来。有了预警,到底是不是停课、停工,究竟是听气象局的,还是其他主管部门,不同的单位做出不同的选择也就不足为奇了。

现在,我们已经初步建立了区

域防灾计划启动警戒机制和应急机制,可以进行全面、有序、高效的防灾部署。但是在接到预警通知后,如何根据事先制定的区域防灾计划启动警戒机制和应急机制,进行全面、有序、高效的防灾部署还有待完善。气象灾害的应急管理是一种特殊的社会公共事务管理,涉及到管理学、公共安全、运筹学等多个领域,但归根结底,是由多个担负不同任务的部门有机组成,只有各司其职、协力合作,才能最大限度地减少灾害所造成的损失和对社会的冲击。

# 红色预警不仅属于气象局

方翔