

倾听王健的巴赫

◆ 李严欢

期待王健的巴赫很久了。虽说之前曾在不同场合聆听他演奏巴赫《大提琴无伴奏组曲》的前三首,在他的协奏曲音乐会中,这里的一些段落也绝不会在加演时“缺席”,但每当听闻他在欧美或是北京、香港、台湾等地的舞台上,一连两或三晚完整演奏这部“世杰”作时,仍好生羡慕,之后总又免不了自我安慰一番:随着岁月积淀,有朝一日当王健带着这部作品来到上海时,他对这些音乐的感悟一定会因人生历练而愈发深厚。当得知11月14、15日两晚他将在上海音乐厅举行“完全巴赫”独奏会,心里明白,如愿的时刻终于到了。

过去几年中,无论现场还是唱片,王健的巴赫总能给我留下深刻印象。记得刚收到他在DG公司录制的全套《大提琴无伴奏组曲》的那个冬夜,当《G大调第一组曲》的“前奏曲”从音箱中响起,屋内的寒意瞬间被心底生出一股暖流驱散,那琴声紧紧抓住了我的思绪。他的演绎精致、抒情又不失温暖,将技术与音乐完全融于一体,且很好地挖掘出作

品中细密的乐思与音符间的逻辑性,增强了结构感。大多时候,他以直观而不激进的方式处理其中各曲,加之对自由速度合理的运用,让音乐中自然的即兴成分随处可见。这些都使他的巴赫既巍然挺立又情感丰富。他将“库朗特”、“小步舞曲”和“布列”演奏得很有亲和力,时而还带点调皮,令人愉悦。

王健说“很多音乐,最高潮就是最慢、最轻的部分”,欣赏他的演奏,最打动我的也正是各组曲中的几个慢乐章。无论是“阿勒芒德”或是“萨拉班德”,他弓下那些淡雅而高贵“轻奏”,令人屏息。在这里即使再饱满丰沛的情感,也会被以非常有节制的方式表达。这就像是藏在这位谦谦君子内心深处的私语,听来质朴,却折射出强烈的人文情怀。

唱片播到《D大调第六组曲》的“吉格”已

深夜了,躺在床上辗转难眠,忆起王健在国内时的老师林应荣教授对我讲过的两件往事。那年12岁的王健赴美交流,一个多月内连演52场。一次参加晚宴音乐会,结束时找不着他,原来他受不了自己美妙的音乐混杂于宴会上刀叉碟盘相撞的声音之中,感到十分委屈,便一个人跑到汽车里哭,主办方得知后,再没有安排他参加这种性质的演出。还有一次,他学习弗列斯科巴尔蒂的《托卡塔》,一开始那个升F音怎么也拉不好,急得他直叫“难听死了”。然而几天后大家听到的是完美的升F。这一个音,让他足足练了一上午。可见当时他就已经对音乐十分执着了。又想到王健的巴赫之所以如此扣人心弦,不也正因他对音乐的这份“真”么?他是在以一颗纯粹之心、一份真挚之情为我们还原一个真性情的巴赫啊!



■ 麦景图功放

影音视听展活动多

下周五(11月1日),为期3天的2013上海国际音响(影音视听)大展将于上海展览中心开幕。影音视听展不仅是影音视听行业的大聚会,也是影音发烧友、音乐爱好者的视听盛宴,只有在各种视听展上,普通发烧友才有机会理直气壮地要求参展商用平时难得一见的高档影音设备播放自己带来的软件,过上一把“富豪烧友”的瘾。至于那些常年出没于各类影音展的“老游击队员”,除了忙着一饱耳福、眼福之外,当然也不会错过展会主办方组织的各类活动。越是上规模、够水准的展会,这类活动的数量就越多,质量也越高。

今年的上海国际音响(影音视听)大展,主办方也准备了不少有意思的活动。其中LP唱片收藏欣赏讲座是这个展览会的保留节目。目前国内LP唱片市场逐渐扩大,重新压制的新品种越来越多,都具备相当的艺术价值,即名作、名家、名录音,唱片本身有一定的稀缺性,之前在CD市场上也属名盘,而当这些录音出现在LP载体上,则更属难得。至少在国内难得一见。正是由于LP唱片以及用来播放唱片的各种高级音响器材有别于其他工业产品的文化属性,这些讲座比音响展常见的节目有更高的立意。

其实模拟录音黄金时代的记录媒体不仅只有LP唱片,如果在录音流程中的所占据的位置论,开盘录音母带在某些发烧友心目中甚至占有比LP唱片更加崇高的地位。随着唱片工业全面进入数字化时代,全世界各大唱片公司出于长期保存的目的,将自家原有的原始录音母带数字化,在数字化之后,开盘母带在某些唱片公司眼里就成为保管成本高,但又食之无味的“鸡肋”。但在独具慧眼的收藏家那里,这些母带仍然是宝贝。国内著名唱片制作公司ABC近年来致力于在全世界各大唱片公司的母带仓库里挖掘珍宝,并且斩获颇丰。在本届展会上,ABC将和主办方合作举办两场开盘母带欣赏会,将公司多年来收集的珍贵历史录音母带公开演示。欣赏会将动用当年被全世界各大唱片公司作为标准配置的瑞士STUDER A-810开盘录音机作为音源,配合当今顶尖的多能士TP3800/TEM3200分体放大器和Wilson Audio SaSha W/P音箱开声。想知道用来制作LP唱片的开盘母带声音比LP唱片好到何种程度吗?那这两场演示会可不能错过。

除了上述两种活动,上海《现代音响技术》杂志的两位资深编辑也将各自举办讲座,与新老朋友分享他们多年来在音乐、音响、视频发烧之路上探索的心得。

圣马可童声合唱团十周年巡演

◆ 赵州



电影《放牛班的春天》中给人印象最深刻的,除了浓浓的师生情,应该就是法国圣马可童声合唱团(以下简称“圣马可”)了,孩子们的歌声纯净动人,多少观众因为这天籁般的合唱泪洒影院!

今年是圣马可拍摄《放牛班》十周年,他们在全球展开了大规模的巡演,其中有17天

时间他们会来到中国。11月6日至7日,他们将在上海东方艺术中心连演两场。

中国观众对圣马可已经非常熟悉了,去年,圣马可曾创下一个月内在巡演12个城市共15场的纪录。无论是唱电影主题曲《眺望你的路途》《风箏》,还是唱赞美诗,甚至是流行天王迈克尔·杰克逊的《天下一家》,孩子们的歌

声都能重现电影中音乐感染人心的一幕,现场观众仿佛穿越时空,走进了电影中。为了和中国观众产生更多共鸣,老师煞费苦心给孩子们排练了《橄榄树》,这首空灵并带着丝丝忧伤的歌曲由“放牛班”的孩子们来展现会呈现怎样的风貌呢?

圣马可由指挥家尼古拉斯·博特成立于1986年,成员年龄介于10到15岁,都来自同一所学校。现实中,尼古拉斯·博特的经历和电影中的教师颇为相似,他用自己特有的训练方式培养着学生对音乐、对生活的热爱。

电影播出后,曾有评论家说过这样的话:“你唱,他唱……影片《放牛班的春天》如一声响雷,让法国合唱事业如雨后春笋般地繁荣起来,时至今日,共汇集起几十万各个年龄段的合唱业余爱好者。”而近几年,随着美剧《欢乐合唱团》的热播以及小学合唱团PS22的全球走红,圣马可也必须与时俱进。所以除了经典曲目之外,圣马可还不断排练时下流行又耐听的曲目,如法语歌《我的名字是伊莲》、向披头士乐队致敬的《嘿,朱迪》、约翰·列侬的《想象》、麦当娜的《阿根廷,别为我哭泣》等,据说孩子们为此要每周排练10小时,还真是不容易呢!此次中国巡演,观众有机会听到这些歌曲的“放牛版”。

意大利开放新小提琴博物馆

◆ 詹湛

意大利北部城市克雷莫纳近日开放了一座新的小提琴博物馆,为的是纪念斯特拉迪瓦里等为数众多的意大利制琴大师,以及追忆16至18世纪那段意大利小提琴制作的黄金岁月。

位于意大利北部波河河畔的克雷莫纳是一个神奇的地方,250多年前,我们今天耳熟能详的斯特拉迪瓦里、瓜奈里和阿玛蒂等制琴家族都是发源于此地的,随着音乐家及音乐工匠的逐渐集聚,它慢慢成为了一座著名的“弦乐器之都”。而今,在克雷莫纳仍然活跃着超过200家制琴商,蜚声海外的国际制琴学校也坐落于此。过去,克雷莫纳已经有了一座旧的斯特拉迪瓦里小提琴博物馆,但这次它的展品会部分迁移到新建的博物馆中,所展示的形式亦变得更为多样。

这座小提琴博物馆的建筑,其实是利用了当地一栋废弃多时的艺术中心,最近重见天日还要归功于当地的一位富豪奥威尔第。奥威尔第是克雷莫纳颇有名气的一位钢铁业商人,常常乐于赞助艺术。尽管他已拥有了一个当地的足球俱乐部,但总觉得有些不足,于是在2009年开始了小提琴博物馆的筹备工作,虽然具体预算没有公之于众,但业内人士称,单单修建工程就耗资超过1000万欧元。

据博物馆馆长伯蒂尼介绍,博物馆开放后,馆内主要陈列如下两种展品:一类自然是

古老而珍贵的提琴收藏,另一类则是一些新制作的提琴,因为只有这样,两者才能很好地将克雷莫纳小提琴制造技艺的传承脉络展现出来。当然,提琴制作的工艺会从多角度加以展示,“从工艺发展,以及发展背后的那些深层次原因看待小提琴,才是我们博物馆的重点”。不过,对于许多音乐爱好者而言,博物馆更诱人的地方在于,他们可以亲眼目睹一位真实的当代制琴工匠是如何在工作室中将一把小提琴制作出来的。如果他或她再幸运些,便可以走进毗邻展厅的那座可以容纳460人的小音乐厅,那里将会不定期地上演扣人心弦的小提琴独奏音乐会。

馆长伯蒂尼骄傲地说:“世界上有许多地方收藏着珍贵的克雷莫纳小提琴,比如伦敦的皇家艺术研究院,但是没有哪个地方能与这里媲美。因为那些小提琴往往湮没于大量其他类型的藏品之中,没有它们独立的位置,我们却不一样。”

土生土长的克雷莫纳人、小提琴家德·洛伦兹在一把近300岁的斯特拉迪瓦里小提琴上演奏了巴赫与威尔第作品的片段,以仪式化的表演来预祝博物馆的顺利启航。博物馆的首次展览正好与为期5周的斯特拉迪瓦里音乐节结合起来,就此,展览、讲座和音乐会三者又为这座古老的“制琴之都”注入了热闹的生机。



■ 克雷莫纳新开放的小提琴博物馆

新碟速递



守护天使

Chan-nel 巴洛克小提琴家雷切尔·波杰的这张无伴奏小提琴专辑的名字《守护天使》显然来自该题材的经典——比贝尔《玫瑰经奏鸣曲》中的g小调帕萨卡利亚。此外还收录演奏家改编的巴赫a小调无伴奏长笛组曲及塔尔蒂尼、皮森德尔等人的作品,展现了巴洛克作曲家对无伴奏小提琴艺术的精深探索。



早期作品首次录音 布里顿

BIS 挪威室内合奏团出色的水准使布里顿-皮尔斯基金会委任其在今年伦敦逍遥音乐节上首次公演布里顿15岁时创作的《弦乐哀歌》,并作该曲的全球首次录音。同时,唱片中还收录了布里顿的两部名作《简单交响曲》和《弗兰克·布里奇主题变奏曲》。



中国钢琴新秀

Chan-dos 美女青年钢琴家王夏音从上海音乐学院毕业后前往美国深造,同时在Naxos和Chandos

录制唱片多张。这张最新专辑展现了她对美国作曲家巴伯、科普兰和格什温的三部深受爵士乐等20世纪音乐元素影响的钢琴协奏曲的精彩解读。

欣云